

كِتَابُ

د حائِرُ الْاَعْلَاقِ

شرح

ترجمان الاتواق

تأليف الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر الامام المحدث العارف
بالله تعالى سيدى محيى الدين بن العربي قدس الله
سره ونعمانه وعلومه آمين

—••••—

وقد باظر طبعه الفير الى الله تعالى السيد

محمد سليم الانسى

مدرسه المطبعة

—••••—

حقوق الطبع عائدة الى ادارة المطبعة الانسية

—••••—

رخصة مطارة المعارف الحليلة سنة ١٢١٠هـ و٢ و٢١٠هـ

طبع بالمطبعة الانسية في بيروت سنة ١٢١٢هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المحسن الفعال * الذي بحسب الجمال * خلق العالم في أكمل صورة وزينه * وأدرج فيه حكمته الغيبية عندما كونه * وأشار الى موضع السر منه وعينه * وفصل للعارفين مجمله منه وبينه * جعل ماعلى أرض الاجسام زينة لها * وأفنى العارفين في مشاهدة تلك الزينة وجدأوها * وصلى الله على النبي في أحسن صورة * والمبعوث في أكمل شريعة وأحسن سيرة * محمد بن عبد الله المكلم بالمقام العلي * والخصوص بالكمال الكلي والتزليل الوفي * وعلى آله وصحبه وسلم (أما بعد) فاني لمازلت مكنة سنة خمسمائة وثمان وتسعين الفيت بها جماعة من الفضلاء * وعصابة من الأكابر الأدباء والصلحاء بين رجال ونساء * ولم أر فيهم مع فضلهم مشغولا بنفسه * مشغوقا فيما بين يومه وأمه * مثل الشيخ العالم الامام * بمقام ابراهيم عليه السلام * نزيل مكة البلد الامين مكين الدين ابى شجاع زاهر بن رسم بن ابى الرجا الاصفهاني رحمه الله تعالى واخيه المسنة العالمة شحنة الحجاز فخر النساء بنت رسم فاما الشيخ فسمعنا عليه كتاب ابى عيسى الترمذي سيف الحديث وكثيرا من الاجراء * في جماعة من الفضلاء * كان يغلب عليهم الادب فكان جلوسه في سستان وكان رحمه الله تعالى ظريف المحاوره لطيف

المؤاساة * ظريف المجالسة * يتمتع المجلس * وبواس الايس * وكان له رضي الله عنه من أمره شأن يغويه * فلا يتكلم الا فيما يعنيه * وأما فخر

النساء اختبل لحر الرجال والعلماء فبعثت اليها * لاسمع عليها * وذلك لعلهم
روايتها فقالت فني الامل * واقترب الاجل * وشغلني عما تطلبه مني من
الرواية المحث على العمل * فكأنني بالموت قد همم * فأقرع سن الندم * فعندما
بلغني كلامها كتبت اليها اقول شعراً

حالي وحالك في الرواية واحده * ما القصد الا العلم واستعماله
فاذنت لاختيها ان يكتب لنا نبأه عنها اجازة عنها في جميع روايتها
فكتب رضي الله تعالى عنه * وعنها ذلك ودفعه لنا وكتب لنا جميع مسموعاته
اجازة عامة وكتبت اليه من قصيدة عملتها فيه قولي

سمعت الترمذي على المكيين * امام الناس في البلد الامين

وكان لهذا الشيخ رضي الله عنه بنت عذراء * طفيلة هيباء * نفيد النظر
وترزين الحاضر والحاضر وتحير المناظر تسمى بالنظام وتلقب بعين الشمس
واليها من العابدات العالمات السابحات الزاهدات شيخه الحرميين * وتربية
البلد الامين الاعظم لامين * ساحرة الطرف عراقية الطرف ان أسهبت
أنعت وان أوجزت وأعجزت وان أفصحت أو ضحكت ان نطقت خرس قس من
ساعده * وان كرمت خنس معن بن زائدة * وان وقت قصر السموال خطاه *
وأغرى ورأى بظهر الغرر وامنتاه * ولولا النفوس الضعيفة السريعة الامراض *
السبئية الاغراض * لأخذت في شرح ما أودع الله تعالى في خلقها من الحسن *
وفي خلقها الذي هو روضة المزن * شمس بين العلماء * بستان بين الادباء *
حقة محتومة * واسطة عقد منظومة * بنجمة دهرها * كريمة عصرها * سابعة الكرم

عالية الهم سيدة الدنيا شريفة ناديتها مسكنها جباد وبيتها من العين السواد
ومن الصدر الفؤاد أشرقت بها تهامه وفتح الروض لجواربها أكامه فتمت

اعرف المعارف * بما تحمله من الرقائق واللطائف * عليها علمها عليها مسحة
 ملك وهمة ملك فراعيا في صحتها كرم دأعها مع ما انصاف الى ذلك من
 صحة العمة والوالد فقلدناها من نظمنا في هذا الكتاب أحسن الفلائي
 لسان السيب الرائي * وعبارات الغزل اللائي * ولم المغ في ذلك بعض ما
 نجده النفس * ويثيره الاس * من كرم وذها * وقدم عهدا * ولطافة معاهها *
 وطهارة مغهاها * اذ هي السؤال والمأمول * والعذراء البتول * ولكن بعدا فيها
 بعض خاطر الانتبايق * من تلك الذخائر والاعلاق * فاعربت عن نفس
 توافه * وبهت على ما عدنا من العلاقة * اهنا ما بالامر القديم * واشارنا لجلسها
 الكرم * فكل اسم اذكره في هذا الجرح فعنها اكني * وكل دار ائديها فدارها
 أعني * ولم ازل فيما نطنت في هذا الجرح على الايماء الى الواردات الالهية *
 والنزلات الروحانية * والمسافات العلوية * جريا على طريقتنا المثلى * فان
 الآخرة خير لنا من الاولى * ولعلمها رضى الله عنها بما اليه اشير * ولا ينشك
 منل خبير * والله بعص قاري هذا الديوان من سقى خاطره الى ما لا يليق
 بالنسوس الالية * والهمم العلية * المتعلقة بالامور السماوية * آمين نعمة من
 لارب غيره * والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وكان سبب شرحي هذه
 الايات ان الولد بدر الحشى والوالد اسماعيل بن سودكير سألني في
 ذلك وهو أنها سمعا بعض الفقهاء بمدينة حلب بكران هذا من الاسرار
 الالهية وان الشيخ يستر لكونه منسوبا الى الصلاح والدين فشرعت في شرح
 ذلك وقرأ علي بعضه القاضي ابن العدم بحضرة جماعة من الفقهاء فلما سمعه
 ذلك المكر الذي انكره تاب الى الله سبحانه وتعالى ورجع عن الانكار على
 الفراء وما يأتون به في اقابهم من الغزل والشبيب ويقعدون في
 ذلك الاسرار الالهية فاستخرت الله تعالى فبيد هذه الاوراق وشرحت

وما اعلمته بمكة المشرفة من الايات الغزلية في حال اعتقاري في رجب وشعبان
 ورمضان اشير بها الى معارف رماية * وابوار الهبة * واسرار روحانية * وعلوم
 عقلية * وتسميات شرعية * وجعلت العبارة عن ذلك بلسان الغرل والتبويب
 لتعشق السوس بهذه العبارات فتتوفر الدواعي على الاصغاء اليها وهو
 لسان كل اديب طريف * روحاني لطيف * وقد نبهت على المقصد في
 ذلك ما يات وهي

كلما اذكره من طال	أو ربوع أو مغال كلما
وكذا ان قلت ما اقلت يا	والأ ان جاء فيه أو أما
وكذا ان قلت هي اقلت هو	أو هو أو من جمع أو هما
وكذا ان قلت قد انخري	قدر في شعرا أو انهما
وكذا السحب اذا قلت نكت	وكما الزهر اذا ما اسما
أو انادي بخلاف يمول	بانه المحاجر أو ورق النما
أو يدور في خدور اقلت	أو شمس أو سات انما
أو سروق أو عود أو صا	أو رياح أو حوب أو سما
أو طريق أو غيق أو وفا	أو حال أو ملال أو رما
أو خليل أو رجل أو رني	أو رياض أو غياض أو جما
أو ساء كاعبات نهدي	طائعات كشموس أو دما
كلما اذكره مما جري	ذكره أو مثله ان تنها
من اسرار وابوار حلت	أو علت جاء بها رب السما
لنوادي أو فؤاد من له	مثل مالي من شروط الدما
صفة قدسية عاوية	اعلمت ان لصديقي قدما
فادرف الحاطر عن طاه را	واطلب الباطن حتي تعالما

قال الشيخ رحمه الله فمن ذلك حكاية جرت في الطواف كنت أطوف
ذات ليلة بالبيت فطاب وقتي وهزني حال كنت أعرفه فخرجت من
البلاط من أجل الناس وطفنت علي الرمل فحضرتني آيات فانشدها اسمع
بها نفسي ومن يليني لو كان هناك احد وهي قوله

ليت شعري هل دروا اي قلب ملكوا
وفؤادي لو درى اي شعب سلکوا
اترام سملوا أم ترام هلكوا
حار ارباب الهوى في الهوى وارنبكوا

فلم اشعر الا بضربة بين كتفي يكف ألين من الخز فالتفت فاذا بجارية
من بنات الروم لم ار أحسن وجهاً ولا أعذب منطقاً ولا أرق حاشية
ولا اللطف معنى ولا ادق اشارة ولا اطرف محاورة منها قد فاقت اهل
زمانها ظرفاً وأدباً وجمالاً ومعرفة فقالت ياسيدي كيف قلت فقلت
(ليت شعري هل دروا * اي قلب ملكوا) فقالت عجباً منك وانت عارف
زمانك تقول مثل هذا اليس كل مملوك معروف وهل يصح الملك الا بعد
المعرفة وتتمى الشعور يؤذن بعدمها والطريق لسان صدق فكيف يجوز
لملك ان يقول مثل هذا قل ياسيدي فاذا قلت بعده فقلت (وفؤادي
لودرى * اي شعب سلکوا) فقالت ياسيدي الشعب الذي بين الشغاف
والفؤاد هو المانع له من المعرفة فكيف يتمنى مثلك ما لا يمكن الوصول
اليه الا بعد المعرفة والطريق لسان صدق فكيف يجوز لمثلک ان يقول
مثل هذا ياسيدي فاذا قلت بعده فقلت (اترام سملوا * ام ترام هلكوا)

فقالت امام فسلوا ولكن اسأل عنك فينبغي ان تسأل نفسك هل سلمت
ام هلكت ياسيدي فما قلت بعده فقلت (حار ارباب الهوى * في الهوى)

وارنكولاً (فصاحت وقالت يا عجبا كيف يبقى للمشغوف فضلة يجار بها
 والهوى شأنه التعيم بخدر الحواس ويذهب العقول ويدهش الخواطر
 ويذهب بصاحبه في الذاهبين فأين المحيرة وما هنا باقي فيجار والطريق
 لسان صدق والفجوز من مثلك غير لائق فقلت يا بنت الخالة ما اسمك
 قالت قرة العين فقلت لي ثم سلمت وانصرفت ثم اتى عرفتها بعد ذلك
 وعاشرتها فرأيت عندها من لطائف المعارف الأربع ما لا يصفه واصف *
 شرح الايات الأربع (ليت شعري هل دروا * اي قلب ملكول) يقول
 ليتني شعرت هل دروا الضمير يعود على المناظر العلى عند المقام الأعلى
 حيث المورد الاعلى التي تنعشق بها القلوب وهم فيها الارواح ويعمل لها
 العمال الالمبون (اي قلب ملكول) يشير الى القلب الكامل المحمدي
 لتزائه عن التقييد بالمقامات ومع هذا فقد ملكته هذه المناظر العلى وكيف
 لا يشهد منها الا ما هو عاينه ففيو ينزله واباه بحب ويعشق (وفؤادي لو
 درى * اي شعب سلكول) اراد بالشعب الطريق الى القلب لان الشباب
 الطرق في الجبال فكأنه لما غابت عني هذه المناظر العلى ترى اى طريق
 لبعض قلوب العارفين الذين سلكوا هذه الطرق واخص ذكر الشعب
 لاخصاصه بالجبل وهو الوند الثابت يريد المقام فانه الثابت اذ الاحوال
 لا ثبات لها واذا نسب اليها الثبات والدوام فلتواليها لاغير على القلوب
 (اترام سلول * ام ترام هلكول) المناظر العلى من حيث هي مناظر لا وجود
 لها الا بوجود الناظر كالمقامات لا وجود لها الا بوجود المقيم فاذا لم يكن ثم
 مقام لم يكن ثم مقيم واذا لم يكن ناظر فما ثم منظور اليه من حيث ما هو
 منظور اليه فهاكم انما هو من حيث عدم الناظر فهذا المراد بقوله سلول ام

هاكول (حار ارباب الهوى في الهوى وارنكول) لما كان الهوى يطالب
 بالشئ ونقبضه حار صاحبه وارنك فانه من بعض مطالبه موافقة المحبوب
 فيما يريد المحبوب وطله الاتصال بالمحسوب فان اراد العجز فقد
 ابتلى المحب صاحب الهوى بالنفيضين ان يكونا محبوبين له فهذه هي الحيرة
 التي لزم الهوى وانصف بها كل من انصف بالهوى والهوى عندنا عبارة
 عن سقوط الحب في القلب في اول نشأة في قلب المحب لا غير فاذا لم
 يشاركه امر آخر وخلص له وصفا سي حبا فاذا ثبت سي وذا فاذا عانى
 القلب والاحشا والخاطر لم يبق فيه شيء الا تعلق القلب بوسى عشقا
 من العشق وهي اللبلاية المستوكة

وقال رضي الله عنه

مارحلوا يوم بانوا البزل العيسا * الا وقد حملوا فيها الطواويسا
 فيها بمعنى عليها والبزل الابل المستمة ورحلوا جعلوا رحالها عليها
 والطواويس كناية عن احبته شبيههم بهم لحسن المقصد النزل يريد
 الاعمال الساطعة والظاهرة فانها التي ترفع الكلم الطيب الى المستوى الاعلى
 كما قال تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه والطواويس
 المحمولة فيها ارواحها فانه لا يكون العمل مقبولا ولا صالحا ولا حسنا الا حتى
 يكون له روح مزينة عاملة او همة وشبهها بالطيور لانها روحانية وكنتى عنها
 ايضا بالطواريس لتنوع اختلافها في الحسن والجمال

من كل فائكة الاحاظ مالكة * تنالها فوق عرش الدر بلتيسا

البلتيس في صورة مالكة حاكمة فخالها تحسبها العرش السرير لنفس
 في قصة سليمان عليه السلام المقصد يقول من كل حكمة

الهيبة حصلت للعبء في خلوته فقتلته عن مشاهدته ذاته وحكمته عليه
 فاذا رأيتها حصبتهما فوق سرير الدر يشير الى ما تجلى لجبريل والهي عليها
 الصلاة والسلام في بعض أسرارته في رفر الدر والهاقوت عند سماء الدنيا
 فغشى على جبريل وحده لعله بمن تجلى له في ذلك الرفرف الدرقي وسماءها
 بلبقها لتولدها بين العلم والعمل فالعمل كثيف والعلم لطيف كما كانت
 بلبقها متولدة من الجن والانس فان امها من الانس واباها من الجن
 ولو كان أبوها من الانس وأما من الجن لكانت ولادتها عندهم وكانت
 تغلب عليها الروحانية ولهذا ظهرت بلبقها عندنا

اذا تمشت على صرح الزجاج ترى * شمساً على فلك في حجر ادريسا

اذا تمشت اي اذا سرت ومارت المقصد ذكر صرح الزجاج لما شبهها
 بلبقها وشبه الصرح بالفلك وكنتي بادريس عن مقام الرفعة والعلو
 وكونها في حجره اي في حكمة من جهة نصريفه اياها حيث يريد كما قال
 عليه الصلاة والسلام (لا تعطوا الحكمة غير اهلها) فلولاً الحكم عليها
 ما صح التحكم فيها بخلاف المتكلم بغلبة الحال عليه فيكون في حكم الوارد
 فينبه في هذا البيت على تملكه ميراثاً نبوياً فان الانبياء يملكون الاحوال
 واكثر الاولياء تملكهم الاحوال وقرن الشمس وادريس لانها سماؤ وشبهها
 بالشمس دون القمر تعريفاً بمقام هذه الحكمة من غيرها فكأنه يقول قوة
 سلطان هذه الحكمة اذا وردت على قلب صاحب التجريد اثرت فيه
 احوالاً حسناً ومعارف مختلفة واذا وردت على قلب متعشق بما حصل فيه

من المعارف احرقنها واذهبتها وذكر المشي دون السعي وغيره لغوحتها وعجمها
 وانتقالها في حالات هذا القلب من حال الى حال بضرب من الممكن

نعمي اذا قتلت باللحظ منطقها * كأنها عندما تحيي بو عيسى
 المقصد نبه على مقام الفناء في المشاهدة بقوله قتلت باللحظ وكنت بالاحياء
 عند النطق لغام التسوية لتفخ الروح ووقع التشبيه بعيسى عليه السلام دون
 التشبيه بقوله ونفخت فيه من روحي او بقوله تعالى ان يقول لك كن من
 وجهين الوجه الواحد الادب فانا لا نرتفع الى التشبيه بالحضرة الالهية الا
 بعد ان لا نجد في الكون من يقع التشبيه بو فيما قصدوا لوجهه . الاخر ان
 عيسى لما وجد من غير شهوة طليعة فانه كان من باب التمثيل في صورة
 البشر فكان غالباً على الطبيعة بخلاف من نزل عن هذه المرتبة ولما كان
 المثل بو روحاً في الاصل كانت في قوة عيسى احياء الموتى الا ترى
 السامري لمعرفته بان جبريل معدن الحياة حيث سلك اخذ من اثره قبضة
 فرماها في الجهل فغار وقام حياً

تورلتها لوح ساقبها سنا وانا * اتلو وادرسها كأنني موسى
 الساق هنا جئ بو لما كنتي عنى بيلقيس والصرح وكانت قد كشفت عن ساقبها
 اي بينت امرها ومنه قوله يوم يكشف عن ساق الامر الذي يقوم عليه
 بيان الآخرة ومنه (والثنت الساق بالساق) اي الثنت امر الدنيا بامر الآخرة
 والتوراة من وري الزند فهو راجع الى النور وينسب الى التوراة ان لها
 اربعة اوجه فشبها ساقبها بالتوراة في الاربعة اوجه والنور والاربعة الذين
 يجلسون العرش الآن وفي الكتب الاربعة وستأتي الاشارة اليها مع مناظرتها
 مع اصحاب الكتب الاربعة في هذه القصيدة فكأنه يقول ان امر هذه الحكمة

قام على النور ولذا قال سنا فان النور الذي وقع بو التشبيه انما وقع باربعة
 المشكاة والمصباح والزجاج والزيت المضاف الى الزينة المزهة عن

الجهات الثابتة في خط الاعتدال ولما كنى عن سابقها بالتوراة احتاج الى ما يناسب ما وقع به التشبيه من التلاوة والدرس وذكر من انزلت عليه واتلوهنا اتبع وادرسها اي اطلأ اثرها فيتغير بصفتي كما بطأ احدكم اثر غيره فيغيره بوطئه الى شكل ما وطئه به فان الدرس التغير

اسقفة من بنات الروم عاطلة * ترى عليها من الانوار ناموسا الاسقف عظيم الروم والعاطلة المحالبة من الحلي والناموس الخبر . المقصد يقول ان هذه المحكمة عيسوية المحدث ولهذا نسبها الى الروم وقوله عاطلة اي هي من عين التوحيد ليس عليها من زينة الاسماء الالهية اثر كأنه جعلها ذاتية لا اسمائية ولا صفاتية لكن يظهر عليها من الخير المحض ما يكتفى عنه بالانوار وهي السجعات المحرفة التي لورفع سبحانه المحجب النورانية والظلمانية لاحرق سجات وجهه فهذه السجعات هي التي كنى عنها بالانوار التي في قوة هذه المحكمة العيسوية فهي الخير المحض اذ هي الذات المطلقة

وحشية ما بها انس قد اتخذت * في بيت خلوتها للذكر ناووسا الناووس قبر من رخام كانت ملوك الروم تدفن فيها المقصد يقول ان هذه المحكمة العيسوية لا يقع بها انس فان مشاهدته فناء ليس فيها لذة كما قال السبادي ما التذ عاقل بمشاهدة قطلان مشاهدة الحق فناء ليس فيها لذة وجعلها وحشية اي انها تشبه الى مثلها النفوس الشريرة وهي لا تألف اليها لعدم المناسبة فلماذا جعلها وحشية وقوله بيت خلوتها فكنى بالبيت عن قلبه وخلوتها فيه نظرها الى نفسها فان الحق يقول ما وسعني ارضي ولا سماءي

ووسعني قلب عبدي المؤمن ولما كان هذا القلب الذي وسع هذه المحكمة الذاتية العيسوية في مقام التجريد والتنزيه كان كالملاء وكانت فيه كالوحش

فلهذا قال ايضا وحشية ثم ذكر مدفن ملوك الروم تذكرة لها اي بتذكر الموت الذي هو فراق الشمل فالفت من التألف بعالم الامر والخلق من اجل الفراق فيذكرها ذلك الفبر حالة الفراق فيزهدا في اتخاذ الالة

قد اعجزت كل علام بملتنا * وداوديا وحبرا ثم قسيسا

لما كانت هذه المسئلة ذاتية وكانت الكتب الاربعة لا تدل الا على الاسماء الالهية خاصة لما لم يقاومها ما تحمله هذه الكتب من العلوم وكفى هنها بجمالها فكفى عن القرآن بالعلام وعن الزبور بالنسب الى داود وعن التوراة بالمحبر وعن الانجيل بالقسيس

ان اومات تطلب الانجيل تحسبها * اقسة او بطاريقا شاميسا
يقول ان كان من هذه الروحانية اشارة من كونها عيسوية الى الانجيل بطريق التأييد فبما وضع له بحسب المخاطرة كانا لديها بمنزلة هؤلاء المذكورين الذين هم جمال هذا العلم وساداته والقائمون به خادمون بين يديها لما بقي عليهم من العزة والسلطان

ناديت اذ رحلت للبين ناقتها * يا حادي العيس لانحدوبها العيسا
يقول هذه الروحانية الذاتية لما ارادت الرحيل عن هذا القلب الشريف لرجوعه من مقام في وقت لا يسعني فيه غير ري الى النظر في مصالح ما كلف به من القيام بالعمل لم بالنظر الى الاسماء رحلت الهمة التي جاءت عليها لهذا القلب وكفى عنها بالناقة والملائكة المقربون المهيون هم حداة هذه الهم فاخذ بمخاطب روحانيا بكناية المحادي ان لا يسيروا بها لما لها من التعقيل والتعلق والانسانية تمنى استدامة هذه الحالة

عُيِّنَ احياد صبري يوم بينهم * على الطريق كراديسا كراديسا

سألت اذ بلغت نفسي تراقبها * ذاك الحال وذلك اللطف تنفيسا

اراد بالطريق المعراج الروحاني والكراديس الجماعات واحدها كرادوس
وقوله تنفيسا يريد ما اراد النبي صلى الله عليه وسلم بقوله ان نفس الرحمن
يأتيني من قبل اليمن يقول اريد اذ ولا بد من رحيلها فلا يزال عالم
الانفاس من جهتها يأتيني مع الاحوال وهو الذي ايضا تنشر به العرب في
اشعارها باهداء التحيه والاخبار مع الرياح اذا هبت فكنت عن هذا المقام
هنا بالانفاس

فاسلمت ووفانا الله شرتهما * وزحزح الملك المنصور ابليسا

يقول فاجابت وانفادت الى سؤالي ووفانا الله سطوتها كما قال واعوذ بك
منك هذا مقامه وزحزح الملك يريد خاطر العلم والهداية ابليسا خاطر
الاتحاد فان هذا مقام صعب قل من حصل فيه فسلم من القول بالاتحاد
والحلول فانه المشار اليه يقول الله كنت سمعه وبصره الحديث

خليلي عوجا بالكثيب وعرجا * على لعلع واطلب مياه يللم

بخطب عقله وإيمانه ان بعرجا بالكثيب الذي هو محل المشاهدة التي نص
عليها الشرع وعرجا قل الوصول على لعلع موضع حال دهش وحيرة وتوابع
لنفع الرؤيه عن محبة وشوق واطلب مياه يللم جهة كائنه اي رد على موطن

الحياة اذ كان من الماء كل شيء حي * ولما كانت الانفاس بمنية فلتكن الحياة
ايضا من مناسبة هذه الجهة للمشاكله ثم قال

فان بها من قد علمت ومن لم * صياحي وحجي واعتماري وموسي
فلا انفس يوما بالخصب من منى * وبالنحر الاعلى امورا وزمزم

افرد الخطاب يريد الايمان دون العقل فان العلم بالذات وما تستغنى من
النعمت انما هو من طريق الايمان لا من طريق العقل فلذا قال من قد
علمت ولم يقل علمها والضمير في بها يعود على المياه فانها التي تعلم لا على
الذات اذ الذات ترى ولا تعلم لانها لو علمت احيط بها وهو سبحانه لا يحيط
به علم نقديس وتعالى عن ان يحيط به علم الممكن او تكون ذاته تعطى
الاحاطة فهو المحيط ولا يحيط به شيء اذ لو احاط به شيء لحصره ذلك الشيء
ثم قال ومن لم خطايا لنعمت الالهية وقوله صياحي يريد صفة الصمدانية
كما قال تعالى الصوم لي ابي الصمدانية للعبد لا نصح ولا يستغنى والصوم لئلا
مدخل فيها لانه اسماك عن الطعام والغذاء وقوله وحجي يريد تكرار التصد
بالتوجه الى هذه الذات المتزمنة من اجل دعاء الاسماء الالهية في كل نفس
وحين وقوله واعتماري يريد فزيارتي اليها في وقت شوقي وطلي والعلقة
دائمة والزيارة دائمة لا يزال العبد مع الانفاس حاجا ومعتمرا لانه في كل
نفس في انتقال من اسم الهى الى اسم الهى وقوله وموسي كما قال الآخر حين
جعله عبده ولما كان الموسم عبارة عن محل مكاني وزماني تجتمع فيه قبائل
مختلفة لمقصد واحد بلغات مختلفة جعله عبده تدل على معنى واحد كذلك
مقامات هذا العبد واحواله والحقائق الالهية اذا حصل القلب في محل
الجمع لما ذكرناه كان ذلك موسمه وعيده وانما سمي موسما من حيث السمة

اي انه علامة على تحصيل هذا المقام الجمعي وسي عيد العودة على بدئ لان
الامر في دوري وان كانت الواردات الالهية لا تنهاى فالمقامات بلا شك

تنتهي وقوله فلا انسى يوماً يقول مخلقاً الالهياً من مقام كنت سمعه وبصره
 فنبه على انه ايضا قد حصل في مقام وما كان ربك نسياً مخلقاً الالهياً واعناء
 وقوله بالمحصب من منى الذي هو موضع رمي الجمار يقول فلا انسى يوماً بمقام
 قوله فاذكروا الله كذا ذكركم آباءكم او اشد ذكرًا اي اذكروا ذكر آباءكم في
 هذا الموطن من قلوبكم والسنة لكم فان قوله تعالى ان اشكر لي ولو الدبك انما
 ذلك في مقام ايجاد عين العبد حيث كان ايجاده عند سبب اجتماع والديه
 بالنكاح ونعبيها في ايجاده وهذا ما هو ذلك المقام فلا يلزم هنا هذا الدخل
 على من قيل له اطرح ذكر آباءك هنا فان كل مقام يعطى حقيقته وذكر منى
 لانه من باب الاماني وقد قيل ولا نفرنكم الا ما في وقوله وبالنحر الاعلى
 يشير الى القرين كما قال مهدى الاضاحى واهدي مهجتي ودمي يعني نفسه
 وقوله اموراً يريد الحياة الابدية

محصبهم قلبي لرمي جوارهم * ومنحرم نفسي ومشرهم دمي
 الضمير في هذا البيت بمحصبهم وغيره يعود على الحقائق الالهية فانها الواردة
 على القلب بهذه الصفات كلها فرمى جوارهم هو ما يحصبون به الخواطر
 النفسانية والشيطانية وان كانت الهية ولكن من حيث الهل الذي وردت
 على هذا القلب مثله لذلك كان المحصب ولذلك توجه الدم كما قال وما
 اصابك من سيئة فمن نفسك وقال كل من عند الله ثم قال فما لهؤلاء القوم
 لا يكادون يفقهون حديثاً اشارة فاجرى قديماً يقول فما لهؤلاء المعترضين
 لا يفقهون ما حدثناهم به من ان الكل من عندنا ذماً وحماً فلا يذمون

ما سميناه مذموماً ومحمدون ما سميناه محموداً وينظرون الاشياء من حيث
 ما علمناهم ووضعناها لا من حيث اسنادها اليها بحكم الابدان وقوله ومنحرم

نفسى يريد قربانها كما قلنا (واهدى عن القران نفساً معيبة * وهل رى خلق
بالعيوب تقرباً) والحكاية مشهورة في النبي الذي قرب نفسه بمنى مهمته حين
رأى الناس قربوا قرايئهم فجعل نفسه قربانه فأت من حبه وقوله ومشرهم
دمي وإن الدم لما كان سربانه في العروق سبب الحياة الحيوانية كنى عنه
بالشرب فإن الماء جعله الله سبباً لكل شيء حي فقال وجعلنا من الماء كل
شيء حي ثم قال

فيا حادي الاجال ان جئت حاجراً * فقف بالمطايا ساعة ثم سلم
الحادي هو الذي يسوق الابل من خلفها والحادي هو الذي يده زمامها
فهو يحاطب الشوق الذي يجدو بالهم الى منازل الاحبة وقوله ان جئت
حاجراً الحاجر العقل والطريق انما هو بالايان والمشاهدة لا بالعقل من
حيث قوة فكره بل هو من جهة عرفانه وإيمانه والحاجر هو الحاجر بين
الشيئين لتمييزا والاحبة قد حجروا على نفوسهم وإعيانهم ليمتازوا عن سائر
المقصودين فانه قد صدق الشيء من كونه محبوباً وسبباً لاتصال بحبوب
ثم انه امر لهذا الحادي الذي هو الشوق بالسلام على منازل الاحبة ولكن
بعد وقوف ساعة وذلك ان الحب اذا ورد على منزل الاحبة اخذه دهش
وحيرة في اول وروده وربما غشي عليه فيدركه كذلك نبلل فلا يوفي
الادب في السلام مع هذا الدهش فقال له قف ساعة حتى يزول عنك
الدهش والبهت فتعرف ما تحتفه الاحبة من الادب في السلام وحيث انه
كما قالت العامة لكل داخل دهشة وهذا ذوق محقق

وناد القباب المحمر من جانب الحمى * تحية مشتاق اليكم متيم
يقول لشوقه اذا سلت ونظرت الى اختلاف ألوان القباب فلا ناد منها

ألا القباب المحرقاتها محل الجمال والمخصوصة بالعرائس المخدرات
ولهذا يقول حين ذكرت الألوان فقالت في الخضره انها انبل وقالت في
السواد انه اهل وقالت في البياض انه افضل وقالت في الحمرة انها اجمل
ولذا قال ترجمان البامة حين قصده سباح بعساكرها فقال انصلوا لها
الغية الحمراء فانها اذا رأتها نشتفي النكاح وخلاها فيها ولهذا نهى رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن الركوب على الميائير المحرقة لما كان فيها هذا
السؤال الشهواني لهذا جعلناها قباب الاحبة لان الحب اعظم شهوة واكملها
رقوله من جانب الحمى يقول انها عزيزة المنازل للحجاب العزة الاحي
الاعز من هو اهل لها وفي اهل له كما قال الآخر (فلم نك نصلح الا له * ولم
يك يصلح الا لها * ولوراما احد غيره * لزلزلت الارض زلزالها * وجعلها
قبة لكون الشكل الكري افضل الاشكال واول الاشكال فيقول ان الاحبة
في المنازل الاول التي هي عند الحق لا عند شي في من عالم الامر والشكل
الكري ليس له اول ولا آخر الا بحكم العرض فيه كذلك هؤلاء الاحبة
الذين هم المحققون الالهية الامر فيها دوري كروي قال

فان سلموا فاهدى السلام مع الصبا * وان سكنوا فارحل بها وتقدم
يقول ان ردوا عليك السلام فتعرف انك من اهلهم ومن اهل لم فاعت
سلامهم مع عالم الاناس من مقام الميل فان الصبا الميل فلها قصد الصبا
دون الجنوب والشمال وغيرها اي اهدى السلام مع من ترى من عالم
الاناس ما تلاقى الى جهتنا وقوله وان سكنوا يقول ان لم يردوا عليك السلام

فتعلم انك لست من اهل لاهل تلك المنازل ولا أهلت لك فارحل
واطلب منازل غيرها من أهلت لها وأهلت لك ولكن اقدم لا ترجع

وراءك تحمراً من قيل لم ارجعوا وراءكم قالتمسوا نورا

الى نهر عيسى حيث حلت ركابهم

وحيث الخيام البيض من جانب النهر

يعني فم النهر يقول تقدم الى نهر عيسى اي العلم المتسع العيسوي
المشهد فافعل معه ما فعلت مع القباب المحر واجعل خيام هؤلاء الاحبة
بيضا لانه مقام عيسوي تزيه عن الشهوة النكاحية فانه كان عن غير نكاح
بشري فلماذا كان ابيض ولم يكن احمر يقول ويكون مجيئك لهذا العلم
العيسوي من جانب النهر اي من حيث الفهوانية واللسن ولذلك اعطيت كن

وناد بدعد والرباب وزينب * وهند وسلي ثم لبني وزمزم
يقول اذا وصلت المنازل فنادر باسماء هذه الحقائق الالهية على اختلافها
حتى مجيئك منها ما هو لك فتعرف عند ذلك مقامك منها ما هو فكنت عنها
بهذه الكنايات من اسماء محبوبات الاعراب وقوله وزمزم يريد قم في مقام
السماع لم فان السماع منشأ الوجود فان كل موجود يهتز كما قال النبي صلى
الله عليه وسلم ما اذن الله لشيء كاذنه لمن يتغنّى بالقرآن فانظر منظر هذه
الحقيقة الالهية في الاصغاء الالهي لصاحب هذا المقام وهذا الحديث بقوى
احد محتملات قوله عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغن بالقرآن فهو
من الغنى لامن الاستغناء ثم قال

وسلمهن هل بالحلبة الغادة التي * ترليك سنا البيضاء عند التيسم

الحلبة محلة ببغداد والغادة المائلة والبيضاء اسم من اسماء الشمس يقول
وسل من ناديت من الحقائق الالهية والنعوت الازلية هل بالحلبة والحلبة

مباري الخيل في السباق فان الحقائق الالهية تنساب الى الكيان لتظهر آثارها فيظهر سلطانها فيهم ولهذا سماها عادة اي ماثلة الى الكون ثم وصفها بان لما نور الشمس اذا ابتسمت قال النبي صلى الله عليه وسلم ترون ربكم في الجنة كما ترون الشمس في الظهيرة ليس دونها سحب فوقع التشبيه في الرؤية لا في الشمس وكنت في مقام عيسوي وانت الآن نسأل عن مقام ادريسي علوي قطبي فان لثة السماء الرابعة ثم ذكر النسم في هذا المقام بشير الى مقام البسط فان المقامات العلية لما كانت الهبة تستصحبها لم يتمكن القادم عليها ان ينسط لسموها وعلوها فاذا وقع منها حالة التسم بسطت العبد وانشرح القلب وعرف انها معة في مقام الانس والمجال

وقال رحمه الله

سلام على سلمي ومن حل بالحمى* وحق لمثلي رقة ان يسلمنا بشير بسلي الى حالة سليمان وردت عليه من مقام سليمان عليه السلام ميراثا نبويا ومن حل بالحمى يعني اشباها وقوله بالحمى اي انها في مقام لا يناله وهو النبوة فان بابها مسدود فتعته بالحمى فذوق هذه الحكمة لسليمان عليه السلام من كونه نبيا خلاف ذوقه لما من كونه وليا وهو المقام الذي شاركناه فيه بذوقنا لما من الولاية التي هي الدائرة العظمى وقوله وحق لمثلي يعني انه في مقام الهبة والرفقة اشارة الى الانتقال الى عالم اللطف فان الكثيف غليظ المحامية يقول ان يسلم على الوارد عليه فان السلام في هذه الواردة انما يتقدم المورد عليه لا الوارد وسببه لانه الطالب وليس في قوته المعراج في الحقائق الالهية فلما وردت عليه بدأ هو بالسلام عليها بشير انه الطالب لها وهو اولى بالندوم لو اعطت الحقائق العروج وسبب عدم العروج

الجهل الذاتي بالمكانة الالهية فلا تعرف ولا تنصدها بالمعراج لكن بالسؤال * وماذا عليها ان تردّ تحية * علينا ولكن لاحثكام على الدعي

يقول ان ردت التحية علينا فمن باب المنة لامن باب انه يجب عليها ذلك فان الله لا يجب عليه شيء تعالى من ذلك فكل ما يكون لنا منه ابتداء او اعادة انما ذلك منه منة سبحانه وكفى عن هذه التكنة الالهية السليمانية النبوية بالدعي التي في صورة الرخام صفة جمادية اي لا ترد بلسان نطق لانه لو وردت بلسان نطق لكان نطقها غير ذاتها فتكون مركبة وهي وحدانية الذات من جميع الجهات فوورودها عين كلاها وعين شهودها وعين سماعها وهكذا جميع المحقائق الالهية والنسب الربانية فلو كفى عنها بالصورة المحيوانية لم يبين هذا المقام الذي هو مراد لهذا الفائل ثم قال

سروا وظلام الليل أرخى سدوله * فقلت لها صبا غريبا متبا
قوله سروا الاسراء لا يكون الا بالليل وكذا معارج الانبياء لم تكن قط الا بالليل لانه محل الاسرار والكنم وعدم الكشف وقوله وظلام الليل اي حجاب الغيب أرخى حجاب الذي هو وجود الجسم الكثيف فهو ليل هذه النشأة المحيوانية لما كان سترأ على ما تحويه من اللطائف الروحانية والعلوم الشريفة فلا يدرك جليسه ما عنده الا بعد العبارة عن ذلك والاشارة اليه اي كان سراه بالاعمال البدنية والهم النفسية وذلك لما سرت ورحلت هذه الحكمة عن قلبه وقت شغله بتدبيره بعض عالمه الكثيف فلما عاد الى سره وجدها قد رحلت فاسرى خلقتها بهممه يطلبها وهو يقول لها ارحني

صبا اي مائلا اليك بالحب والصباية التي هي رقة الشوق غريبا من ارض وجوده متبا اي قد نيمه الحب يقول نعبدك وتذلله

احاطت به الاشواق صوتا وارضدت * له راشقات النبل ايان بما
يقول ان الاشواق لما احاطت بهذا الحب ولرمته في حال بعد وقرب

وصنها بالنوق اليه ولما كانت التجليات في اوقات تنفع في الصور المجسمة
الحسنة في عالم التمثيل كما قال تعالى فتمثل لها بشرا سويا وصف هذه
الصور بانها ترشق قلبه بسهام اللغظ حيث توجه القلب بصف قلبه بهارات
الشهود كما قال تعالى فابنا تولوا فثم وجه الله ثم قال

فابدت ثناياها وأومض بارق * فلم ادر من شق الحنادس منها
لما كان التسم كشفاً بسرع اليو الستر وكان البرق مثل ذلك لذلك قرنه
به ووجد هذا الحب ذاته كلها نورا كما يستر الليل عند وميض البرق من
قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره وقول النبي صلى الله عليه وسلم
في دعائه اللهم اجعل في سمعي نورا وفي بصري نورا وذكر الشعر والبشر
والقلب والعظم وجميع الاعضاء الى ان قال واجعلني كلي نورا يعني بهذا
النجلي والنجلي الذاتي هو البارق لعدم ثبوته فكأنه يقول لما أضأت زوايا
كوني كلها وإضاءه في كل طبعتي وأنا في مقام حكمة متجربة من حقيقة الهمية
في صورة مثالية في مقام بسط وتبسمت هذه الصورة فاشرفت ارضي وسأني
بنورها واستنار ليلى وانفق معها نجلي ذاتي مقارن لتسمها لم ادر من أشرق
كوني منها ولا من شق حنوس ذاتي من هذين التجليين بنوره يقول التيس
علي الامر في ذلك ثم قال

وقالت اما يكفيه اني بقلبه * يشاهدني في كل وقت اما اما

يقول قالت هذه الحقيقة الالهية في هذه الصورة المثالية بلسانها لا تطلبني
من خارج ويكفيه تترلي عليه فله كما قال تعالى نزل به الروح الامين على

قلبك فهو يشاهدني في ذاته بذاته في كل وقت يعني بالاقوات ايام الله الذي يقول تعالى كل يوم هو في شأن فقلك ايامه سبحانه التي يوقع الشوق فيها

انجد الشوق واتهم العزاء فاننا ما بين نجد وتهم
يقول طلب الشوق نجد لان تعلقه بالمستوى الاعلى وطلب الصبر نهما
يريد ان الصبر والعوق لا يجنبعا كما ان العلو والسفل لا يجنبعا وانا
ما بينهما في رزخ الآلام فالموطن يطلبني بالصبر لانه ليس محل اللقا والشوق
يطلبني بمفارقة التركيب الذي هو هذا الهيكل الطبيعي المانع اللطيفة الهائمة
المتيمة لما ناسبها من العالم العلوي لكونها وجدت مدبرة له الى اجل مسمى
فالشوق يجذبني الى العلو والصبر يجذبني الى السفل والصبر اغلب من
الشوق ولا عانة الموطن له الذي هو الحياة الدنيا

وها ضدان لن يجنبعا * فشتاني ماله الدهر نظام
يقول لما كانت اللطيفة الانسانية لا توجد دنيا ولا آخرة الا مدبرة
لمركب لا تترك لحظة لمشاهدة بسيطها عربت عن مركبها من غير علاقة
كما يراه بعض الصوفية والفلاسفة ما لا علم له بما هو الامر فلها قال فشتاني
ماله الدهر نظام اي لا اتصل بالمتزاهي الاعلى البسيط المشاكل الذاتية والحقوقي
فان مرتبة التدبير لي وصف لازر لا يصح مفارقه لكوني على الصورة الالهية
والرحمانية مخلوق كما ان الالهية نعت لازر للحق سبحانه واذا كان الامر
هكذا فالشوق جهل لهذا المقام فانه لا يحصل لكن الشوق للصحة وصف
لازرا نابع لما وهو مؤمن حكمها فلها لا تنفك عنه مع العلم بان المشتاق
الاولا يقع به وصلة فهو غير نافع

ما صنعني ما احتيا لي ذلتي * يا عدولي لا ترعني بالملام

اقسم الله بالنفس اللوامة غير ان اللوم المقصود في هذا البيت من هذا اللام ليس هو حال بعينه وايضا الحب اي اسم تعلق بوجن اليو واي عالم وجد عدولا في نفسه يعدله عن تعلقه ويدعوه الى جبابه وذلك انه لما كان مجموع العلم والحضرة الالهية صار كل جزء منه وكل حقيقة تطلب مناسبها ان تنصل به وتعدله ان لا ينظر الى غيرها بحكم الميل والاشارة والعارف لا يخلو عن ميل فلا يخلو عن عاذل دائما ابدا

زفرات قد تعالت صعدا * ودموع فوق خدي سجام

يقول ان النيران الشوقية تعالت نحو عنصرها الذي هو الشوق الاعظم الموصوف به الجناب العالي كالحبة منا تطلب المحبة الالهية من قوله مجهم ويجبونه فحبا نتيجة عن حبه يقول ان سر الحياة الذي هو الماء يختلف عليه الاسماء والاحكام باختلاف محله فبسي في العين دمعاً وفي النـم ريقاً وفي المعى بولا فقال ان هذا السر ظهر في العين بحكم ما في النفس من الم البعد ووجود الصد والعجزان الذي هو نعت لازم كما ذكرناه فكان فيه حرارة لان زفرات الاشواق التي هي اصوات نيرانها سخنة وظهوره للعين تظهر له للملاحظة الاغيار اذ كان ينبغي له ان لا ينظر الى غير محبوه الى ان يغلب عليه مقام نظره بعين الله او مقام رؤية الله في كل شيء فحيث شئ يرتفع عنه البكاء والزفرات لهذا المشهد الكريم وهو الغاية التي يصل اليها العارف ومن هذا المقام قال عيسى عليه السلام والسلام علي يوم ولدت فكان

اكمل في الوصلة من قيل عنه وسلام عليه يوم واد وهو يحيي فهذا مقام اول
لهذا المقام الثاني العالي فان يحيي من الحياة وفي المسحورة لعيسى عليه السلام

فانه كان يحب الموتى فلماذا قلنا فيه انه اعلى في قوله والسلام علي فافهم

حننت العيس الى اوطانها * من وجيز السير حنين المستهام

ما حباتي بعدم الا الفنا * فعلها وعلى الصبر سلام

يقول ان الاعمال التي يصعد عليها الكلم الطيب الى المستوى الاعلى يقول
حننت الى اوطانها التي هي الاسماء الالهية التي عنها صدرت وبها تعرفت
وهذا الحنين هو الذي اوجب لها سرعة المير وقد تكون ايضا الهم وهي
عندنا من الاعمال فلها شرحناها بالاعمال لتضمنها الهم وجعله حنين محبة
وشوق لا حنين عرض يزول نزول متعلقه وقوله ما حباتي بعدم الا
الفنا يقول اذا ارتفعت الهم نحو مقصودها اقيمت في الناعن الما فاتصلت
بالحياة التي لا تنفذ ولا يعقها عدم ثم سلم واودع الصبر والحياة الطبيعية
لفراقه موطنها الذي هو عالم الحسن والتركيب الطبيعي

بان العزاء وبان الصبر اذ بانوا * بانوا في سويدا القلب سكان

يقول بان مقام المنعة والصبر بانوا يعني المناظر الالهية عنى وقوله في سويدا
القلب سكان يقول لما كان المناظر الالهية لا تشبه لها الا بالمطور اليه وهو
الله وهو سبحانه في سويدا القلب كما يليق بجلاله من قوله تعالى ما وسعني
ارضى ولا سمائي ووسعني قلب عبدي المؤمن فهو في قلب العبد لكنه لما لم
يعط تجلى في هذه الحالة لم توجد المناظر فانت من كونها مناظره مع
كونه في القلب ويقال عز الامرا اذا امتنع فلم يوصل اليه والصبر حبس
النفس عن الشكوى يقول بان هذا كله لبيهم ثم قال

سألهم عن مقبل الركب قيل لنا * مقبلهم حيث فاح الشيع والبان
 يقول سألت العارفين حقائق الشيوخ المتقدمين الذين ابانوا لنا الطريق
 واوضحوا لنا مناهج التحقيق لما رأيناهم في تجلياتنا كشفنا فالضيق في سألهم
 يعود عليهم عن ركب هذه المناظر الالهية ابن قالوا يقول اي قلب وعين
 اتخذوه منيلا فقالوا لنا اتخذوا مقبلا كل قلب ظهرت فيه انفس الشوق
 والتوقان وهو قوله فاح الشيع والبان فالشيع من الميل والبان من البعد
 وفاح من النوح وهي الاعراف الطيبة وإن اراد ان يجعله من النبع الذي
 هو الانساع ساغ ايضا فانه يلقى به فان السعة مطلوبة في هذه الحالة لانه
 قال ما وسعني ولا يكون النبع هنا من فاحت الجيفة تنبع فيجا وهي الرائحة
 الكريهة فان هذه المقامات لا تليق بها وهذا ان النبات ربحها طيب فكان
 المعنى يناقضه ثم قال

فقلت للريح سيري واحتفي بهم * فانهم عند ظل الايك قطان
 يقول لما قال لي المسؤولون ان قيلولة احتي حيث كان عالم الانفس الشوقية
 لذلك قال فقلت للريح يقول بعثت نفسا شوقيا من انفاي الحق بهم ليردم
 الي والايك شجرة الاراك وهي مساويك بشيرا الى مقام الطهارة ومرضاة
 الرب للخير الوارد ان السواك مطهرة للذنوب ومرضاة للرب وقطان مقبومون في
 راحة فان الظل الراحة لا سيما ظل الاشجار والكف فانه من قعد في ظلك
 فهو في كنتك

وبلغهم سلاما من اخي شعين * في قلبه من فراق القوم اشجان
 يقول وادعني اليهم سلاما من قوله تعالى واذا خاطبهم الجاهلون قالوا
 لا نعلم

سلاماً مصدر يعني لا يعترض عليكم من اخ ذي شجن يقول من صاحب
 حزن في قلبه من فراق النجوم اشجان يقول انه في مقام التلوين فكفى عنه
 بالقلب من نغلبه في هذه الاحوال والاحزان التي في قلبه لفراقهم انما هو
 من حيث انه لم يروجه الحق فيمن اعنهم في محله حين لا يحسن بفراق اصلاً
 وان كان لا يصح قبل هذا المقام لان الحقائق تأباه وترد وجوده فان الذي
 صلى الله عليه وسلم يقول لي وقت لا يسعني فيو غير ربي ففرق بين الاحوال
 وان كان الحق مشهوداً له في كل حال غير انه لما كان حال شهود الذات
 اسنى الشهود واحلاه واعظم أثراً لذلك يقوم عنده وجه الحق فيما عدا هذا
 الشهود كما يقول لو تعشق بالتعلقات الالهية لكانت لذة شهود تعلق
 العلم اعلى من شهود تعلق القدرة لانه اعم وتعلق القدرة اخص لان محلها
 المكثات لا غير

وقال رضى الله عنه

وزاحني عند استلامى اوانس * اتين الى التطواف معجزات

يقول لما امتدت اليه المقدسة التي لا يابها البيعة الالهية من قوله تعالى
 انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم جاءت الارواح الخافون من حول
 العرش يسبحون بحمد ربهم ويطلبون يايعوب هذه البيعة في هذه الحال
 التي اتمت فيها وسام اوانس لوقوع الانس بهن وانهم لان اللفظة التي
 تطلق عليهم تقتضي التأنيث وهو الملائكة والجنة ولهذا جعلهم من جعلهم

بناتاً وامانا وقوله معجزات اي غير مشهودة له سبحات وجوههم لانهم غيب
 لنا لانهم ثم قال

حسرن عن أنوار الشمس وقلن لي * تورع فموت النفس في المحطات
 يقول ظهن له وارتفع الحجاب فسطعت أنوارم لعينه مثل الشمس واخص
 ذكر الحافين حول العرش لمناسبة الطائنين فانهم حافون من حول الكعبة
 وقوله تورع بقول اجنب الملاحظة لئلا تذهب بنور بصرك المقيد كما جاء
 لا حرق سجات وجهه ما ادركه بصره من خلقه فيقول هذه الارواح
 نقول له لا تنظر اليها فتعشق بنا حالاً ومقاماً وانما خلقت له لا لنا
 فان احجبت بنا عنه افناك عن وجودك يوفيت فتكون عليك لحظة
 مشومة فتصحوه بقولم تورع تنبها

وكم قد قتلنا بالمحصب من منى * نفوساً آيات لدى الجحمرات
 يقول كم من نفس اية يعني بالنفوس الالية في التي تحب معالي الامور
 وتكره مذام الاخلاق والتعلق بالاكوان ومع هذا حجهم وتبهم جمال
 الاكوان في اوقات ما وفي مقامات ما فتخط لئلا تلحق بهم ولم يريدوا
 انفسهم خاصة بهذا الخطاب فان مؤلاء الارواح ما لم دخول في المحصب
 ولا غيره فانهم حافون وليس لهم مناسبة الا مع الطائنين وانما نعني امثالها
 من الارواح في كل مقام كما قال كحيثكم انفسكم يعني امثالكم لا يريد عين
 نفس الخائف

وفي سرحة الوادي واعلام رامة * وجمع وعند النفر من عرفات
 يقول في هذه المواطن المذكورة كلها مانت نفوس آيات كانت تزعم ان

لا تعلق لها ولا تعشق الا بالنور المحض المطلق فلما تجلي عند مفارقتها ظلمة
 الطبيعة والها وارتفعت عن حضيتها الى انوار الروحانيات العلى في هذه

المواطن وإشغالها بهرما حسن ذلك النور وجماله وبهاق فوقنت معه عن
مقصودها لجهلها به فلا تكن مثلهم فتندم

الم تدران الحسن يسلب من له عفاف فيدعي سالب الحسنات
فموعدنا بعد الطواف بزمزم * لدى التبة الوسطى لدى الصخرات
يقول ان الجمال محبوب لذاته ومن ملكه شيء كان لما ملكه والحسنة مشتقة
من الحسن والحسن معشوق لذاته والحسنة ما لها قوة الحسن فانها معنوية
من باب الایمان غيب في الشهود وهو من نتائج الاعمال النافعة ونجمل
المكارة فهي نتائج مضافات ومكارة فهذا كان الحسن المشهود غالباً عليها
حائماً على من شاهده فهذا يقال له سالب الحسنات لا يتركك التلذذ
بمشهد الحسن فيمن كان يفعل الا ما يشير به حامل ذلك الحسن وقد يشير
بما يحول بينك وبين معالي الامور من حيث التوصل اليها لا من حيث هي
فان التوصل اليها بالمكارة كما قال عليه الصلاة والسلام (حفت الجنة بالمكاره)
وكما رأى بعض المشاهدين معروفاً في النار في وسطها وقد حفت به وكانت
المكاره التي حازها الى مكانه الذي رآه فيه يشير له في كشفه انه لا يصل الى
مقامه الا بعد ان يخوض غمرات تلك النيران ثم قال فموعدنا بعد الطواف
بزمزم البيت بكاه يقول نقول له هذه الروحانيات اشهدناها من مقامات
الحياة التي نحن لما فانها ارواح والمناسبة بينها وبين الماء الحياة وقوله لدى
التبة الوسطى يعني العريز لدى الصخرات يقول تنزل المعاني النفسية في القوالب
المحسوسة وكنت عنها بالصخرات التي هي المحادات الخالية للعصاة والعرف
اي ان هذه الارواح في هذه الصور الخيالية معان لا ثبات لها فانها سريعة
الزوال من النائم باللقظة ومن المكاشف بالرجوع الى حسه كما ان النساء

الذين يصلون الى ذلك الموضع انما يعمره ساعة ثم ينصرفون الى اماكنهم
 فلماذا اوقع التشبيه بذلك يقول لا تغتر بجلي حسن الاكوان العلوية والسفلية
 لعينك فانه كل ما خلا الله باطل اي عدم مثلك فكأنك ما زلت عنك
 فكيف لك ليكون لك لا تكن لك فقد فصحو صلوات الله عليهم

هنا لك من قد شفه الوجد يشتفي * بما شاءه من نسوة عطرات
 يقول في عالم الرزخ يشتي من اراد التلذذ بالمعاني القدسية في القوالب
 الحسية من عالم الابعاس والارواح وسبب ذلك الجمع بين الصورتين المعنى
 والصورة فليتلذذ عيناً وعلماً

اذا خفن اسد لن الشعور فهن من * غداثرها في الحف الظلمات
 يقول هذه الصور الجلية اذا خفن في تجسدهن من تقيدهن بالصورة عما
 هي عليه من الاطلاق اشعروك بانهن حجاب على امر هو اللفظ مما رأيت
 فعندما نحس انت بذلك الشعور ارتفعت همتك لذلك فانتشرت عنك
 فاخفين الصور واسترحن من التقييد وانفسحن في مراتبهن المتزهة

درست ربوعهم وان هواهم * ابداً جديداً بالحمشا ما يدرس
 يقول ان محال الرياضات والمجاهدات التي هي منازل الاعمال تغيرت
 للسن وعدم قوة الشباب واخص ذكر الربيع دون الطلل والرسم والدار
 والمنزل ليكون له اشتقاق من زمن الربيع الذي هو بمنزلة الشباب من عمر
 الانسان فان التغيير انما لحق قوة الشباب وربعانه وكفى عن النفس التي
 هي محل الهوى بالحمشا لانها كالمحتوة في البدن اي هو حشوفيه ولذا قال
 فلولاً اذا بلغت الحلقوم يعني عند خروجها بالموت فنقول ان هواهم

بالنفس ما يتغير بل هو على غضاخته وطراوته لانه قائم بذات غير طيعبة
هذي طلولم وهذي الادمع . ولذكركم ابدا تذوب الانفس

يقول هذي طلولم يقول اشخاص منازلهم كان الشخص هو الطلل وهو من
طل اذا بدا يظهر ومنه الطل الذي هو اول نشء المطرق هو ضعيف وهذه
الادمع مناسبة للطل لا شتافه من الطل اي يبكي على التقصير لعدم مساعدة
الآلات فيما يريد من الطاعات وقولم ولذكركم وهو حين العارفين في
نهايتهم الى موطن بدايتهم وانه ليس شيء اعظم لذة من البداية

ناديت خالف ركا بهم من حبيهم . يا من غناه الحسن ها انا مفلس
يقول لما رحلت قوى الشباب وملذذات البداية في الفترة والحيرة والهم
ترجع والمركب غير مساعد بقيت في صورة المفلس الذي يرى اطايب
الملذذات ويدخل سوق النعيم والشهوات وماله درهم يصل به الى نيل
شهوته من شهواته والضمير في غناه يعود الى عصر الشباب وعلى عصر
البدايات فهو متوجه لما ونسب اليه الحسن لكونه معشوقا فان الحسن
معشوق لذاته في كل شيء ظهر

مرغت خدي رقة وصباة . فبحق حتى هواكم لا تؤيسوا
يقول مرغت خدي رقة وصباة بشير الى نزوله لحقيقة من الذل والافتقار
طلباً للوصال فان الحق يقول تقرب الى بما ليس لي هو والذلة والافتقار
والصباة رقة الشوق فاذا كانت الذلة تضرب من المحبة هي امكن في الوصلة

من الذلة بلا حب وقوله رقة بشير الى حالة اللطف والارتقاء عن عالم
الكثافة وجعل للهوى حقاً يقسم به لكونه ذا سلطان لانه من العالم العلوي

ولهذا سي سقوطه قبل فيه هوى اى سقط
من ظل في عبراته غرقا وفي * نار الاسى حرقا ولا يتنفس

يقول ان حاله مترددة بين عبرته وزفرته فكى بالعبرة من الاعتبار الذي
هو الجواز عن حالة النجاة له الى الهلاك فيه وهو الفرق وكى بالزفرة عن
نار الاسى اى مقام الحزن وحرارة الشجن ولا نفس رحمانى بارد يثلج به
النقاد فيبرد حرارة الحزن لنوت المحزون عليه بمشاهدة ما عن عناية الهمة
ولا منع يأخذ يده ليخلص من الفرق في بحر الدموع من كونها عبرات فلا
يجوز الى شئ من شئ بل يشهد في كل شئ فان التفرقة للمعارف من حيث
المشهود شديدة

يا موقد النار الرويدا هذه * نار الصبابة شأنكم فلتقبسوا
بخطاب كل طالب نار يقول له لا تنعن في طلب نار بوجودي هذه نار
الشوق في كبدي ظاهرة فخذ حاجتك منها اى انتقل الى النار اللطيفة التي
في حالة موسوبة منشأ لطلب نار لاهله يصلح به عيشهم فنودى من حيث
طلبهم في نار يسرع بالاجابة من غير انتقال من حال الى حال وكان
التغيير في النارين لما في الطلب فان اوجد الهمة لانه ما تراه لى للمشهود الا
في صورة نارية متعلقة بشجرة وادبية من الشاجرو هو مقام تداخل المقامات
لانه مشهد للكلام والكلام متداخل المعاني على كثرتها فاشبه الشجرة فنودى
من الشجرة هذا المعنى وفي النار لانها مطلوبة فلا يتغير عليه حال

لمت لنا بالابريقين بروق * فصفت لها بين الضلوع رعود
الابريقين مشهدين للذات مشهد في الغيب ومشهد في الشهادة فالغيب غير

متنوع لانه سلمي والشهادي متنوع لانه في الصور وقوله بروق لتنوع الصور
فيوكنى عنها بالبروق لسرعة زوالها وجاء بالرعود بعده الذي هو الصوت
عبارة عن مناجاة الالهية حصلت عقيت هذه الشهود حالة موسوية تراهي
له عن النار الذي هو كالبرق ثم نوجي فاعقبه الكلام فكنى عنه بالرعد
لاجل البرق ولانها مناجاة زجر

وهمت سمائها بكل خميلة * وبكل مباد عليك نميد
الخميطة الروضة وهي قلب الانسان بما يحمله من المعارف الالهية والسماب
هنا هي الاحوال التي تقع المعارف وهمت وسكنت عن المطر وذكر
السماب لتضمنها مع قوله همت فاستغنى وكذلك الخميطة فهي مطر في
السماب وازهار في الرياض وكنى بالنفس في هذه الروضة بعني الحركة
المستقيمة التي هو نشأة الانسان من قوله خلق آدم عن صورته فمن هذا
المقام يبد اي يميل عليك ليفيدك ثم قال

فجرت مدامعها وفاح نسيها * وهفت مطوقة واورق عود
يقول سالت اودية معارفها ونم عالم الانفس بما تحمله من طيب اعراف
ازهار المعارف الالهية بحسب مشام الطالبين والمطوقة اشارة الى النفس
الكلية بالاثر الذي لها في النفس المروية التي ظهرت على صورتها في كونها
ذات قوتين علامة فعالة وقوله واورق عود الذي هو لباس الاغصان
يقول خذوا زينتكم عند كل مسجد فان زينة الله غير محرمة علينا والذي
وقع الذم عليها زينة الحياة الدنيا اي الزينة القريبة الزوال اي لا تلبسوا

من الملابس الا ما يكون دائما كملابس العلوم والمعارف فانها لا تخلق ولهذا
قال ولباس التقوى ذلك خير يعني المعلم الذي يسلك التقوى من قوله

وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمَ اللَّهُ

نصبا القباب المحررين جداول * مثل الاساود بينهم قعود

اشار بالقباب المحرر الى حالة الاعراس بالخدرات يريد الحكم الالهية
والجداول فنون العلوم الكونية التي متعلقها الاعمال الموصلة اي هذه الحكم
وشبهها بالاساود وهي الحيات لمشيها على بطونها فانه قال تعالى فمنهم من
يمشي على بطنه يشير الى الباحثين من اهل الورع عن اغذبتهم فانه بطيب
المطعم على الوجه المشروع الذي يحدث القوى لاستعمال الطاعات بتنور
القلب فتزل هذه الحكم الالهية التي قال عنها بانهم قعود بين هذه الجداول
في القباب المحرر فانه لما اشرنا اليه ثم اخذ يصف مراتبهم في البيت بعده *

بيض اوانس كالشموس طوالع * عين كرمات عقائل غبد
وصنهن بالياض اي لا شك فيهن مثل النصوص كما قال ترون الشمس
بالظهرة ليس دونها سحاب اي هي من الوضوح بحيث ان لا يدخل فيها
شك لمن ينظر اليها وقوله اوانس يتونس بهن من الانس والنظرة والنظر
فيها اي يبصرهن كما جاء في الخبر الالهي كنت بصره الذي يبصر به وقوله
كالشموس في الرفة ومقام القطبية وارتفاع الشكوك واعطاء المنافع في
المولدات والطوالع المستشرقات على القلوب الطالبة لها المنشوقة لنزولها
عليها وظهور انوارها فيها والعين الواسعات النظر يريد قوة النور والكشف
والكريمات الطبيبات الاصول اي انها على نتائج الاعمال المشروعة التي
نصبا الحق ما هي مثل حكم الفلاسفة التي هي نتائج اوضاعهم ويعرف ذلك

اصحاب الذوق والعقائل مشتقة من العقل اي من ممن يعقلن ما يلقي
اليهن ويعرفن مقداره ويميزنه فبكون تنزلن على ذلك القدر والحذ وقوله

غيد اي مائلات لمن نزلت عليه بضرب من المحن فان الميل نحو بشير الى
مقام الحنان والرافقة والعطف والمحبة والرغبة والميل لا يكون الا من استواء
فبشير الى انهن من حيث هن في مقام الاستواء والاعتدال وهدم الالتفات
واذا استدعوا بالسؤال والرغبة والتواضع والشوق والمحبة ملن عن ذلك
الاستواء الى المنادي لما لم يكن في قوته العروج اليهن فكان منها النزول *

وقال رضي الله عنه

اني عجبت لصبي من محاسنه * تخنأل ما بين ازهار وبستان
فقلت لا تعجب من ترين فقد * ابصرت نفسك في مرآة انسان
قالت يعني الحضرة الالهية عجبت لصبي يعني المائل اليها بالمحبة ووصفها
بالتعجب من باب قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله يتعجب من الشاب
ليست له صوة وقوله من محاسنه تخنأل ما بين ازهار وبستان يعني
بالازهار الخلق والبستان المقام الجامع وهي ذاته ووصفه بالخيلاء مناسبة
لقولها عجبت ومن باب قول عتبة الغلام لما اخذ يخنأل وبنيه في مشيته
ف قيل له في ذلك فقال وكيف لا اتيه وقد اصبح لي مولى واصبحت له عبدا
اذا اتفق العبد بالحق تحقق كست سمعه وبصره وتحقق ان يكون كله نوراً
فجميع ما ينسب الى الحق اذا انتسب اليه يستحقه ذلك المقام ثم اعاد القول
هذا المحب على الحضرة فقال لا تعجب ما تربت فاني لك كالمرآة وهذه
اخلاقك التي تخلت بها فنفسك ابصرت لا انا ولكن في انساني القابلة
لهذا التجلي فهي لها كالبستان وهذا مقام رؤية الحق في الخلق وعند بعضهم
مقام رؤية الحق في الخلق اعلى من مقام رؤية الخلق في الحق وسرهذه
المقام عجب فان الناس في حال نعيمهم في الجنة وتصرفاتهم هو في مقام

رؤية الخلق في الحق فلم الافتداروم في الكتيب في رؤية الخلق في الحق
وبتلك الصفة يرجعون الى الجنة والامر على الحقيقة رؤية حتى في حق
لانهم يشهدونه في الكتيب

الاياحامات الاراقة والبان * ترفقن لاتضعفن بالشجو اشجاني
اراد بالحمائم وارادات التقديس والرضى والنور والتزبه فالتقديس
والرضى للاراقة لانه شجر يستاك به وهو مطهرة للثم ومرضاة للرب والنور
والتزبه للبان من حيث الدمن ومن حيث البعد كما قال فكانت البان
اي كانت سليمة فقال للواردات رفقا على لاتضعفن من التضعيف ما تلقين
الي في خطابكن من ثمرات التعشق والمحبة المهلكة للحمين اي خطابكن
يشجي وبضاخف شجوي وقد يكون من الضعف اي شجوي بضعف لشجوك
من باب قوله من تقرب الي شبرا تقربت منه ذراعاً

ترفقن لاتظهرن بالنوح والبكا * خفي صبا باقي ومكنون احزالي
يخاطب الواردات التي ذكرناها يقول لاتظهرن بالنوح التي هي المفاصلة
في الشجو والبكاء ارسال المدامع لسقى المقدور وعدم تبدله وقد رأيت في
مشهد من المشاهد يبكي على ما سقى في العلم من شقاء الدجال واي هلب
واي جهل من باب قوله تعالى ما ترددت في شي كترددني في قبض روح
عبدني المؤمن وهو يكره الموت وانا اكره مساوته ولا بد له من لقائي فمن
هذا المقام يكون هذا البكاء وقوله خفي صبا باقي ما تنطوي عليه الضلوع من

رقة الشوق للنظر الاجلى ومكنون احزاني ما تسره من الم فقد عند
رجوعها اليها

اطارحها عند الاصل وبالضحى * بحجة مشتاق وأنة هيمان

يقول اطارحها اقول مثل ما تقول بشير الى حالة الصدى الذي هو رد الصوت اليك بما يخرج منك قال الله تعالى للنفس اول ما خلفها من انا قالت له من انا لصفائها فاسكنها في بحر المجوع اربعة آلاف سنة فقالت له انت ربي وقوله عند الاصل وبالضحى وهما طرفا النهار وهو قوله تعالى بالعشى والابكار وقوله قبل طلوع الشمس وقبل غروبها فهو المقدس نفسه بنفسه وبظهر الاثر في غيره فينسب اليه الامر وهو ليس هناك لانه يؤتكلم ويو يسمع ويو يبصر وقوله تحية مشتاق وأنة هيمان من قوله يحبههم ومحبونه فمن هذا المقام نكون المطارحة بين من ذكرنا والمحبين للاشتياق وللانين الهيمان

تناوحت الارواح في غيضة الغضا * فالت بافتان علي فافتاني
يقول تقابلت الارواح جمع روح واذا اراد جمع ربح فيريد عالم الانفس وكى عن نيران الحب بالغضا والغبيضة شجرة ووصفها بالميل فان لميل النار الذي هو المارج فانها للنار بمنزلة الاغصان للشجر فتميلها الريح كما تميل الاغصان فمن هنا وقع التشبيه لما بالغبيضة والافتان قال وكان ميل هذه الافتان الشوقية اللهية لتغني عني حتى يكون هو ولا انا غيره على الحب ان يكون له وجود في نفسه لغير محبوه فكان كما اراد فقال فافتاني ميل هذه الافتان ووصفها بالمناوحة لكون المحبة تقتضي الجمع بين الضدين

وجاءت من الشوق المبرح والجوى

ومن طرف البلوى الى بافتان

يقول سافت معها التي فنونا كثيرة من الشوق المبرح اي المظهر لما يكثر جناني

من هواء والجوى الذي هو الانساح في المحبة لانه على المحبة مأخوذ من
الجو ومن طرف جمع طرفه وهي اوائل كل طرفه واول كل بلاه اصعبه
فاذا سكنت اليه النفس هان عليها والبلوى من الابتلاء اي ساقط الي
اوائله التي هي اصعبها

فن لي بجميع والمحصب من منى * ومن لي بذات الاثل من لي بنعمان
يقول من لي بالجميع بالاحبة في مقام القرية وهي المزدلفة والمحصب موضع
تحصيب الخواطر المانعة من قبل هذه النية المطلوبة للصالحين ومن لي بذات
الاثل الذي هو الاصل فان الاصل في المحبة ان تكون انت عين محبوبك
وتغيب فيه عنك فيكون هو ولا انت من لي بنعمان اي بهذا المقام الذي
يكون به التعميم الالهي القدسي

تطوف بقايتي ساعة بعد ساعة * لوجدت وتبرمج وتلثم اركاني
كما طاف خيرا الرسل بالكعبة التي * يقول دليل العقل فيم يانتقصان
وقبل احجارا بها وهو ناطق * واين مقام البيت من قدر انسان
شرح البيت الاول اي تنكرر عليه مع الانات لتقلبه هو في الحالات ولذلك
جاءه بالقلب ولم يقل بالنفس ولا بالروح وقوله لوجدت وتبرمج من اجل
القائها في الوجد بها والشوق المزعج اليه وتلثم اركاني يعني بالاركان
الاربعة التي قام عليها هذا الهيكل وتلثمه اي تقبله فوق اللثام يعني الحجاب
فانه ما في قوته مشاهدتها الا بواسطة وقد طافت بقلبه فقد غمرت ذات
الحب حسا ومعنى هذه الحقائق

فكم عهدت أن لا تحول واقسمت* وليس المحضوب وفاء بايمان
يقول هذه الواردات قد يكون منها ما فيه امتزاج بالمزاج فكفى عما فيها
منها بالمحضوب ولهذا وصنها بعدم الوفاء ونسي هذه واردات نفسية وهي
التي وردت على النفس حين خاطبها الحق ألسنت بر بكم واخذ عليها العهد
والميثاق ثم بعد ذلك لم تنق بمقام التوحيد بل اشركت على طبقاتها فانه
ما سلم من هذا الشرك احد فان كل احد قال انا فعات وقال على حين
غفلة عن مشاهدة القائل فيو وبو من هو

ومن عجب الاشياء ظني مبرقع* يشير بعناب ويومى باجفان
يقول من اعجب الاشياء في يريد لطيفة الالهية مبرقع يقول محبوب بحالة
نفسية وهي احوال العارفين المجهولة فان العامة تظهر بما تظهر به الطائفة
الحققة من الصور بخلاف اصحاب الاحوال ولا يتمكن التصريح من اهل
هذا المقام باحوالهم فانهم يكذبون لعدم الشاهد ولكن يعرفون بالاشارة
والايماء عد بعض الدائقين لاوائل احوالهم واراد بالعناب هذا ما اراده
بالمحضوب في اليد قبله والايماء بالايجان يقول ادلة النظر في احكام اصحاب
هذا المقام يقوم للدائقين لاوائله فتقع المعرفة لم فيهم انهم وان اشتركوا مع
العامة في صورة الحكم الظاهر فهم باثون في اسرارهم في اصلها فشتان بين من
ينطق بنفسه وبين من ينطق بربه واللسان واحد عد السامع في الشاهد

ومرعه ما بين الترائب والحشا* ويا عجباً من روضة وسط نيران

يقول ومرعه بين الترائب والحشا من العلوم التي في صدره والحشا ما
حشى به باطنه وقلبه من الحكم والايمان كما قال وضرب يده الى صدره

ان ما هنا لعلوم اجماع لو وجدت لما حلت ثم اخذ يتعجب من محب احرق
بنيران المحبة ولا شتيق كيف لم تحرق ما يحمله من الحكم والعلوم التي بين
ترائبه وفي حشاه ووصفه بالروضة لا اختلاف ازهارها واثمارها فان قرون
العلوم كثيرة متنوعة ومن شأن النار اذا تعلقت بالاشجار احرقتها وهذه علوم
محمومة في هذا النقص ونار الحب متأججة في ذاته فكيف لم تذهب بهذه
العلوم فلا يبقى لديه علم اصلاً والجواب عن هذا انه منه تكون واذ تكون
شيء عن شيء لم يعدمه ذلك الشيء كما يقال في السمندر ان كان حياً انه
حيوان يتكون في النار فلا تعدو عليه ولما كانت هذه العلوم والمعارف
تنتج عن نيران الطلب والشوق اليها لم تغن بها

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة * فرعى لغزلان ودير لرهبان
لقد صار قلبي قابلاً كل صورة كما قال الآخر ما سبي القلب الا من نقله
فهو يتنوع بتنوع الواردات عليه وتنوع الواردات بتنوع احواله وتنوع
احواله لتنوع التجليات الالهية لسره وهو الذي كنى عنه الشرع بالهول
والتبدل في الصور ثم قال فرعى لغزلان اي اذا وصفناه بالمرعى كنبأ عن
السارحين فيه بالفرلان دون غيرهم من الحيوانات لان كلامنا لسان الهوى
وبالغزلان يقع التشبيه بالاحبة للمحبين في هذا اللسان ولا شك ان عين
الفرس سوداء متسعة ولكن ما وقع التشبيه الا بعين الفرلان وقوله ودير
لرهبان يقول اذا جعلناهم رهباناً من الرهبانية جعلنا القلب ديراً المناسب
لانه منزل الرهبان وموضع اقامتهم

وبيت لاوثنان وكعبة طائف * والواح تورا ومصحف قرآن
يقول وهذا القلب صورة بيت الاوثنان لما كانت الحقائق المطلوبة للشرع
مصرحة

قائمة به التي يعبدون الله من أجلها فسمى ذلك أوثاناً ولما كانت الأرواح
العلوية حافين بقلبه سقى قلبه كعنة وهي الأرواح المذكورة له إذا سمع طائف
من الشيطان فمن أصحاب الملوك الملكية ولما حصل من العلوم الموسومة
العبرانية جعل قلبه الواحاً لها ولما ورث من المعارف المحمدية الكعابة
جعلها متخفاً وإقامها مقام القرآن لما حصل له من مقام أوتيت جوامع الكلم
ثم قال

أدين بدين الحب أنى توجهت * ركائبه فالدين ديني وإيماني
يشير إلى قوله فاتبعوني يحبكم الله فلهدا سماء دين الحب ودان به ليلتلق
تكليفات محمودة بالقول والرضى والحب ورفع المشقة والكلفة فيها باي
وجه كانت وإذا قال أنى توجهت أي أية سلكت ما برضا ولا برضى فهي
كلها مرضية عندنا وقوله فالدين ديني وإيماني أي ما تم دين أعلى من دين
قام على المحبة والشوق لمن أدين له به وأمر به على غيب وهذا مخصوص
بالمحمديين فإن محمداً صلى الله عليه وسلم له من بين سائر الأنبياء مقام المحبة
بكمالها مع الله صفي ونحيي وخطيل وغير ذلك من معاني مقامات الأنبياء
وزاد عليهم أن الله اتخذهم حبيباً أي محباً محمداً وورثته على منهاجه

لنا أسوة في بشر هند وأختها * وقيس وإلى ثم عي وغيلان
ذكر المحبين في عالم الكون المومنين بعشق المهدرات في الصور من الأعراب
المتبين وبني باختها جميل ابن ماهر مع شبنه وبياض ورباض واث
الدرج ولبنى وغيرهم يقول الحب من حيث ما هو حب لنا ولم حقيقة واحدة
غير أن المحبين مختلفون لكونهم تعشقوا بكون وانا تعشقنا بعين والشروط
واللوازم والأسباب واحدة فلما أسوة بهم فإن الله تعالى ما بهم هؤلاء والسلام
مرحوم

محب امثالهم الا ليقم بهم المحجج على من ادعى محبته ولم بهم في حبه هيان هؤلاء
حين ذهب المحب بعقولهم واقتناهم عنهم لمشاهدات شواهد محبوبهم في خيالهم
فاحرقى من يزعم انه يحب من هو سمعه وبصره ومن يتقرب اليه اكثر من
نقره ضعفاً

بذي سلم والدير من حاضر الحماة طباء تريك الشمس في صورة الدمى
ذو سلم مقام بنقاد اليه لجماله والدير حالة سريانية وحاضر الحمى ما طاف
بجباب العزة الاحى ثم شبه ما يتزل على روحه من المحكم الالهية النبوية
بالطباء في شرودها وملازماتها النياقي التي في مقام التجريد وبالشمس من
نورها وشموسها وسريان منافعها وبالدمى صور الرخام وفي المعابد السريانية
العيسوية معارف لم يقترن معها عقل ولا شهوة فجعلها جمادية فان الجماد
والملك مجبولان على المعارف من غير شهوة ولا عقل والمجبولات فطروا
على المعارف والشهوات ورفع عنهم المخرج في ذلك من جانب المطالبة الالهية
والانسان والمجن فطروا على العقول والشهوة وجعل لهم القوة والفكرة وسائر
القوى لتحصل المعارف فعقولهم لرد شهواتهم لا لافشاء العلوم

فارقب افلاكا واخدم بيعة * واحرس روضاً بالربيع هنما
فمن كون هذه المعارف شمساً قال ارقب افلاكا اي ارسد مجاريها التي
تدور بها وفيها وهي الحالات التي تظهر فيها هذه المعارف في باطنه ويقول
ومن حيث هي دمي اي صورة الرخام اخدم بيعة لانها محل هذه الصور وهي
المعابد السريانية العيسوية من مقام الكلمة والروح ويقول ومن حيث

هي طباء احرس لها روضاً بالربيع هنما افسح فيه وهي مبادي المعاملات
والاخلاق الالهية والمنعم الموشى بضروب الالوان اي انها مزينة بالمخفاتي

الالهية وجعل لها الربيع لانه زمان استقبال الشباب لحدثاتها وطروها من
قوله تعالى ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث فهو اعشق للنفس وامكن في
القبول لان اللذة بالجديد الطارئ اعظم في النفس من ملازمة الصحة وفي
هذا اسرار في حدوث نعيم الجنان مع الانفاس وحدث الانفاس

فوقنا اسمي راعي الظبي بالفلا * ووقنا اسمي راهبا ومنجما
يقول من كوني احرس الروض لهذا الظبي سميت راعيا ومن كوني اخدم
البيعة من اجل الدمية سميت راهبا ومن كوني ارقب الشمس في فلکها سميت
منجما والمقصود اختلاف المحالات عليه في باطنه فتختلف عليه الواردات
الالهية والعلوم بحسب ما تعطيه قوى هذه الاحوال بما وقع به التشبيه من
هذه الاكوان فهذه ادواق مختلفة وان كانت العين واحدة في هذا كله فهي
من باب ما ذكره مسلم في كتاب الايمان من القول في الصور بالعلامات
على الاعنادات فمن عبده في الشمس رأى شمسا ومن عبده في الحيوان رأى
حيوانا ومن عبده في الجمادات رأى جمادا ومنهم من عبده ليس كمثل شئ
رأى ليس كمثل شئ فلهذا الباب يرجع ما ذكرناه

ثالث محبوبي وقد كان واحدا * كما صيروا الاقنام بالذات اقنا
يقول العدد لا يولد كثرة في العين كما نقول الصارى في الاقنم الثلاث
ثم نقول الآله واحد كما نقول باسم الرب والابن وروح القدس اله واحد
وفي شرعنا المنزل علينا قوله تعالى قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن ايما تدعوا
ففرق فله الاسماء المحسنى فوجد وتنبعنا القرآن العزيز فوجدناه يدور على
ثلاثة اسماء امهات اليها تضاف النقص والامور المذكورة بعدها وهي الله
والرب والرحمن ومعلوم ان المراد اله واحد وباقي الاسماء اجريت مجرى

التعوت لهذه الاسماء ولا سيما الاسم الله فمن ذلك النفس هو ما ذكرناه في هذه الايات

فلا تنكرن يا صاح قولي غزالة * تضي لغزلان يطفن على الدما
يقول لا تنكروا هذا اللب مع كوفي اريد عينا واحدا فان لكل اشارة معنى
منصودا والغزالة هنا اسم من اسماء الشمس وقد ذكرنا القصد في البيت
الذي يأتي بعده

فللظبي احيادا وللشمس اوجها * وللدمية البيضاء صدر او معصما
يقول فالتخذنا من الظبي عنقه وهو اشارة الى النور من باب قوله عليه السلام
المؤذنون اطول الناس اعناقاً يوم القيمة اي انواراً وللشمس اوجهاً من قوله
عليه السلام ترون ربكم كما ترون الشمس وللدمية البيضاء صدر او معصما
ما جاء في حديث الصدر وذراع الجبار

كما قد اعرنا للغصون ملابساً . وللروض اخلاقاً وللبرق مبساً
يريد بالغصون النفوس المهية بجلال الله تعالى التي اماها الحب عن روبة
ذاتها ومشاهدة كونها والملابس ما حملته من الاخلاق الالهية والروض
مقام الجمع الذي اقامهم الحق فيه اخلاقاً للاناس الرحمانية العطرة
النشربة الطيبة الريح وفي الثناء الجميل من باب انت كما اثبتت على نفسك
واللبرق مشهد ذاتي مبسماً من قوله عليه السلام لله افرح بتوبة عبده ومن
باب ما ذكره مسلم ان الله يضحك فالحرج واحد والمنصد وهذه قصيدة

ما رأيت نفسها في نظم ولا نتر لاحد قبلي وهو مشهد عزيز ساعدني على ابرازه
عبارة لطيفة روحانية غزلية مشوقة كل بيت منها فيه تثليث

ناحت مطوقه فحنّ حزين * ونجاه ترجيع لها وحنين

يقول فابلت صورة ونفخت فيه من روعي المتولد عنه وفي اللطيفة الانسانية
والنطوبى المنسوب اليها وهو ما اخذ عليها من الميثاق الذي طوقت به
فوصف بان الكل بكاء على جرمه بضرب من المقابلة ولهذا جاء بالروح
ليجمع بين المقابلة بحالة البكاء وقوله فحنّ حزين يريد الروح الجزئي الانساني
من هذا المعين وقوله ونجاه اي احزنه ترجيع وهو ما انت به من طيب
نفحات الاستدعاء الى الاتصال الذي هو الحشر الاول بالموت والحنين من
باب الرأفة والتعطف الذي للوالد على ولده ومن الجزئي حنين الولد الى
والده والشخص الى وطنه وليس يريد هنا قوله خلق آدم على صورته من
اجل الطوق وان كان قد دخل المقام الاقدس نحت قوله كتب ربكم على
نفسه الرحمة ونحت قوله فحين جاء بالصلوات الخمس لم يضع من حقن
شيثاً ان له عند الله عهداً وقد ادخل الله سبحانه مع عده نفسه في عهود
منه منة وفضلاً لا ايجاباً ولكن ما هو مقصود في هذا البت من اجل الحنين
وان كان سبق القضاء له اثر في الحكم كما جاء التردد في قبض نفس المؤمن
كما قلت في بعض قصائدي له (يحن الحبيب الى روثي) (واني اليو اشد
حنيناً) (ومهنو النفوس وبأبي القضاء فاشكو الانين وبشكو الانينا) وعلي
بان اصحابنا من اهل هذا الشأن يعرفون ما اشرنا اليه في هذا الايام
والاجمال اغنانا عن التفصيل والتصريح وعلم الله ما قيدت هذا القدر في
هذا البت الا والحمى تنفضني في ماطني ما اجد من قوة الوارد وازدحام

النوع المعارف فيه ولا اقدر على اذاعة ما اجد مع القوة التي اعطاني الله
على التعبير عنه وابصالي الى الافهام القاصرة فاجرى ما فوقها من الافهام
على التعبير عنه وابصالي الى الافهام القاصرة فاجرى ما فوقها من الافهام

ولكن الغيرة الالهية وحجاب العزة الاحى المنصوب بين عيني منع من ذلك وهذه نثقة معدور

جرت الدموع من العيون تنجماً * لحنينها فكأنهن عيون
وصف الارواح بالبكاء وجري الدموع وان كانت هذه الاوصاف مما
يتعلق بالعالم الطبيعي ولكن لما كان في قوة الارواح التمثل في الصور
المجسدية كما قال تعالى فتمثل لها بغفرا سوبا لذلك قبلت هذه النعوت
الطبيعية وقد ورد في الخبر ان جبريل وميكائيل يكيان من خوف مكر الله
وكان سبب هذا الكاء من هذه الارواح المجزئة لحنين الروح الكلي اليها
الذي هو ايوها فانها وان حنت اليه بالاصالة والتولد فحنينه اشد اليها
فان حنين الابوة اعظم فان النسوة من الابوة وليست الابوة منها بل هي
عينها فهو من باب حنين الشيء الى نفسه وشبهها لكثرة الدموع بعين
المياه الجارية اي انها لا تنقطع وجريانها من غيب الى شهادة وقد يريد
تنجماً لحنينها اي يريد ان يكون لها مثلاً لذلك الحنين الى المناظر العلى
ولا تنجب لتعشق الاكوان عما خلقت له ثم قال

طارحتها ثكلاً بفقد وحيدها * والثكل من فقد الوحيد يكون
الوحيد الذي فقدته هي الخاصة التي انفردت بها عن العالم وفقدتها اباهما
كونها لا تعرف ما هي ولا يتعين لها بل تعرف ان ثم امراً تنفرد به عن
غيرها على الاجمال وهي وحدانيتها ومنها تعرف وحدانية من اوجدها اذ
لا يعرف الواحد الا الواحد وهي التي اراد القائل بقوله (وفي كل شيء له آية *)

ندل على انه واحد) يشير الى خاصية كل وهي احدثته فجعلها علامة على
احدية الاحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد وقوله

طارحتها اي بكيت مثل بكائها على مثل من بكيت هي ايضا فان أكثر العارفين ماتوا محسرة فقد هذه المعرفة التي هي احديتهم فكلهم عرفوا وحدانيتهم والاحدية لا يعرفها الا القليل من اهل العناية والفكرين

طارحتها والشجويثي بيننا * ما ان تبين واني لأبين
يقول بكيت مثل ما بكيت غير انها لما لم تكن من عالم العبارة والتفصيل لم تبين ما بها من الشجويثي للسامعين من طريق التهوانية وانا ابنت لم بما ابديت من العبارة والاياء والاشارة والتعداد في حال البكاء واخبر عما هو الامر عليه في عينه وقولم الشجويثي بيننا كما قال ابن زهر (وقد نعب الشوق ما بيننا فيه * الي ومني اليه) يقول اي طارحتها مطارحة حزن لا مطارحة سرور لانه عن فقد لا وجود

لي لالعج من حب رمله عالج * حيث الخيام بها وحيث العين
يقول لي حرقه اشتياق من حب دقائق العلوم الكسبية وهي علوم التفصيل ولهذا جعلها رملية وازادها الى عالج من المعالجة وهي من باب قوله ولو انهم اقاموا التوراة والانجيل وما انزل اليهم من ربهم فهذه هي معالجة الاعمال وهو التكبس ثم قال لاكلوا من فوقهم ومن تحت ارجلهم اشارة الى هذه المعارف فما كان من فوقهم هو بمنزلة ما تشبه به العلوم من الامطار وفي المشاهد من البرق وفي المناجاة من الرعود وفي الفنا باحتراقات اعيان المحجب من الصواعق وما كان من تحتهم بالرمال والحصى وما تحلمهم الارض وتخرج من زهرتها وكل علم من ذلك بما يناسبه في التشبيه على

حسب ما يعرفه من تنزل و قوله حيث الخيام بها وحيث العين يعني المقصورات في الخيام مقامات المحجب والغيرة والصدق والعين ما نستره

هذه الخيام ونحوه من العلوم وكل علم بحسب خيمته فان كان صدقاً فهو جوهرياً وخيمة فهي عذراء ثم نعت هذه العين فقال

من كل فاتكة اللحاظ مريضة * اجفانها لظبي اللحاظ جنون
يقول من العلوم التي ترد على اصحاب الخليات فتفتلهم في خلواتهم اي تنفهم
عن ذواتهم بسلطانها ونظرها اليهم فان الفتك القتل في خلوة وقوله مريضة
اي منها اصحاب الخليات والمرض الميل ونسبها الى اللحاظ التي هي المشاهدة
فيريد انها علوم مشاهدة وكشف لا علوم ايمان وغيب لكنها عن تجليات
صور ولهذا قال لظبي اللحاظ جنون اي هي بمنزلة جنون السيف فانه لما
ذكر الفتك جاء بآلة القتل فجاء باللمح وشبهه بالسيف

ما زلت اجمع دمعتي من غلتي * اخفي الهوى عن عاذلي واصون
يشير الى حالة الستر والكتمان وهي حالة الملامية الذين يظهرون في كل
عالم بحسب المواطن وهم رجال هذه الطريقة والعذال هم المنكرون على
اهل هذه الطريقة احوالهم لانهم لا يعرفون جمال من تستقبل به فاة غيب
لم وليس عندهم ايمان فانه يغفل الى قلب من شاء من عباده بضرب من
ضروب المعرفة ليهبهم ذلك التجلي فيوفتهون عليهم الشدائد التي تجري بها
الاقدار عليهم وسبب اخفائه عن العدول الغيرة عن عرض المحبوب لئلا
يفع العاذل في جناب من يستحق التعظيم بما لا يليق بمجنابه فيفعل ذلك
صيانة للمحسوب وإيثاراً لا ضجيراً لنفسه من الملامية التي تعود عليه من ذلك

فانه ملئذ بسماع ذكر محبوه لكن لا يحب ان يجري عليه في الذكر
الالفاظ التي لا ينبغي بجلاله الاقدس فهو من باب وما قدره الله حق قدره

حتى اذا صاح الغراب بينهم * فضح الفراق صباية المحزون

يقول ان العناية اذا حانت لبعض اهل هذا المقام وحيل بينه وبين هذه المناظر التي كانت متجلية له وهو ناظر اليها بنثرة تلحظه او وارد اليه له حكمة بالغة ولم يعط الصبر على ذلك اداء هذا الفراق الى اظهار ما كان يخفيه من رقة الشوق والهوى كما اتفق لابي يزيد لما قال له الحق اخرج الى خلقي بصفتي فعندما خطا خطوة وقام الحجاب صعق فاذا النداء ردوا علي حبيبي فلا صبر له عني والغراب هذا السبب الموجب للفراق والصياح من النهوانية بمنزلة كن

وصلوا السرى قطعوا البرى فلعيسهم * تحت المحامل رنة وانين

لما كان المقصود لا يبغي ولا يتفقد بالجهات كان الرجوع منه سيرا اليه ايضا فلذا قال وصلوا السرى اي رجوعهم منه اسراء ايضا اليه كما ورد في الخبر عن الثفاء الاربعة الاملاك من الاربع الجهات كل واحد يقول بانه ورد من الحق مع قوله وهو معكم ايضا كنتم والاسراء والتنفل انما هو اسم الهى الى اسم الهى كما قال تعالى يوم نحشر المتقين الى الرحمن وفداً والملتقى انما هو مع الاسم الشديد البطش السريع الحساب القوي فلذا كان حشره الى الرحمن محل الامن مما يتقي به ويحذر بالرحمة التي وسعت كل شيء وقوله قطعوا البرى لقوة سيرهم والبرة الحلقة التي تكون في انف البعير تكون فيها خرمه يقاد بها فيقال لقوة الجذب للسير تنضم البرى او تخزم الانف والتي تكون منها السير في هذا الباب انما هي مراكب الاعمال والبرة

العروة الوثقى التي لا انفصام لها فهي تخزم الانوف ولا تنضم واما نعمته بان لما تحت المحامل وهي مانعة من تكليفات المجاهدات والاعمال الشاقة رنة

وانين يريد صوت الزفير وحين القلوب والازيز المسموع من صدورهم عند
التلاوة والذكر كما قال تعالى لرأيتك خاشعاً متصدعاً من خشية الله فوصفها
بانها تضعف عن حمل هذه الاغيار الواردات فان الانين لا يكون الا مع
الضعف والرنه النغمة وكأنها مطابقة لقول المتادي او الحادي من السامع

عائنت اسباب المنية عندما * ارحوا ازمتها وسد وضيئ
يقول لما دعيت الى الرجوع الى عالم الكون بعد انسي بتلك العين المقدسة
والشهود الاقدس الاحدي وجدت من الالم على قرب من التشبيه مثل
ما يجده المتعشق عند نزول الموت ومفارقة المألوفات التي كان يتأنس بها
فلم يجد اعظم رزية يشبهها بها اعظم من المنية لمن لا يحب المفارقة ومعاينة
اسباب الموت التي هي كرباته وغمراته اعظم من الموت فان الموت لا يحس
بو اذ لا يبقى هناك من يحس فهذا اوقع التشبيه باسباب الموت لا بالموت
وهو مجبور في الرجوع الى عالم الاكوان ولهذا قال ارحوا ازمتها يقول
ما لي فيها نهد وانما رجعت لي ما انا رجعت من ذاتي فلم يقل ارحمت ازمتها
لهذا ثم قال

ان الفراق مع الغرام لقاتلي * صعب الغرام مع اللقاء يهون
يقول ان للغرام في الحب سلطاناً عظيماً يقتلك فيه النحول والهيام والدموع
والغليل والانين والسقام وجميع الآلام التي يوجه الغرام ثم يجمع مع ذلك
الفراق وهو الغيبة عن مشاهدة المحبوب برجوعه الى كونه مثل ما قال عليه

السلام (ما ابتلى احد من الانبياء بمثل ما ابتليت بو) يشير الى حاله في الروية
ثم رجوعه الى خطاب ابي جهل والي لب فتنضاف الى آلام المحبة الم المين

فلذا قال انه لقائل فلو كانت تكون آلام المحبة التي يعطيها الغرام مع اللقاء وهو ضرب من الحضور الذي ليس فيه فناء فان عليه ما يجده من حرقة الاشتياق مع اللقاء وحرقة الشوق اشد للمفارقة ولهذا ينبغي للعارف ان لا يقف الا مع الذات ولا يتعشق باسم دون اسم فانه في كل حال مفارق لاسم مواصل لآخر

ما لي عذول في هواها انها * معشوقة حسناء حيث تكون يقول جميع المهتم والارادات والتوجهات متعلقة بها من جميع الطالبين لكونها مجهولة العين عندهم غير متميزة فلذا قال انها معشوقة لكل طائفة ولا احد يعذل في هواها كما قد علمنا ان النجاة مطلوبة لكل نفس ولاهل كل ملة فهي محبوبة للجميع غير انهم لما جهلوا الطريق الموصل اليها فكل ذي نخلة وملة يخيل انه على الطريق الموصل اليها فالتدح الذي يقع بين اهل الملل والنحل انما هو من جهة الطرق التي سلكوها للوصول اليها لا من جهتها ولو علم المخطئ طريقها انه على خطأ ما اقام عليه فلذا قال ما لي عذول في هواها انها معشوقة حسناء حيث تكون اي حيث يوجد لها مشهد بشهد فيه فهم اخوان على سرر متقابلين قد نزع ما في صدورهم من غل ولما اشبهت الشمس في السعة في التجلي فكل شخص يرى انه قد خلا بها وهي مع كل واحد من مشاهديها بذاتها قد رفعت الغيرة من قلوبهم عليها والحسد فان كل مصل ينادي ربه من ازدحام بخلاف الحضور القريب الذي اذا كان عند شخص فقد شخص آخر فوقعت الغيرة بينهم عليه وقام

العذول والعذال على طالبيه معرفة ومكرًا والمكر من محب آخر ليزهد فيه هذا فيتمكن هو منه والمعرفة لكونه تعلق بمحضور يحاط به

رَأَى الْبَرْقَ شَرْقِيًّا فَحَنَّ إِلَى الشَّرْقِ * وَلَوْلَا حَنُّ غَرْبِيَّ لَحَنَ إِلَى الْغَرْبِ

يشير الى روية الحق في الخلق والتجلي في الصور فاداء ذلك الى التعلق بالاكوان لما ظهر التجلي فيها لان الشرق موضع الظهور الكوني ولو وقع التجلي على القلوب وهو تجلي الهوية الذي كنى عنه بالغرب لحن ايضا هذا الحب الى عالم التنزيه والغيب من حيث ما قد شاهده ايضا محلا للتجلي في تجل انزه من تجلي الصور في افق الشرق فحينئذ ابدا انما هو لمواطن التجلي من حيث التجلي لا من حيث هي وقد ابان عن ذلك في البيت الذي بعده وهو قوله

فَانْ غَرَامِي بِالْبَرِيقِ وَلَمَحَةٍ * وَلَيْسَ غَرَامِي بِالْأَمَاكِنِ وَالتَّرْبِ

يقول ان غرامي ونهامي وتعلقي انما هو بالتجلي الذي هو اللوح والتجلي الذي هو البرق ما هو عن غرامي لمن يتجلي فيه الا بحكم التبعية كالتولع بمنازل الاحبة من حيث هي منازل لم خاصة لا من حيث منازل فكنى بالاماكن عن الموطن الغربي وكنى بالترب عن الموطن الطبيعي السوري لانه ذكر الشرق والغرب وجعل الشرق لعالم الحسن والشهادة فهذا ذكر الترب وجعل الغرب لعالم الغيب والملكوت فلماذا ذكر المكان فجاء بالاعم فان كل ترب مكان وما كل مكان تربا قال تعالى (ورفعناه مكانا عليا) وهو خارج عن العناصر لانه في السماء الرابعة فلم يستعمل عليه اسم المكان رَوَتْهُ الصَّبَا عَنْهُمْ حَدِيثًا مَعْنَعْنَا

عَنِ الْبَيْتِ عَنْ وَجْدِي عَنِ الْحَزَنِ عَنْ كَرِّ لِي

الصبأ الریح الشرقية والی الشرق كان حینئذ لان من الشرق لاح له البرق الذي هو التجلي وكان في عالم الصور فكان في باطن تلك الصور مطلب

للعارف مغيب مبطن فيها وهو الذي اشار اليه بقوله ولو لاح غريباً
قال فعالم الانفس التي هي الريح الشرقية روث لي عما ابطنته تلك الصور
في تجليها من علم الهوى حديقاً معتمناً يقول خبراً مستنداً عن فلان عن فلان
واخذ يذكر الاستاد وم الرواة التي بهم صح هذا التجلي الغربي علماً كما كان
الشرقي حالاً فقال عن البث وهي المهوم المتفرقة من اجل الصور الكثيرة التي
يقع فيها التجلي فله م بازاء كل صورة فلها كنى عنه بالبث عن وجدي وهو
ما يجده من هذه المهوم يقول هي ذوق لي ما انا مخبر عن حالة غيري وعن
الحزن يعني اصعب المحبة واشقتها فانه مأخوذ من الحزن الذي هو الوعر
عن كربى هو ما يجده من غليل الهوى وحرفاته واصطلامه وزفراته

عن السكر عن عقلي عن الشوق عن جوى

عن الدمع عن جفني عن النار عن قلبي
السكر المرتبة الرابعة في التجليات لان اولها ذوق ثم شرب ثم ربي ثم سكر
وهو الذي يذهب بالعقل فلها روي عنه لانة صاحبه والسكر يأخذ عن
العقل ما عنده والعقل يأخذ من الشوق ولهذا تزعم الحكماء وتقول في المقول
بالشوق وفي نفوس الافلاك ان حركتها شوقية لطلب الكمال عن
جوى وهو انفساحها في مقامات المحبة محصور تحت حيلة النفس كالخصار
المجوى تحت حيلة فلك القمر الذي يوصف بالنقص والزبادة وقبول النبض
النوري فلها قلنا عنه انه تحت حيلة النفس ولما ذكر المجوى الذي هو
اشارة الى مقام الجوى ذكر الدمع والجفن في المجوى بمنزلة المطر والسحاب في

الجوى ثم ذكر عنصر النار وهو الفلك الاثير فقال عن النار عن قلبي هو
الروح الخارج من نجوى القلب يقول فاخبر هؤلاء الرواة الثفاء

الانبات ان مثال من هم فيه نار بين ضلوعكم فقال
 بان الذي تهواه بين ضلوعكم * ثقله الانفاس جنباً الى جنب

يقول من شفقة المحب على محبوبه المثل في خلقه يخجل ان ييران الاشواق
 القائمة به تؤثر في ذلك المثال الذي خلقه منه فتن عليه شفقاً لتحول بينه
 وبين النار فلماذا ذكره بالضلوع بالانحناء الذي فيها كما قد ذكرنا في قصيدة
 لنا في هذا الكتاب فقلنا من حذر عليه شراسفا اي اطراف الضلوع كانت
 محمية من اجل المحبوب لتضنه عناقاً وحذراً عليه ان يصيبه اذى كما قلنا في
 هذا الباب

ما خفت اذ ضمرت نار الاسى * في اضلع تحرقك النار
 وقال الآخر

أودع فؤادي حرقاً ودع * ذاك تؤذي أنت في اضلعي
 وارم سهام الجفن او كنها * انت بما ترمى مصاب معي
 موقعها القلب وانت الذي * مسكه في ذلك الموضع
 و اراد بالانفاس هنا سطوات هبة العجلى وقصد ثقله هذه السطوات اي
 تؤثر فيه احوالاً مختلفة لاختلافها وقوله جنباً الى جنب اي من تمال ليمين
 ومن يمين لثمال ولم يقل ظهراً لظن لثلا تحرقه سجات الوجه او يهلكه
 الحجاب فجاء بالجنب لان فيه تجلياً لا عن مقابلة وهو انحراف كون لان
 الروية في صورة الكون حصلت

فقلت لها بلغ اليه بانه * هو الموقد النار التي داخل القلب

الضمير في لها يعود على الصا والضمير في اليه يعود على المعنى الذي من
 المحبوب في النفس هو الذي يقع به العشق بقول فهو الذي اوقد نار الشوق

والوجد الذي في القلب وما أوقدها إلا وقد علم أنه منها في حى ذاتي أي لا تعدو عليه فلم يبق اعتداء هذه النار إلا على المحل فلا ذنب للصب في احراق محل المحب ومسكن المحبوب

فان كان اطفاء فوصل مخلص * وان كان احراق فلا ذنب للصب يقول اذا جاء برد السرور وطمح اليقين فيحجب سلطان هذه السطوات لبقاء العين فيكون الوصل دائماً وان تركت سطواتها فلا يبقى هناك من يعمر هذا المقام فلا ذنب على المالك وهذا كلام غلبة الحال كما قال عليه السلام وهو ينشد ربه بيد (ان تهلك هذه العصاة فلن نعبد من بعد اليوم) وما كان ذلك إلا من غلبة الحال عليه وابوبكر رضي الله عنه يسكنه يقول ان الله مجزلك ما وعدك فهذا من ذلك الباب وهو باب من ملكه الحال ومن هنا نقول ان الانبياء قد تملكهم الاحوال مثل هذا سواء

وقال رضي الله عنه

غادروني بالاثيل والنقا * اسكب الدمع واشكو المحرقا

لما عابن جلساءه من الروحانيات الملكية قد رحلوا عنه جائلين في النسمات العلى لا يفيدهم مكان طبيعي وبقي مرتعن هو بهذا الهيكل وتديره مقبديه عن الانقاس في مسارج فرج تلك الاطباق العلى جعل بسكب الدمع بذلك ويشكو حرقة الشوق الذي ينقاده ما حل به والاثيل عبارة عن اصله الطبيعي يريد الطبيعة والنقا عبارة عن جسمه فانه افضل ما اتقى فمن هذه الطبيعة هذا الجسم الانساني فانه اعلى النشآت الطبيعية ولذلك

قبل الصورة الالهية فكفى عنه هنا بالنقا وقد يريد بقوله اسكب الدمع يقول تركوني بعالم الطبيعة ابث المعارف المتعلقة بالمناظر العلى لانه

الجنس المحبوسين عن هذه الاذواق العلية ونيل ما ناله الرجال بصدق
الاحوال واشكو الحرقا من المحسرة عليهم حيث لم يكن لهم هذا الخبر عياناً
فيكون من باب الرحمة بالخلق والاول امكن في القصد من الثاني لكن
الثاني متوجه في حق السامعين فانهم مع الوقت ولو كان هذا البيت مفرداً لتحقيق
به هذا الوجه الثاني وإنما كان الوجه الاول امكن من اجل الايات التي تأتي
بعده فالاول والثاني للسمع والاول وحده للسمع وزيادة وفي معرفة ما بعده

بابي من ذبت فيه كهذا * بابي من مت منه فرقاً

بفديه بابيه الذي هو الروح الكلي الاعلى فانه ابوه الحقيقي العلوي وامه الطبيعة
السفلية فيفدى بهذا الاب هذا السر الالهي النازل عليه الذي وسعه قلبه
وهو المعبر عنه في هذا البيت بمن ونسب الذوبان فيه الى الكد يقول انه
في مقام العشق له للاسم الجميل الذي تجلى له فيه ثم كرر الفداء له بابيه
فقال بابي من مت بشير الى مقام الذوبان ايضاً بالموت ولكن خوفاً من
انوار الهيبة يقول فطر علي الذوبان والفناء عني بحالة مني وهي العشق وبما
اقتضاه ذلك الجمال الاعلى من الهيبة وان الجمال محبوب معظم محبوب
والجلال ليس كذلك فانه محبوب معظم وليس بمحبوب فانه من سطوات
النهر والجبروت فتفرق منه النفوس ولما اطلع هذا السر الالهي الذي وسع
هذا القلب الشريف على ما اثر فيه من الذوبان والموت استخيا منه حيث
لم تنزل معه اليه الاطراف الخفية التي تقيه فقال

حجرة النجيلة في وجته * وضع الصبح يناغي الشفتا

فذكر انه نجل لما ذكرناه ومن اسمائه المحي وقد جاء ان الله تعالى يستغيث من عبده
ذي الشبهة ان يكذبه فيما كذب فيه ولما كان هذا النجل في الصور المثالية

مثل حديث عكرمة عن النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال رأيت ربي في صورة شاب امرد عليه حلقة من ذهب وعلى رأسه تاج من ذهب وفي رجله نعلان من ذهب وإشباه هذه الأحاديث المشككة التي ذكرها العلماء قال الله تعالى وفي أنفسكم أفلا تبصرون كما قال الشيخ رحمه الله وتكلمت عليها فتلك الصورة هي المنسوب إليها هذه النجيلة فتقبل أيضاً الحمرة من حيث ما هي صورة جسدية والوجنة ثم أوقع التشبيه في بياض الوجه وحمرة النجيلة في الخد فوضح الصبح الذي هو بياضه وحمرة الشفق كأنها يتحدثان بالسبب الذي أوجب هذا الحياء ما طرأ على هذا القلب من هذا التجلي

قوض الصبر فطنب الأسي * وأنا ما بين هذين لقا

يقول قوض الصبر أي رفع خيامه ورحل والحزن نزل ومد طنبه وضرب فسطاطه يقول فاداني عدم الصبر ونزول الحزن وما تم ما يقاومه إلى الهلاك وأما ملئي لأحراكني هالك تحت سلطان الوجد في مقام البوح والإفشاء والإعلان بما تنطوي عليه الصلوع من الأسرار الشوقية يقول انتقلت عن الاسم الصبور فلم أقدر أن أملك وجدي فظهر في سلطانه ثم أخذ يقول

من لبثي من لوجدي دلني * من لحزني من لصبي عشقا

يقول هل من جامع لما تفرق من همومي من يرثي لما حل بي من لوجدي أي ما أحسن يوم أن الآم اللوى بالانتقال مع الأسماء والوقوف معها عما تعطيه الذات من الثبات من لحزني يقول من لصعوبة هذا الأمر بتسميله

من لصبي يقول مائل ماله مقيم من ميله عشقا عائق الشدائد تعانق اللام^٩
 "أب مأخوذ من العشق يقول دلوني على من يأخذ بيدي من مقام^{١٠}

التفرق فبدلني في عين جمع المجمع والشهود بلا مزيد فان المزيد حالة
تؤذن بعدم الكمال

كلما ضنت تبارج الهوى * فضح الدمع الجوى والارقا

يقول كلما رمت ان اقوم في مقام الكتمان ما اكتم من الجوى والارقا ابت
الدموع بانسكابها الا الافشاء والبوح فان الوجد املك وهو يبلغ في الهبة
من الكتمان فان صاحب الكتمان له سلطان على الحب والبائخ يغلب عليه
سلطان الحب فهو عاشق ولا يحببتك قول الحب القائل

باح مجنون عامر بهواه * وكنت الهوى فت بوجدي

فاذا كان في التيامة تودي * من قتل الهوى تقدمت وحدي

فان هذا القائل لم يتمكن منه الحب تمكن من لم يترك فيه سلطان غيره فان
الذي حجب الحب عن ظهور سلطانه اقوى منه فكان غفله اغلب ولا خير
في حب يدبر بالعقل بل احكام الهبة تناقض تدبير العقول

فاذا قلت هبوا الى نظرة * قيل ما تمنع الاشغنا

بشير الى قوله عليه السلام لاحرق سمجات وجهه ما ادركه بصره فكان
ارسال المحجب بين السمجات وبين الخلق رحمة بهم واشفاقا على وجودهم فان
قيل فقد وهى بالروية في دار الآخرة فكيف يكون البقاء هناك ولا فرق
بين الدارين من كونها مخلوقتين وممكنين قلنا اذا فهمت معنى اضافة السمجات
الى وجهه وفرقت بين هذا القول وقوله ترون ربكم وقوله تعالى وجوه يومئذ
الى ربها ناظرة) فعلق الروية بالرب والاحراق بالوجه وقوله لا تدركه الابصار

بعض الوجه عرفت حيث تكثر الفرق بين الخبرين وتحقق ان هذا الاعتراض
غير لازم ويريد ايضا بقوله هبوا الى نظرة وقوله ما تمنع الاشغنا لان الوجد

والمحب والنظر الى المحبوب بزيده وجداً الى وجده وحبا الى حبه
فكأنه يطلب الزيادة من عذابه فقبل له نحن نشفق عليك لذلك وليس
مع الحب تدبير فانه يعني ويصم والمحبوب صاح فيرفق به من حيث
لا يريد المحب

ما عسى تمنيك منهم نظرة * هي الأمل برق برق
يقول ان هذه النظرة لا تنفي من الوجد شيئاً فان مثلها في النمل بالقلب
مثل فعل ماء البحر بالظمان كلما ازداد شرباً ازداد عطشاً ثم انك لما كنت
مركباً وانت مدبر للمركب ولم تكن بسيطاً لم تتمكن لك دوام الروية بحكم
الاتصال فانك مطلوب باقامة ملك بدنك وتديره فلا بد لك من
الرجوع اليه وارسال المحب ينك وبين مطلوبك الذي تنك وهيك
وهيك نهران تلك النظرة بذلك العجلى بمنزلة لهك للبرق اذا برق وهو
الوقت الذي لا يسعك فيه غير ربك

لست انسى اذ حدا المحادي بهم * يطلب البين ويعني الابرقا
يقول لما دعوا من جانب الحق هؤلاء الروحانيات العلى الذين كانوا لنا
جلساء في الله تعالى وحدا بهم داعي الحق الى العروج اليه كما قال عليه
السلام يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ثم يرجع الذين بانوا
فيكم فيسألهم وهو اعلم كيف تركتم عبادي فيقولون تركناهم بصلون واتيناكم
وهم بصلون وذلك عند الصبح والعصر وقوله يطلب البين يعني هذا المحادي
بهم يطلب الفراق والعد من عالم الكون هؤلاء الروحانيات واتى بلفظة

البين دون غيره لانه من الاضداد فهو فراق عن كذا فيو اتصال بكذا وهو
المقصود ولا يوجد ذلك في غير لفظه البين وقوله ويعني الابرقا يقول

ويبقى بهم المكان الذي يقع لم فيه شهود الحق تعالى وسماه الابرق لما شبه
الشهود الذاتي بالبرق لنوره وسرعة زواله كنى عن المكان والحضرة التي
يقع فيها هذا الشهود بالابرق اي المكان الذي يظهر فيه البرق

نعتت اغربة البين بهم * لارعى الله غراباً نعقا

كنى باغربة البين عن الامور التي خلفته عن العروج معهم الى الابرق وهي
ملاحظات وجوده الطبيعي الذي امر بتديره والقيام بسياسته فهو ينشأ
ملكه ويتمنى الانتقال من مقام الملك الى الصودبة التي هي في الحقيقة ملك
الملك ثم اخذ يدعو على كل من كان سبباً لفراقه وعن احبته المساعدين
له على ما في منته بخلفه عنهم حين درجوا عنه

ما غراب البين الا جل * سار بالاحباب نصاعنا

يقول لس غراب البين طائراً يطير بالاحباب وانما حملهم التي تحملهم
عنا هي اغربة البين وهي في الحسن المراكب التي هي الابل واشباهها وفي
لطائف الهم التي ترتحل بالعبد المحقق عن موطن وجوده الى تقريب شهوده
فلو عاينت سير اللطائف الانسانية على نجائب الهم وهي تخترق سرادقات
الغيوب وتقطع مفازات الكيان لرأيت عجباً ولهذا قال العارف والهم
للوصل اي انها عليها يوصل الى المطلوب فان سيرها ينتهي الى المكانة
التي ينعدم فيها الاسم ويضهل الرسم

حمان على البعيلات المخدورا * واودعن فيها الدمى والبدورا
البعيلات هي الابل التي يعمل عليها وهي في اشارة هذا القائل القوى

الانسانية التي توجهت عليها التكاليف الروحانية والحسية فهي التي يقع عليها
العمل وكفى بالمخدور عن الامور التي كفوا بها وفي الاعمال وجعلها خدورا

لأنها تخوي على اسرار من العلوم والمعارف التكليفية كما تخوي الخدور على
 هؤلاء المحسان المشبهات بالدمى في حسن الصورة والبدور في الكمال
 والرفعة فتكون المعارف على حسب ما وقع به التشبيه لان المعارف متنوعة
 بالذي يريد صاحبها منها يدل عليه بامر يناسبه من وجه ما مناسبة لطيفة
 لدلالة غيبية كما قال (مثل نوره كشكاة فيها مصباح) بشروطه من الزجاجة
 التنزيه الذي هو الجسم الشفاف الصافي والزيت المضاف الى الاعتدال الذي
 لم يؤثر فيه الا هو فيعلم من هذا التشبيه اي نور اراد وهكذا جميع الامور
 التي يريد العارف ان يوصلها الى الافهام فينبغي للناظر ان يتحقق ذلك
 ويمعن النظر فيه جهده ولا يبادر بيادي الرأي فيسرع اليه الخطأ الا ان
 يكون هذا الناظر له سلطان على معرفة الخاطر الاول في كل شيء فانه يقف
 عنده فذلك الذي يعطيه هذا المطلوب بلا شك فلا يخطئ ابداً

وواعدن قلبي ان يرجعوا * وهل تعد الخود الا غرورا
 ينب في هذا البيت على ان هذه المعارف التي ذكرها هي من المعارف التي في
 طيها مكر خفي نبه على ذلك بقوله وهل تعد الخود الا غرورا ليعطن العارف
 على عودها عليه او امثالها بمجرد ما وعدت ربما يحمله ذلك على عدم
 الاستعداد الذي يخلقه الله تعالى يولتقيها فيكون ممن يتبع شهواته ويتبع
 على الله الاماني فينبغي للعارف ان لا يفتر وان يكون قائماً على قدم طلب
 المزيد كما قال لبيبة عليه السلام (وقل رب زدني علماً)

وحيت بعنايبها للوداع * فادرت دموعاً تهيج السعيرا

بقول هذه النكتة الالهية التي ذكرنا انها من باب الممكن انما كانت لما كان
 ينلها من باب الاكتساب لا من باب الوجدان حدث فيها العمل الكوني

تغيراً كفى عنه بلون العناب يثير الى اغلظها كأنه توحيد فيه ضرب من
الاشتراك ولكن مع هذا كله فاقامت في القلب احسن من رحيلها فانها
عاصمة للعارف مادامت قائمة به ولهذا احسن به العارف عند وداعها
ورحيلها بالمرق الفراق فبكى واحرقته نار الاشتياق اليها وقد يريد بقوله
فادرت دموعاً اي ارسلت هذه النكتة في القلب علوماً من علوم المشاهدة
تؤثر في القلب اشتياقاً شديداً واصطلاحاً ثم قال

فلما تولت وقد يميت * تريد الخورنق ثم السدير

يريد رجوعها الى الاصل الذي منه انبعثت والصدد الذي منه صدرت
فكفى عنها بالخورنق والسدير والخورنق قصر بارض الكوفة والسدير ارض

دعوت ثبوراً على اثرهم * فردت وقالت اندعو ثبورا

فلا تدعون بها واحداً * ولكنكم ادعوا ثبوراً كثيراً

يقول دعوت بالهلاك على عالم التقييد والتركيب الذي مسكني عنه
استصحاب هذه العلوم الالهية والاسرار العلية التي هي مشهد العالم البسيط
على الدوام وقوله فردت وقالت اندعو ثبورا نقول له يا محبوب لم تر وجه
الحق في كل شيء في ظلة ونور ومركب وبسيط ولطيف وكثيف حتى
لانحس بالمرق الفراق ونغيب عين المطلوب عنك في كل شيء فاناً ولا بد
وقد دعوت بالهلاك على عالم التركييب بهذا الحجاب الذي قام عندك فلا
تدعون بها واحداً ولكنكم ادع ثبورا كثيراً يقول ما هو مخصوص بهذا
المقام وحده بالمحجوب عن الامر الكلي الساري في جميع الموجودات ففي كل

مقام بتمام لا بد لك من مفارقة ذلك المقام وانت غائب عن صورة الحق منه

فلا بد لك من الالم ونفيل انه فارقك وما فارقك وانما وقوفك معك

حجبت عما ذكرناه. فلماذا ادع ثبورا فالتكثير من جهة العدد لتعدد المقامات وتقييدها

الاياحام الارك قليلاً * فما زادك اليبين الأ هديرا

بخطب وارداك التقديس والرضى ويلوح لبعض واردات المشاهدات فان الارك شجر يستاك به يقول ترفق علي يا وارد التقديس فان المحل الضعيف يضعف عن ان ينال الطهارة الا بالاستدراج ولهذا كان مرضاة الرب من الزينة والاصلاح وهو موضع الرفق ولهذا قال له قليلاً وقوله فما زادك اليبين الأ هديرا يقول ايها الوارد لما لم يكن لك وجود عيني الأبي وفي وانا مشغول علك بما قدمت به من عالم الظلمة والطبع فلذلك صرت تصيح من اجل الفراق لذهاب عينك

ونوحك يا ايها الحمام * ينير المشوق بهيج الغبور

يقول وانت انا كنت في عالم التقديس والرضى والمشاهدة وانت بهذه المثابة من البكاء على فقد هذا المحل الطبيعي الكثيف الظلماني فمن اعظم بكاء منك طلبا للتنزه في النسمات العلى وهو قوله ينير المشوق بهيج الغبور والغبرة من رؤية الاغيار والامن عاين الحق في كل شيء لا غيرة عنده فانه ما رأى في كل شيء الا وجهه والحق واحد ولكن للحق تنوع في صور التجليات على حسب ما تعطيه المقامات والاحوال فمن هنا يظهر لسان الغيرة في جناب الحق ولذا قال عليه السلام ان سعدا لغبور واني اغير

منه والله اغير في ومن غيرته حرم الفواحش وهنا نكت واسرار الهية غاب عنها اكثر العارفين فلا يمكننا كشفها لاختواننا الا مشافهة

يذيب الفؤاد يذود الرقاد * يضاعفُ اشواقنا والزفير

يقول دعا واردات التدريس والرضى التي ذكرناها تذيب الفؤاد ترده
سيلا وتمنع الرقاد فصاحبها بألف السهر وقوله يضاعف اشواقنا والزفير
زيادة الاشواق انما تقع من مشاهدة زيادات المحسن في المشهود في نظر
العين عند الشهود والزفير صوت النار يقول عن غلبة الاصطلام الوارد
على القلوب انها متضاعفة

بحوم الحجام لنوح الحمام * فيسأل منه البقاء يسيرا

يقول بحوم الحمام الذي هو مقام انفصال اللطيفة الانسانية عن تدبير هذا
الهيكال الظلماني من اجل ما اسمعته واردات التدريس والرضى والمشاهدة
من اللطائف الالهية والعلوم الربانية وقوله فيسأل منه البقاء يسيرا يريد
قوله عليه السلام في حديث الاخوين الذين مات احدهما قبل صاحبه
باربعين ليلة فذكر فضل الاول منها عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال عليه السلام في حق الثاني وما يدريك ما بلغت بو صلاته واستغباب
طول العمر في الاسلام مشروع وحديث السنة الشيوخ الذين قدموا للموت
فكل واحد منهم آثر صاحبه بمجياة ساعة لينذكر الله فيها فيبرق مقاماً لم يكن
عنده وهذا الباب فيه اشكال عظيم يحتاج الى تفاصيل فلهذا قال فيسأل
منه البقاء يسيرا ثم قال بعد ذلك ما يدل على ما ذكرناه وهو قوله

عسى نفحة من صبا حاجر * تسوق الينا سحاباً مطيرا

الحاجر هنا حجاب العزة الاحي المحبوب عن الكون ان يناله ذوقاً لكن

نهب منه نفحات على قلوب العارفين بضرب من النعش وهذا وصفه
بالميل الذي هو الصبا وطلب ان ينال من تلك النفحات الغربية نعمة ونفحة

تسب من ذلك الجناب العالي الاحى فيسوق بها الى هذا القلب المتعطش
 بحباب المعارف والعلوم الربانية الاقدسية من باب ليس كمثله شيء فيمطر
 على هذا القلب فينت فيو من ربيع الحكم ما تنطق به الالسنه النهيانية ومن
 ربيع الاخلاق الالهية ما يزيد ترقياً فوق ترقيه فانه متعطش لهذا المورد
 ولهذا قال

تروى بها انفساً قد ظمئن * فما ازداد سحبيك الا نفورا

يقول تروي بذلك انفسا ظامية عطشة من قوله تعالى لتببه عليه السلام
 (وقل رب زدني علماً) ثم اخبر بعدم الاجابة له فيما سأل لما يجب من تعظيم
 المقام من العزة والمنع والعلو عن منازل الكون له والاحاطة بقول لو نزل
 ما كان حى ولا انصف بالحبب الذي هو المنع واما نسبة النور الى هذا
 السحاب فهو مثل قوله (ليس كمثله شيء) اي كل ما نصور في وهمك او حاك
 في صدرك او دل عليه عقلك فانه بخلاف ذلك فانه ليس كمثله شيء مع
 كونه هو السميع البصير فلا بد من هذه الاسماء والكنيات والمعارف ومع
 هذا فلا بد من ليس كمثله شيء ولو وقع الاشتراك في اطلاق العبارات
 لكن ما ثم احد يجمعها اصلاً لعلو المقام ونزاهته ولما رأى ان هذا مثال
 المحبوب محال عاد الى شكله وجمع الى مثله فقال

فيا راعي النجم كن لى نديماً * ويا ساهر البرق كن لى سميراً

راعي النجم هو حفظ ما تحببه العلوم في تعقلاتها على اختلاف ضروبها واتخذ
 رعاة النجوم ندماً لذلك فان المنادمة حالها ضرب الامثال وايراد
 الحكايات والاخبار والنوادر والاشعار بين النديين ثم قال ويا ساهر
 البرق الذي هو المشهد الذاتي يخاطب طالبه بقول مطلبنا واحد فكُن لي

سميرا من المسامرة الذي هو الحديث بالليل والليل غيب والذات غيب
عن الكون ودليلها هو فيقول له انت سميري من حيث ان مقدم واحد
فتنهم عني ما اريد كما اهم عنك ما تريد فتن سكوت والهوى يتكلم ثم نظر
الى ما بها فيو من تعب الخاطر في نيل ما لا يسع الكون حمله فاخذ يخاطب
اهل الغفلة عن هذا المقام واهل الفناء فيو عنه

ايار اقد الليل هتته * فقل المات عمرت القبورا

فخط اهل الغفلة من هذا البيت اشتغالهم بالاكون وملازمهم هذه السدف
الطبيعية الشهوانية بالتمتع والذات وحظ اهل اللقاء الذين ذكرناهم من
هذا البيت يقول يامن اخطف عنه لهذا المقام فبق فيو شبه النائم في الليل
هتته اي هتت هذا الرقاد الذي هو فناؤك بضرب من الراحة واللذة
وقوله فقبل المات اي قبل انفصالك عن هذا الجسد الانفصال التام قد
انصفت بتلك الحالة مع تعلق التدبير فيو منك فانك في حالة فناء لاموت
فلا بد من الرجوع ولكن الحال ما يعطى الا مخاطبة اصحاب الغفلات
واما قوله

فلو كنت تموى الفتاة العروبا * لنلت النعيم بها والسرورا
بخاطب هذا الراقد يقول له لو تعشفت بهذه الفتاة الحسناء التي هي الصورة
الذاتية التي هي مطلب العارفين لنلت النعيم بها والسرورا يريد بسببها اي
وانها ان لم تحصل فان تجلبها اليك يتضح لذلك التجلي كل ما في ملكك
فيظهر جميع ملكك لك بتلك الصورة الذاتية فلولا تجلبها ما اكتسبت
الملكة هذه الصورة الحسناء فالنعيم بجميع الملك للمشاهد مع هذا التجلي
نعيم بالذات في صورة الملك لان الذات نضي ولا يلتذ الا بالمواد

تعاطي المحسان خور الحجار * تناجي الشمس تناعي البدور
يقول هذه الصورة التي اكتسبت حسن الصورة الذاتية بالتجلي الذي ذكرناه
تعاطيك بالغنج والحديث ما يعطيك الخمر من الطرب والسرور واللذة
ولما كان المشهد ذاتياً لذلك قال تناجي الشمس تناعي البدور فان
الشارع شبه الرؤية في الدار الآخرة بالشمس والتعرف قال ترون ربكم كما
ترون القمر ليلة البدر وكما ترون الشمس وجعل المناجاة للشمس افصح
واوضح وبيان في الحديث لانه بهار ونسب المناجاة للبدر لانه نور الليل
وهو اجمال لا تفصيل وبيان ومحل رمز فان المناجاة الغالب في استعمالها
للطيور فلذا جعل المناجاة للبدور * وقال رضي الله عنه

يا حادي العيس لا تعجل بها وقفا * فاني زمن في اثرها غادي
يقول الروح الالهي الناطق من الانسان المأمور بتدبير هذا البدن للداعي
من جانب الحق الذي كنى عنه بالحادي والعيس الهم يقول له لا تعجل
بسيرها يريد حتى تنظر باي حفيقة الهية ذاتية تعقلها وامره بالوقوف على
التوكيد فثناء كما قال المحجاج يا حارس اضربا عنه اراد اضرب اضرب
مرتين التوكيد فثناء وقوله فاني زمن في اثرها غادي نسب الزمانة له
لوقوفه مع هذا البدن وارتباطه به الى الاجل المسمى وقوله في اثرها يريد
في اثر الهم وغادي يقول رائج عند حلول الاجل المسمى بمفارقة هذا البدن
الذي اورثني الزمانة واكد هذا المعنى

قف بالمطايا وشمر من ازمته * بالله بالوجد والتبرج يا حادي
كنى عن الهم بالمطايا وشمر من ازمته يقول امسكها عن التفتؤ الى
مطلوبها حتى اكون فيها على قدم محقق ثم اقم على الحادي الذي هو

الداعي الى الحق بالله اشارة الى المرتبة فاقسم بها لان الداعي خدعها فيقف
 عند هذا القسم ولم يخصص له اسماً لئلا يكون وقوفه بحسب ما يعطيه ذلك
 الاسم او انتهاء منه من غير وقوف والذي اقسم به امر جامع فلا يقدر هذا
 الداعي ان يحكم على الاسم الجامع بامر معين فلا بد له من الوقوف ابراراً
 للنفس لا للنفس ثم اقسم عليه بالوجد ليحصل في نفسه شفقة عليه فيكون
 وقوفه بضرب من الرحمة والشفقة وقوله والتبرج اقسم ايضاً بما ظهر لك من
 حالي وتحققته ثم ذكر ايضاً المانع من رحلته حيث تروح همه

نفسى تريد ولكن لا تساعدني * رجلى فمن لى باشفاق واسعاد
 شبه نفسه في تقيده بهذا البدن ومنع هذا التقييد له من معارجه حيث يريد
 الحركة فالارادة منه موجودة والآلة التي يبلغ بها المطلوب غير مساعدة ثم
 قال فمن لى باشفاق يريد بصاحب الاشفاق مساعد لي على ما اريده من
 مفارقة هذا العالم الخميس محل انجباب والظلمة وطمس الانوار والنعمة والذي
 اشار اليه المشفق المساعد هو القدر يقول من لى بمساعدة القدر شفقة
 منه علي لما انا فيه من الغم والكرب وحكم الكيف والكم ثم اخذ يعري
 نفسه ويقول

ما يفعل الصنع الخمرير في شغل * آلاته اذنت فيه بانساد
 كنى بالصنع عن نفسه والصنع هو الحاذق بالاهل الماهر يقول ما افعل
 وان كنت قادراً على المفارقة في اوقات ما يشير الى زمن الفناء والغيبة في
 اوقات الاحوال والواردات الالهية ولكن ما هو مطلبي الا الرحلة الكلية

فان المجذب الذي يجذبني من عالم الحس في وقت الفناء قوي وهو الذي
 عبر عنه بالآلة يقول فذلك المجذب يفسد علي شغلي ابي ينكر علي حال منامي

وغيثني بجذبه لردى اليه في تديره لئلا يضره وذلك لعله بما بني عندي
في خزانتي من مصالحه وتديره الذى اودعني الحكيم سبحانه ثم قال
بخطب المحادي بقوله

عرج ففي امين الوادي خيامهم * لله درك ماتحويه يا وادي
بقول للمحادي عرج بالهم الى امين الوادى بشير الى المراد بالطود الامين
بالوادي المقدس حالة التكليم والمناجاة بنون العلوم وقوله خيامهم بقول
منازل هذه الهم بقول انها لا تنزل الا في العلم بالله لا في الله لانه سبحانه
ليس بعمل لنزول شيء فيه ولكن غاية الممكن كله العلم بالله فدار الكل على
العلم لا على غيره لانه ليس بيد الممكن سواء حيث كان ثم اخذ بقول لله درك
ماتحويه يا وادى يريد من المعارف الالهية القدسية الموسوبة الذى قيل
فيها لنبينا صلى الله عليه وسلم (وما كنت بجانب الطور اذ نادينا) وقوله
(فسالت أودية بقدرها) ثم اخذ بقول في نعت هذه المعارف والهم

جمعت قوما هم نفسي وهم نفسي

وهم سواد سويدا خلب اكبادى

بخطب الوادى يقول جمعت قوما يريد ما فيه من المعارف والهم هم نفسي
يريد الهم وهم نفسي يريد المعارف وهم سواد سويدا خلب اكبادى يريد
الهم فان انبعاثاتها من سويدا القلب يقول وانا وان لم احظ بحلولي فيك
لا لئذ بما تحويه وانتزه فان حلول همي فيك تحلوي لانهما مني والي تعزية
لنفسه بذلك لما يجده من الشوق الى المفارقة والحقوق بالعالم الاقدس ثم
اخذ يعرض بحاله وهيمانه في ذلك فقال

لا دردر الهوى ان لم امت كمدا * مجاجر او بسلع او باجباد
يقول انا ادعى الهوى والهوى سبب مهلك اذا افراط ادى الى الرحلة عن
هذا الموطن كما اتفق فيما حكى عن جماعة من المهيين ان محبوبه قال له ان
كنت تحبني فمت فوق من حبه في الارض بين يديه ميتا فاخذ يدعوه على
هواه في هذا العالم الاقدس لا كان هذا لا يمتني كمدا وشوقا مجاجر الحقوق
بالبرزخ اذ هو المجاز بين الشدين او بسلع يقول ان لم امت كمدا بسبب حب
الحقوق بعالم البرزخ فاتجرد عن هذا الهيكل الذي طال حسني فيه بالحباب
او بسلع او بسبب مقام مشرف على المقام الحمدي فان المقام الحمدي ممنوع
الدخول فيه وغاية معرفتنا به النظر اليه كما ينظر في الجنة الى عليين كخضرنا
الى الكواكب في السماء فان سلعا جبل بذى الحليفة بشرف على المدينة فكفى
عنها بالمقام الحمدي لاقامة محمد فيها فاشار الى رتبته ومرتبته او باجباد
جبل مشرف بالحرم المكي على البيت يقول او بسبب مقام الهى بغيبني عن
كل كون فلا كان هوى لا يلحقني بهذه المراتب الثلاثة او بمكان منها وقال
قف بالمنازل واندب الاطلاالا * وسل الربوع الدارسات سوا الا
يقول قف بي لداعي الحق من قلبه بالمنازل يريد المقامات التي يتزلفها العارفون
بالله في سيرهم الى مالا يتناهى من علمهم بمعبودهم وقوله واندب الاطلاالا
وابك على ما بقي فيها من آثارهم حيث لم يكن لي معهم قدم فيما تزلوا فيه ثم
يقول وسل الربوع يعني المنازل ان لم ترعنا فيها للنازليين حتى تخبرك
المنازل عنهم بما كانوا عليه معها من الآداب وسنني الاحوال ليكون لك
بذلك تأديب ومعرفه وسماها دارسات لتغيرها عن الحال التي كانت عليه
حين تزولها فان المنازل بعد فراق النازليين يذهب الانس بها لذهابهم

اذ لا وجود لها من كونها منازل الآبهم ثم ذكر السؤال ما هو فقال
 ابن الاحبة اين سارت عيسهم * هاتيك تقطع في اليباب آلا لا
 يقول اين درجوا واين سارت هم همهم التي كنى عنها بالعيس فاجابته
 بقولها هاتيك اى انظر اليهم يسرون في مقام التجريد الذي كنى عنه باليباب
 وهو انظر يقطعون فيه الدلائل على مطلوبهم فانها مرتبطة بوجود المطلوب
 عندهم كما قال (ووجد الله عنده) ثم شبهها فقال

مثل الحداثق في السراب تراه * آلآل يعظم في العيون الا لا
 يقول انظر اليهم في السراب مثل الحداثق جمع حديقة وقد اورثهم دخول هذا
 المقام حال العظمة وهو الا لا الاول والا لا الثاني هو شخص الماثي في السراب
 بهذا الشرط وسبب عظمه كونه دليلاً فيعظم لدلالته على عظيم الذي هو مطلوبه
 ولذا قال حتى يعظم يعني ما لم يكن وهوانت ويبنى من لم يزل وهو هو وقال
 تعالى (كسراب بقيعة) مقام التواضع حتى اذا جاءه لم يحده هبتاً فدل على شيء
 وهو قوله تعالى (ووجد الله عنده) لا تقطاع الاسباب عنه وهو مقام شريف
 فلهاذا قال آلآل يعظم في العيون الا لا اي ان العظمة التي كانت للانسان على
 غيره من الممكنات لانه اقوى في الدلالة على الحق لكونه على الشئ الاكمل
 وهو قوله عليه السلام (انه مخلوق على صورة الرحمن) فلهاذا كان اقرب
 الادلة واقواها واعظمها ثم اخذ يذكر ما قصد الاحبة بسيرهم

ساروا يريدون العذيب ليشربوا * ماء به مثل الحبيوة زلالا
 يقول ساروا طالعين سر الحياة بمقام الصنا من عين المجد لتحيي بذلك
 نوسهم فكنى عنه بالشرب وهو ثاني مرتبة من مقام التجلي فان الذوق
 اول مادي التجلي ثم اخذ يصف حاله في طلبه آثارهم والتفحص عن اخيارهم

فقنوت أسأل عنهم ربح الصبا* هل خيموا واستظلوا الضالا

يقول فتبعت آثارهم انقضى اخبارهم من ربح الصبا وهو الربح الشرقية يريد عالم الانفاس الذين كانوا بعين التجلي يقول أسأل هؤلاء اصحابنا هل نزلوا مستظلين بما كسبوا او استظلوا بما وهبوا فان الخيام من علمهم والضال ما لم فيه عمل وقصد الضال دون غيره لان فيه معنى الخبرة ثم اخذ يذكر ما اجابته ربح الصبا عنهم فقال

قالت تركت على زرود قباهم* والعيس تشكوم سراها كلالا

قد اسدلوا فوق القباب مضارباً* يسترن من حرّ الشجير جمالا

يقول قالت حين سألتها عنهم تركهم نازلين في قباهم بشراهم في ظل كسبهم على حالة التزلزل وعدم الثبوت فكنت عن ذلك بزور دملة عظيمة في ففرو لما كان الرمل كثيراً ما تنقله الرياح عن حالاته وعن اماكنه شبه حالة التزلزل وعدم الثبوت على امر واحد به وقوله والعيس تشكوم سواها يعني من تعلفها مطلوبها كلالا اي اعياء والعباء الذي ينسب اليها من كونها تطلب من لا ينضب ولا يتصور ولا يحصل في النفس منه الا آثاره لاهو ثم اخذ ينبه على قوله لاهرق سجات وجهه ما ادركه بصره لكن جعل المحجاب عليهم وفي حتم لا على الوجه فقال ان سطوات انوار هذا المقام ان لم تكن على وجوههم اي حقائقهم فان وجه الشيء حقيقته ما يسترها والا ذهب

هذا النور بحاسنهم كما تغير الشمس محاسن الوجوه في المعتاد ثم اخذ يحثه على الرحيل خلفهم وما ينعله اذا لقى بهم فقال

فانهض اليهم طالبا آثارهم * وارفل بعيسك نحوهم ارفالا
 يقول تأدب مع المتقدم طليك ولا تراحمه في مقامه فانه ليس لك فيه شيء
 يريد بذلك مقامات الانبياء عليهم السلام وهم العارفون المذكورون في
 هذه القطعة الذين كنى عنهم بالاحبة يقول فاطلب آثارهم اي اقف على
 مدرجتهم وزاحمهم بالهمة التي كنى عنها بالعيس لا بالحال فان الحال
 محبوب في هذا المقام على غير النبي صلى الله عليه وسلم وقد حكى عن ابي
 يزيد وغيره في هذا المقام حكايات معروفة فانه فصح له من مقام النبي صلى
 الله عليه وسلم قدر خرم الابرة تجليا لا دخولا فاحترق ومثل هذا كثير
 والهمة لا تعجز عن الطلب ولا عن التعلق ولكن ما كل ما يراد ويتعلق به
 ينال فلهذا لا يجبر على تعلق الهم والفائدة في تعلقها وان لم يحصل لصاحبها
 قدم في ذلك قبل نيل الاشراف على المطلوب والتزهد فيه كمن يتنزّه فيما هو
 خارج عنه بجسمه ونصره بدركه كتفرجنا في زينة الكواكب في السماء ونحن
 بذواتنا في الارض ولهذا قال

فاذا وقفت على معالم حاجر * وقطعت اغوارا بها وجبالا
 يقول فاذا وقفت على موضع الحجر الذي ذكرناه الحائل بيننا وبين حصولنا
 فيه بالحال وقطعت المواضع الغيبية التي هي الاغوار والسل التي هي
 الجبال التي يهدينا الحق اليها بعد الجهاد من قوله (والذين جاهدوا فينا
 لنهدينهم سبلنا) يقول فاذا حصلت هذه الحالات تقرب من المنازل
 العلية وقال

فربت منازلهم ولاحت نارهم * نارا قد اشعلت الهوى اشعالا
 نور... ريم نك وقوله ولاحت نارهم اي المكاره التي اقتضوها

حتى اوصلتهم الى هذه المنازل العلية فان الجنة حنت بالمكارة كما ذكر
 لي بعض المكاشفين بالموصل وكان من الصادقين انه رأى معروفا
 الكرخي رضى الله عنه في وسط النار قاعدة فها له ذلك وما عرف معناه فلما
 ذكره لنا قلنا له تلك النار هي الحمى على منزله الذي رأيت فيه قاعدة
 فمن اراد ان ينال ذلك المنزل الذي هو فيه فليفتحم الى هذه النار والغمرات
 فسررت بذلك وعرف انه الحق فهذا هو النار الذي اراد به صاحب هذا
 القول وقوله قد اشعلت الهوى اشعالا يقول اضمرت في القلب نار الحب
 لنيل هذا المقام ليكون تأييداً له وقوة على اقتحام الشدائد في نيل المطلوب
 الذي تعلق به قلبه ثم قال

فأنخ بها لا يرهبنك اسدها * الاشتياق يريكها اشبالا
 يقول حك الشيء يعى ويصم فلا تقع عينك على ما تخاف منه ما يحول
 الخوف بينك وبين مطلوبك ويصم عن سماع ما يخوف به كل طالب في
 طريق مطلوبه يقول له ان كنت صادقاً في حك فلا يرهبنك ماترى من
 الشدائد التي كى عنها بالاسد فان الصرق في الشوق الى ذلك بردها في
 عينك بمنزلة الاشبال الذين هم صغار الاسد الذين هم لا يحاب منهم اي يهون
 عليك الشدائد من الامور الصعاب ما تجده من الدوق اليهم (وقال رضي الله عنه)

يا طلالاً عند الاثيل دارسا * لاعتبت فيه خرداً او اسسا

كما قد نزعنا في شرح هذه القطعة وغيرها منازع مختلفة في مواضع شتى على
 حسب ما يعطيه السماع في وارد الوقت فالآن ايضاً اقول فيها ان السماع
 اعطى في قوله يا طلالاً عد الاثيل الطلل مانقي من اثر الدبار بعد خلوها
 عن ساكنها واعلم ان الانسان فيه مناسب من كل شيء في العالم فيضاف

كل مناسب الى مناسبه باظهر وجوهه وتخصه الحال والوقت والسماع
بمناسب مادون غيره من المناسب اذا كان له مناسبات كثيرة لوجوه كثيرة
يطلبها بذاته فاقول ان الاثيل تصغير الاثل وهو الاصل والطلل اثر
طبيعي وهو ما بقي فيو من اثره الطبيعي فالاثيل هنا الطبيعة التي هي الاصل
وقوله فارسا يريد متغيراً بما يرد عليه من الاحوال فيتغير من حالة الى
حالة واذا تغير الى حالة ما فقد ذهب اثره من الحالة التي انتقل عنها
حتى اعقبها غيرها وقوله لاعبت فيها خرداً او انسا اراد بالخرد الحكم الالهية
التي بأنس بانس الاطلاع عليها قلب العارف فهو يتذكر حالته التي كان
عليها عند فناءه عن عالم الفناء والدثور وقوله لاعبت فيو الضمير يعود على
الطلل فانه ما شاهد شيئاً الا فيو وسبه فانه بالاصل متولد عنه فانه بعد
التسوية الطبيعية لم يحصل فيو هذا السر الروحاني الرباني على صورة المزاج
وطبع التأليف ساذجا لاعلم له ثم انه بواسطة ما اودع الله في هذا الهيكل
من القوى يحصل ما يظهر عليه من العلوم والمعارف كلها الرياضية والطبيعية
والالهية فهذا يكون شرف لهذا القالب ثم قال

بالامس كان مؤنساً وضاحكاً * واليوم اضحى موحشاً وعابساً

كنى بالامس عن الزمان الماضي يقول كان فيو بمغيبه وفنائه مع العالم
الاعلى عالم البقاء من غير استمرار زمان عن عالم الفناء والاحساس المقيد في
عالم الشهادة مؤنساً وضاحكاً في ابتهاج وسرور وغططة وحبور فانه بمناسبة
الروحاني كانت الفته في هذا المشهد فلما ردد في الحالة الثانية التي كنى عنها

باليوم الى حالة احساسه ومشاهدة عالم الصيق والخرج وفراق تلك
الفسحات والفرج العلوية والمسارح اخذته الوحشة لتلك الفرقة فصار

عبوساً مهموماً مغموماً ثم اخذ يقول

نأوا ولم اشعرهم فما دروا * ان عليهم من ضميري حارسا

يقول ان الملائكة الذين كانوا مشهودين له في هذا المقام لما رحلوا وردني الى شاهدي من تلك الغيبة بعث عليهم حارسا ضميري وخواطري وهمسي تحرسهم وتبصرهم مثل ما يفارق الانسان منزلاً ما باحساسه وهو حاضر معه بخياله ومثاله في نفسه ثم اخذ يصف حالة هذا الصغير فقال

يتبعهم حيث نأوا وخيموا * وقد يكون للمطايا سائسا

يقول يتبعهم حيث توجهوا في سيرهم في المنازل الالهية وخيموا اذا قاموا بمقام مامن مقامات الجمع والوجود لورود الشهود الذي لا تنفع معه حركة منه بل له الثبوت في ذلك المشهد والمطايا هم السائرين الذين اشتاق اليهم بالهمة وقوله سائساً يسوسهم اي يؤثر فيهم بالهمة فتكون منهم التفانة اليه وذلك من صدقه فان الصغير يؤثر في الكبير اذا صادق التوجه وهذا يظهر كثيراً في المريدين الصادقين مع الشيوخ وان كان الشيوخ اعلى ولكن صدق التوجه اليهم اثر لهم رحمة بهم ليجزي الله الصادقين بصدقهم عاجلاً وهو هذا وājلاً ما يكون في الاخرى لم ثم اخذ يصف احوال السائرين فقال

حتى اذا حلوا بفقرٍ بلقع * وخيموا وافترشوا الطنافس

يقول نزلوا بمقام التنزيه وتجريد التوحيد وخيموا مثل قوله عليه السلام (ان الانسان يوم القيامة في ظل صدقته) وافترشوا الطنافس هو ما مهد لهم الحق في

منازلهم عند ورودهم عليه من عالم الاكوان وما اتحنهم به في ذلك المقام من العرا والاكرام ثم اخذ يذكر ما اثر نزولهم في ذلك المقام عندهم وما ينزل اليهم من

من عند الحق من اللطاف والتحف والعارف بنزولهم فقال

عادهم روضاً اغنّ يانعا * من بعد ما قد كان قفراً يابساً

نبه في هذا البيت على ان تجريد التوحيد لا يثبت معه حقيقة زائدة على العين اصلاً فاذا قاموا في هذا المقام وتحققوا به وعلموا معنى قوله (ليس كمثل شيء) رجعوا الى توحيد ذواتهم من حيث احديتهم التي لا شبهة لها من حيث العين في ذاتها ثم ذكر قبولها لما يفيض الحق عليها من الاسرار الالهية لحقائق الاسماء فشبهها بالروضة لكونها جامعة لفنون الازهار وبين ان ذلك من مقام التواني بقوله اغنّ فجمع بين الكسب والوهب من طريق المشاهدة والكلام فكأنه في هذا المقام موسوي ومحمدى على مذهب ابن عباس واكثر المحققين ثم اخذ يصف ما يؤثرون هؤلاء في المنازل بنزولهم

ما نزلوا من منزل الآحوى * من الحسان روضة طواوسا
يقول اذا نزلوا في منزل فكان ذلك بحسن فنون حالهم واعمالهم وخلقهم
نزلوه طواوسا لحسنهم واختلاف ألوان لباسهم وشبههم بالطيور لعلية
الروحية عليهم ولما كانت الطيور ممزجة بين العالم الروحاني المطلق من حيث طيرائهم في الجوى وسباحتهم في الهوى وبين العالم الجسماني من حيث هيكلهم وتركيبهم لذلك اوقع التشبيه بها لان الارواح الانسانية المقيدة بهذا الهيكل لم تخلص عنه تخلص الارواح المسرحة التي لا تقيدها بعالم الاجسام لانها مدبرة باصل الفطرة والنجلة ولا تخلصت ايضاً لان تكون من عالم الجسم فتكون ظلمة مطلقة كثيفة ثقيلة تتحرك بغيرها لا بنفسها

فأشبهت الطير بهذا وذلك انها متولدة بين الظلمة والنور فهي ممزجة

فكأنها رزخ بين العالمين النوراني والظلماني ثم قال

ولانا واعن منزل الأحوى * من عاشقهم أرضه نواوسا

يقول ولا رحلوا عن منزل الأحوى من عاشقهم اي من له تعلق بهم من الحقائق التي تجب ان نظهر آثارها فيهم لظهور سلطانهم لم فان المعارف لا وجود لها إلا بالمعارفين فهي اشد عشقا في وجود العارف بها من حيث ما هو عارف بها من شوق العارف اليها فان العارف قد يمكن ان يجهل بعض المعارف فلا يتصور منه طلب ولا عشق فلها وصفها عند مفارقة العارفين بالموت فان النواويس المدافن وقال رضي الله عنه

مرضى من مريضة الاجفان * عللاني بذكرها عللاني

المرض الميل يقول لما مالت عيون المحضرة المطلوبة للعارفين من جانب المحنى سبحانه بالرحمة واللفظ الينا امالت قلبي بالتمسك اليها فانها لما تنزهت جلالاً وعلت قدراً وسمت جبروتاً وكبراً لم يتمكن ان تعرف فتعجب فتزلت بالالطاف الخفية الى قلوب العارفين بقوله ووسعي قلب عبيد ضرب من التجلي تعلق القلب عند ذلك فكان الحب وكان الميل الدائم وهو المرض المحمود وقوله عللاني بذكرها لما ذكر المرض طلب التعلل وما بايدى الكون منه إلا الذكر فان ضبطه وتحصيله محال فطلب ما يجوز له طلبه وهو الذكر كما قال فاذكروني اذكركم وثنى يريد ذكراً بلسان الغيب وذكراً بلسان الشهادة وكرر التعليل بالثنية يقول اذكراه لي بذكري له وبذكراه اياي وهو حالة فناء العبد عن ذكر ربه بذكره لذكره

ربه لربه بلسان عبده كما قال عليه السلام في الرفع من الركوع فان الله قال على لسان عبده سمع الله لمن حمده

هفت الورق بالرياض وناحت * شجوه هذا الحمام مما شجاني
يقول هفت تحركت وناحت نذبت على المقابلة والتجوا الحزن يقول تحركت

الارواح البرزخية بالرياض يريد رياض المعارف وناحت نذبت نفسها
حيث لم تخلص بذاتها لجناب الارواح المسرحة عن التقييد بهذا الهيكل
الذاتي فصحات الاطباق العلي مع الملاءة على ففانلت ندباً مني ما يناسبها من
اللطيفة המתزجة فاحزنها الذي احزني للمشكلة التي بينهما ثم قال

يا لي طفلة لعبوب تنهادى * من بنات الخدور بين الغواني
الطفلة الساعمة والاشارة بها الى الطفولية وهو حدوث عهدها بوجودها للحق
لا لنفسها واللعبوب التي يكثر منها اللعب يريد انها منجبة لأم لها مسرورة
لقربها من مشهدها الاقدم والغواني ذوات الارواح وهن بينهم بكر لم يطعنها
انس قبل هذه المعارف ولا جان اي مستتر يقول ما التذ بها عالم الغيب
ولا عالم التهادة الاشارة الى حكمة علوية الهية ذاتية اقدسية مشهودة لهذا
القائل لبنة تورث السرور والابتهاج والطرب والفرح لمن قامت به فهي
للعبوب تنهادى اراد تنهادى بين حكم الهية ولطائف قد تحقق بها
العارفون الذين سفلوا لهذا العارف بالوجود وجعلها من بنات الخدور
يشير الى انها كانت خلف حجاب الصون والحنظ والغيرة في سيرها من
الحضرة الالهية لقلب هذا العارف في المنازل العلوية حتى تصل اليه وبهذا
كنى عن ذلك بالخدور وهي الموادج ولا تكون الظعينة في ستر الهودج
الا في الرحيل فاذا زلوا كن مقصورات في الخيام

طلعت في العيان شمسا فلما * اقلت اشرفت بافق جناني
يشير الى قوله عليه السلام ترون ربكم كما ترون الشمس بالظهيرة ليس

دونها بحجاب يقول طلعت هذه المتغزل فيها في عالم الملك والتهادة من
 الاسم الظاهر الكبير المتعال فاعطت في هذا التجلي ما نعطى الشمس في
 عالم الاركان من الاثر المعنوي والحسي الى ان انتهت بالسير نصف دائرة
 العالم ثم غربت عن الملك والتهادة وكان غروبها شروقاً في عالم الغيب
 والملكوت وبذلك كنى عنه بالجنان من الستور ولم يكن عنه بالقلب تحريزاً
 من التقلب والتلون في هذا المقام وذكر الافق من اجل الاعتدال وان
 الانسان بما نعطيه نشأته لا يبقى عند نظره على حالة اعتداله الا بالنظر لما
 يواجهه من قلبه وهو الافق فمضى رام ان ينظر الى غير الافق خرج عن
 الاعتدال فلماذا قال بافق جناني

يا طولوا برامة دارسات * كم رأيت من كواعب وحسان

اراد بالطلول القوى الجثمانيات منه واراد برامة من رام بروم وهي المحاولة
 وهذا هو النداء المذكر يقول ابنها القوى كم نحاولي تحصيل ما لا يمكن تحصيله
 وانت محل التغيير والتلون من حال الى حال فان الدارس هو المتغير ثم اخذ
 بينها بما رأيت قبل ذلك ما افناها وسحقها ومحقها من الحكم الالهية واللطائف
 والاشارات العلوية والكاعب التي صار ثديها كالكمب وهو اول شباب
 الجارية والاشارة الى ثدي هذه الحكمة لانها تحمل اللبن الذي هو البطرة
 مشروب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة معراجة وبين ثدييه صلى
 الله عليه وسلم وجد برد الانامل فعلم علم الاولين والآخرين من ذلك فان
 اللبن الذي يحمله الثدي الواحد كنى عنه بعلم الاولين واللبن الذي يحمله

الثدي الآخر كنى عنه بعلم الآخرين وبينها موضع الجمع لتحصيل العلمين
 ليقع بذلك للعالم التمييز اذا وقع منه الاحساس في ذلك الموضع كما قال

بينها برزخ لا يبغيان لئلا يقع الالتباس وأراد بالחסان اشارة الى انها من عين المشاهدة فان الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه وهو مشتق من الحسن

بابي ثم بي غزال ربيب * يرتعى بين اضلعي في امان
يقول افدي هذا المحبوب المتجلى اليّ بآبي وبنفسي بشير لما بطرأ عليه لوانتقى
حال الفناء فكنتي عن هذا المحبوب بالغزال لوجهين الواحد لاشتقاقه من
من الغزل وهو التشبيه والمحبة والنسيب والوجه الآخر الوحش الذي يألف
الغفر فكأنه يقول هذا المعنى المطلوب لي مولده ومقامه انما هو الغفر الذي هو
مقام التجريد وحال التنزيه والتقدّس اي اذا كان هذا حالي ومقامي الله
هذا المعنى كما يألف الغزال الغفر وقوله ربيب اي مربّي كأنه يريد انه نتيجة عن
مطلب الهمة ونظيره في العمل الصدقة تنفع في يد الرحمن فيربها كما يربي
احدكم فلو او فصيله فكذلك المعاني الالهية اذا كانت معقولة للهم حتى
بتصور طلبها لها فتقبل التربية خلاف ما لا يخطر على القلب فلا يتعلق به
الهمة وقوله برنعي من الرعي والرعي يكسب السن الذي يحصل منه للرعي
حسناً وجمالاً فكذلك هذا الوارد الالهي اذا حصل بقلب الاديب زينه
وحسه بالادب في التلقي فانه لا بد ان يرجع الى موجدّه فيرجع باحسن
صورة وهي موارد الاوقات وبابها في المعارف واسع وقوله بين اضلعي في
امان يعني للانحاء الذي سيف الضلوع فكأنها كالحاوية عليه الخائفة لئلا
يطرقه شيء كما قد ذكرناه في قصيدة لما في هذا الكتاب وهو قولنا فطوبت
من حذر عليه شراسفاً فلهذا اوجب له الامان

ما عليه من نارها فهو نور * هكذا النور محمد النيران
كان قائلاً قال له ان هذا المحل الذي جعلته مرعى لغزالك باري فقلنا له

ما عليه من ذلك فان النور اقوى في الفعل منه وهذه اموارد نورانية
نوردت من حضرة النور فلا شك ان النار الطبيعية التي بين اضلع هذا

الحب لا تقوى لها ولا تنعدم فان المحبة تشعلها وتقويها فغاية الامر ان تخمد
يريد انه لا اثر لها فيه الا ترى في الحسن كيف يذهب نور الشمس نور النار
في رأي العين وان كنا نعلم ان لها نوراً ولكن اندرج الاضعف في الاقوى
في اعيننا فنراها كأنها خامدة وفي نفس الامر على ما في عليه من الاشتغال

يا خليلي عرجا بعناني * لارى رسم دارها بعيناني
يخاطب داعييه للذين للحق فيو من عالم غيبه وشهادته يقول لها اثنا
بعناني يريد الامر الذي يحكم به ويمشيه على الطريق الاقوم لارى رسم شخص
دارها اي الحضرة التي منها صدرت هذه الحكمة المحسوبة اي بصري من
كونه بصراً لا من كونه مفيداً بجراحة ولا بجهة فكأنه يطلب مقام المشاهدة
اذ الحكمة ليست مطلوبة الا من اجل ما تدل عليه ثم قال

فاذا ما بلغت الدار خطا * وبها صاحبي فلتبكيان
يقول لها اذا وصلنا الى المنزل فخطا بي ولا شك ان هذه الحضرة نفني كل
من وصل اليها وشاهدها فان المشاهدة فنا ليس فيها لذة يقول فاذا رأيتاني
قد فنيت عن وجودي وعنكما فابكياني لكالا لي لتعطيني بفتاني عما تعطيه
حنائقكما فان لم اجد الدار ووجدت الاثر بكيت مثلكما وقوله

وقفاني على الطلول قليلا * تبأكي بل ابلك ما دهانني

يقول فتباني ان اجد رسم الدار على آثارها وآثارهم فيها ولما شرك بينه
وبينها في البكاء وما اثنان وهو واحد غلب الكثرة على القلة فقال تبأكي

فانها لا يبكيان لانها ما فقدتا شيئاً وهو الفارق فهو الباكي فغلب النباكي على
الكاء من احبه ثم بر مقام اتصاله عنها فاضرب عن النباكي سل فقال
بل اهلك ما دعاني من فقد الاحبة ورسوم المنازل ولم يبق بيدي سوى
الاثر التي هي بقايا الديار ثم اخذ يصف حالة تحكم الحب فيه بسلطانه

الهوى راشقى بغير مهمام * الهوى قاتلي بغير سنان
وصنه بالرشق حالة اثره فيه على البعد وهي حالة الشوق ووصنه بالقتل
بغير سنان يشير الى حالة اثره فيه على القرب وهي حالة الاشتياق فهو
يقول سواء بعد الحبيب او قرب فان اثره في لازم وامره في متحكم ونفي
السهم والسنان المحسوسين اي انا مقتول من مشهد الغيب والملكوت
لا من جهة الجوارح اي للمحاذ الفاتكة فهي معنوية ثم اخذ يستفهم
صاحبه فقال

عرفاني اذا بكيت لديها * تسعداني على البكا تسعداني
يقول لما اذا بكيت عندها هل تنباكيان معي ليكائي مساعدة ام لا اي
تعلماني من علوم المشاهدة التي عندكما ما يليق بهذا الموطن فان البكا من
العيون وهي دموع حارة لانها عن حزن فتكون علوم مجاهدة

واذكر الى حديث هندي ولبنى * وسليسي وزينب وعنان
يقول لما عللاني بذكر امثالي واسامي ولكن بذكر الهومات منهم لا بذكر
الهمين لمن اثاراً لذكرها على ذكرى وراحة لي بسماع ذكر من يناسبها
ولهؤلاء المذكورين من الهومات حكايات وطول ذكرها لا يسع هذا

الشرح لما وقد افرد الناس لها اماكن في كتب الآداب في حكايات هند
حبة نشر ولبنى صاحبة قيس ابن الدريج وعنان جارية الناطق وزينب

من صاحب عمر ابن ابي ربيعة وسليحي جارية في زماننا رأيناها لو كن لها
 محب يهواها والاشارة بهند الى مهبط آدم عليه السلام وما يخص بذلك
 الموطن من الاسرار ولبنى اشارة الى اللبانة وهي الحاجة وسليحي حكمة
 سليمان بلقيسية وعنان علم احكام الامور السياسات وزينب انتقال من
 مقام ولاية الى مقام نبوة والاشارة الى من كمل من النفوس التي استخفت
 الانوثة بحكم الاصاله فاذا كملت لم يبق بينها وبين الرجال الا درجة
 الفضل ووقع التساوي في درجة الكمال من حيث ما هو كمال لا من حيث
 كمال ما كما يقول (تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض) فمن حيث ماهي
 رسالة فلا فضل اذ الاسم يعم هذه الحالة ومن حيث ماهي رسالة بامر
 ما وقع التفاضل

ثم زيدا من حاجر وزرود * خبراً عن مراتع الفزلان
 ثم اخذ يطلب منها بعد ذكر هؤلاء الاشخاص بطريق الاشارة والتنبية
 للاماكن التي نعرها هذه الحكم المطلوبة بهذا العاشق فقال زيدا لي في
 حديثكما ذكر حاجر وهي الاسباب المانعة عن ادراك اي مطلوب كان
 ما حاجر اي مانعه وزرود ضرب من الين لكن فيه مجاورة من غير الفة
 فان زرود رملة والرمل يجاور ولا يلتف ولكن مع هذا في هذه الاماكن
 مرعى هؤلاء الفزلان التي هي العلوم الشوارد التي لا تنضغط ولا يتصور
 بها فكأنه يطلب الحالات التي تحسنها

واندباني بشعر قيس وليلى * وبمى والمبتلى غيلان

يقول واندباني شعر المحبين مثلى في عالم المحس والشهادة كقيس وهو
 الشدة وقلم الایجاد فبه بقیس علیها فان القیس الشدة فی اللغة والقیس

ايضاً الذكر وليلى من الليل وهو زمان المعراج والاسراء والتنزلات الالهية
 من العرش الرحماني بالالطاف الخفية الى السماء الاقرب من القلب الاشوق
 وبهي وهي الخرفا التي لا تحسن العمل ومن لم يحسن العمل كان العامل غيره
 (والله خلقكم وما تعملون) اي ما يظهر على ايديكم من الاعمال التي هي مخلوقة
 لله تعالى وغيلان هو ذو الرمة والرمة الحبل العتيق والحبل السبب الذي طولبنا
 بالاستمسك به والاعنصام ونسبته الى القدم امر محقق فانه حبل الله وهو
 القدم الازلي وذكر الغيلان وهو شجر مشوك يتعلق بمن قرب منه ويمسكه
 عن ان يزول عنه حباً فيه وايقاراً وفيه من الراحة كون هذا الشجر مختص
 بالنبياي التي لانبات فيها المهلكة بقوة رمضاءها وحرها فليس فيها ظل
 لسالك الا هذه الشجرات شجرات ام غيلان فيجدها في ذلك المقام رحمة
 فيلقي عليها ثوبه ويستظل فتمسكه بشوكها عن ان تمر به الرياح فينكشف
 لحر الشمس فكذلك ما يجده من الالطاف الخفية الالهية في مقام تجريد
 التوحيد وتنزيه التقديس فاقوع التشبيه بالمناسب من هذا الوجه فلهد
 سألها ان يذكر لة هؤلاء الاشخاص من الهيين ليجمع بين حال المحبة وعلم
 حقائق هؤلاء المذكورين لانهم كانوا محيين ثم قال

طال شوقي لطفلة ذات نثر * ونظام ومنير وبيان
 من بنات الملوك من دار فرس * من اجل البلاد من اصهبان

وصف هذه المعرفة الذاتية بانها ذات نثر ونظام وما عبارتان عن المفيد
 والمطلق فمن حيث الذات وجود مطلق ومن حيث المالك مفيد بالملك
 فانهم ما اشرنا اليه في هذا فانه عزيز ما رأينا احداً نبه عليه قبلنا في كتاب

من كتب المعرفة بالله تعالى وأما قوله ومنبر يعني درجات الاسماء الحسنی
والرقى فيها التغلغى بها في سبر الكون والبيان عبارة عن مقام الرسالة لغزنا

هذه المعارف كلها خلف حجاب النظم بنت شيخنا العذراء البتول شيخنا
المحرمين وهي من العالمات المذكورات وقوله من بنات الملوك لزهادتها
فالزهاد ملوك الارض فستر ما يريد من المعارف بذكر دارها واصلمها
يشير من بنات الملوك يعني ان هذه المعرفة لها وجه بالتقيد فان الملوك
من باب الاضافة وقوله من دار فرس يقول وان كانت عربية من حيث
البيان فهي فارسية عجماء من حيث الاصل لانه لا يتمكن في الاصل بيان عزته
وتعلق العلم به فذكر اصبهان لانه بلدها من الاصل فينسب من الحكم
اليها على قدر ما يعرف من خصائصها كل عارف فهو يرجع للعارفين بها فتال

هي بنت العراق بنت امامي * وانا ضدها سليل باني

يقول العراق اصل الشيء اي هذه المعرفة عن اصل شريف له التقدم بما
ذكر من الامامة وانا يمان من حيث الايمان والحكمة ونفس الرحمن ورقة
الافتدة وانما جعله ضدا لما ينسب الى العراق من الجفا والشدّة والكفر فهو
ضد ما ينسب الى اليمن لان ضد العراق انما هو المغرب لا اليمن وانما اليمن
مقابلة الشام فالضد الذي اشار اليه انما هو بما يناسب الشارع الى الجهتين
وهي محبوبة فلها الجفا والبعد والغلظة والفهر وانا محب فني النصرة والايمان
والرفقة واللطافة استعطافا لرضى المحبوب واستلطافا به ولما كانت هذه
المعرفة المخصوصة نصطلم العدو عن شهوده وتظهر فيه بضرب من الفهر

والغلبة فتصحو رسومه وتذهب سائر علومه كانت نسبة العراق اليها اولى
من غيرها من الاماكن ثم قال

هل رأيتم يا سادتي أو سمعتم * أن ضدين قط يجنبعان
يقول الإشارة بالضدين حكاية الجنيذ حين عطس رجل بحضرته فقال
الحمد لله فقال الجنيذ أتمها رب العالمين قال الرجل ومن العالم حتى
يذكر مع الله فقال الجنيذ الآن يا أخي فقل له فان المحدث اذا قورن
بالقدم لم يبق له اثر فاذا كان هو فلا أنت وإن كنت أنت فلا هو سبحات
وجهه لو كشفت عنها المحجب لاحرق ما ادركه بصره

لو ترانا برامة تتعاطى * أكوساً للهوى بغير بنان
يقول لو ترانا في مقام المحاورة تتعاطى أكوساً المحبة من قوله يحبهم ويحبونه
وقوله بغير بنان تنزيهه وتقديسه وتبنيه على ان الامر معنوي غيبي خارج
عن الحس والتخيال والصورة والمثال

والهوى بيننا يسوق حديثاً * طيباً مطرباً بغير لسان
يريد ما اراد القائل بقوله

تكلم منا في الوجوه عيوننا * فنحن سكوت "والهوى يتكلم"
نشير قادري ما نقول بطرفها * واطرق طرفي عند ذاك فتعلم
وقوله طيباً اذ كان للطمع والشم يشير الى مقام الارواح والاذواق فاخير
انه يورث طرباً فان الغالب انما يسوق الطرب السماع وما يتعلق باللهوانية
والغرض ما ذكرناه من الشم والذوق فيقع الطرب فيه بالخاصية وقوله بغير
لسان تنزيهه كالميت الاول وقوله يسوق حديثاً ولم يقل يفود فان المتكلم
خلف كلامه ما هو امامه فنه يكون للسامع فلها جملة سوقاً وقوله حديثاً
إشارة الى قوله ما بأنهم من ذكر من أربهم محدث والبيئة هنا الفرق
بين المقامين والمحققين لبيئة مكان ولا زمان

لرأيتم ما يذهب العقل فيه * بمن والعراق معتقان
 يقول لورأيتم هذه الاحوال التي نحن فيها لرأيتم مقاماً وراء طور العقل

وهو اتحاد صفة النهر بصفة اللطف اشارة الى ما قال ابو سعيد الخزاز
 وقيل له ثم عرفت الله فقال بجمعه بين الضدين وهو الاول والآخر
 والظاهر والباطن من وجه واحد لا بد من ذلك خلافاً لما تعطيه قوة العقل
 فان العقل يدل عليه من حيث مبلغه انه اول من وجه كذا وآخر من
 وجه كذا وظاهر من وجه كذا وباطن باعتبار كذا وليس الامر كذلك
 فان القوى التي خلق الله الانسان عليها ما تتعدى حقائقها فتقو الشئ لا تعطي
 سوى ادراك العطر والنتن وكذلك كل قوة والعقل ايضاً لا يعطي سوى
 ما تنضبه قوته في نظره في دليله لا غير والسر الرباني يعطي ايضاً ما يليق به
 وما في قوته فقد يستحيل امر ما بالنسبة الى العقل ولا يستحيل ذلك بالنسبة
 الى الحق وهذا المحكوم عليه لا بد ان يكون مجهول الحقيقة عند العقل لكن
 العقل يزعم انه يعرفه وهذا محال ومن الدليل على ذلك ايضاً ان العقل
 لا شك جاهل بحقيقة الحق سبحانه غير عارف بذاته من حيث الصفات
 الثبوتية ومع هذا ينفي عنه بدليله فيما يزعم ان الحق تعالى لا يكون ظاهراً
 من الوجه الذي يكون باطناً فلا ينبغي ان يتحكم في معرفة الله من حيث
 الذات بالعقل وحظ العقل معرفة كون الحق الهاً اوجدنا ونحن مفتقرون
 اليه في ايجادنا واستمراره فاعلم ذلك

كذب الشاعر الذي قال قبلي * وباحجار عقله قد رماني

يقول كذب العالم من طريق الشعور بالامر لا من طريق التصريح فان
 العقل يعلم شيئاً من طريق التصريح ويعلم اشياء من طريق الشعور

أما مشهورها ولكن يتوقف فيها العلم بالوضوح لما في علمه من العزة قوله
 بأحجار عقله أي بدلائل عقله بحيث أن يرد ما هو مقدور للحق أو واجب
 إلى عين هذه الصفة فيعترض عليّ ويقول هذه مخيلة دليل العقل وهو
 صادق فإن دليل العقل مخيلة لا دليل الحق من إيراد الكبير على الصغير
 من غير أن يصغر الكبير أو يوسع الضيق ثم ضمن في هذه القصيدة هذين
 البيتين لبعض الشعراء لاجتماعهما في المعنى فقال يرى ناراً كما رأى موسى
 عليه السلام

أما المنح الثريا سهيلاً * عمرك الله كيف يلتقيان
 هي شامية إذا ما استهلت * وسهيل إذا استهل يمانى

يقول الثريا سعة النجم وسهيل نجم واحد ظاهر يني والثريا شامية يقول أن
 الذات لا تنقل الصفات السعة المدلول عليها عند النظر من حيث الزيادة
 لكن من حيث النسبة والشام موضع الكون والثريا هي الظاهرة في الشام
 كذلك الصفات من الحق هي الظاهرة في الخلق وعليها تقوم الدلالات
 والذات لا تدخل لها في الخلق كما لا يدخل سهيل في الشام فإن قيل فما
 يصنع بقوله تعالى كثر سمعه وبصره فقد دخل قلنا نعم ما قال كنت ذاته
 وإنما ذكر الصفة فيقول بسمعي وبصري بصر كما قال الشارع في الرفع
 من الركوع أن الله قال على لسان عبده (سمع الله لمن حمده) ويكفي هذه
 الإشارة لأصحابنا بل للمتنصين من النظار وقال رضي الله عنه

أياروضة الوادي أحب ربة الحما

وذاث الثنايا الغر ياروضة الوادي

وظلّ عليها من ظلالك ساعة

قليلاً الى ان يستقر بها النادي

الهادي هو الوادي المقدس يريد مقام التدريس وكنت بالروضة عن
الشجرة التي ظهر النور فيها للملك موسى عليه السلام ورثة الحمى حقيقة موسى
عليه السلام فهي اشارة للعارف الى مرتبة موسوية وربها منه والحمى يريد
مقام العزة التي تمنع ذاته من الوصول اليها وقوله وذات الثنايا الغرّ اشارة
الى اشراق المباسم واختصها بالذكر لانه في مقام المناجاة والكلام محله النغم
وهي صافية من الاقذاء والقلوح يريد مقام الصفاء والطهارة وقوله اجب
فان الحقيقة الموسوية كانت طالبة ناراً فلذا قبل اجب ثم خاطب الروضة
في البيت الثاني فقال وظلّ عليها من ظلالك ساعة قليلاً الى ان يستقر
بها النادي يقول لهذه الروضة هذه ربة الحمى ظلّ عليها من اقبان اغصان
معارفك قدما بظل ما هو من جانبها اي انه يخاطب من خارج بحكم الجهة
الى ان يقع الانس بذلك وينبأ الهل للقبول فيقوم له النداء والمخاطب من
ذاته من غير نظر الى الاعيان من خارج واستقرار النادي بها ثبوتها في
الطائفة بذلك وقد بين ما ذكرناه في باقي القصيدة فقال

وتنصبُ بالاجواز منك خيامها * فما شئت من طلّ غداء لمناد

وما شئت من وبل وما شئت من ندى

سحاب على باناتها رائج غادر

وما شئت من ظل ظليل ومن جنى * شهى لدى الجاني عيس بمباد

ومن ناشد فيها ازود ورم لها* ومن منشده حاد ومن منشده هاد
يقول اذا ثبت في مقام الطائفة ضربت لها خيام اعمالها بالمقامات العظمى
التي عبر عنها بالاجواز وقوله فاشتت من طل يريد الشدا والندى والشدا
هو ما تنزل من الطل بالنهار والندى ما تنزل من الطل بالليل وهو ما ينتزل
عليه من اوائل المعارف بطريق اللطف في غيابات الغيب والشهادة لانه
لا يدرك نزوله بالحس متى يظهر في الحل منه القدر الذي يدركه الحس
والمناد الغصن الناعم يقول وفيه غذاء للنشأة الانسانية التي خلفت في
احسن تقوم واختصت بالحركة المستقيمة على سائر المولدات وقوله وما شئت
من ويل تنزل اعظم فيه شفاء لان فيه راحة اشتقاق من الاستبلال الذي
هو الشفاء فكأنها معارف تنزل جهالات بوجودها فان المعارف قد تنزل
على قلوب ساذجة ما فيها شيء اصلاً وقد تنزل على قلوب فيها تشكك
وتردد فذلك مرض وقد تنزل على قلوب فيها جهالات وهي مصممة عليها
على انها علوم فيبين له هذا النزول حاله فيرجع وهذا لا يسي مرضاً لان
من شرط المرض الاحساس به فيطلب به الدواء رغبة في الشفاء وهذا
لا يكون في القلوب الا لاهل التشكك والخبرة واما المصم على اعتقاده
وشبهته فلا يقال فيه صاحب مرض وانما هو ميت فهذا التنزيل مجيبه كما
قال (او من كان ميتاً) يعني بالجهل (فاحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في
الناس) الآية وقوله وما شئت من ندى قوله يسبح له فيها بالغدو والآصال
فهذه تنزلات هذه الاعمال المخصوصة بهذه الاوقات لانها ازمان نزول

الندى وهو مقام الجود يمر به بحباب العاية على بانها انحصر البان من
غيره لما فيه من اشارة التنزيه والفرقة والتمييز بين الحقائق وأبده بقوله

رائح وهو الرجوع بالعشي والغادي الميكر يقول انه يذهب بكرة ويعود
عشبة الى مامنه غدا كما بين الزمانين هو مقدار عمر السالك والحال والمقام
والى الله ترجع الامور وتصير الامور اشارة الى هذا المقام واليه يرجع الامر
كله فسي رجوعاً لكونه منه خرج واليه يعود وفيما بين الخروج والعود
وضعت الموازين ومد الصراط ووقعت الدواعي وظهرت الآفات وكانت
الرسل وجاءت الادواء فمنهم المستعمل لها والآخذ بها والتارك لها قوله وما
شئت من ظل ظليل اذ ما كل ظل يكون ظليلاً لكل مستظل بلى لاحاد
بقوله الا صاحب هذا المقام المحمدي الموسوي فانه بظله كل ظل فكل
ظل فهو ظليل لاستغراقه المقامات كلها ويظهر هذا في موزونات الاعمال
بما لها من الثواب كما سبق بلال النبي صلى الله عليه وسلم الى جنة من داوم
على الرضوخ من كل حدث والصلاة عنقه وقوله وما شئت من جنى وهو
الاستثمار ما يتلقاه الملقى اليه من الملقى كالمرید من شجرة واستاذه وكانني
من الملك وهكذا ما يلقي يكون المناد الملقى الذي هو العلم وما يحمله من
المعارف كالثمر فيهِ والجاني هو المحصل لهذه الثمرات من هذه الاغصان بيد
اللطيف لا بيد النهر على طريق الالفه لانه قال شهي عند الجاني لان فيه
نيل الغرض وقوله من ناشد الناشد الطالب زرود ورملمها بشير الى
المعارف الشوارد التي لا تنضب للعالم الا وقت الشهود خاصة ويقولون
ثلاثة رابعهم كلهم وخمسة وسعة ثم قال (ما بعلمهم الا قليل) وهم الخارجون
من البشرية الى عالم الارواح والطائفة وقد تقدم الاشارات بالرمل
ما في وقوله ومن منشد حاد وماه الحادي هو الذي يسوق الركاب من
خلف والحادي هو الذي يقودها من امام فالسائق هو الاشارة للآتي بالزجر
والتهديد والرهوت فهو عبد القهار والحادي هو الاشارة للآتي بالرهوت

والانس والملائكة والوعد الجميل فهو عبد اللطيف فان الناس يوم القيامة
الكبرى انما هم عبيد الاسماء المحسنى الالهية فمنهم عبد نعمة ومنهم عبد تقية ومنهم
عبد تنزيه وتقديس وما اشبه ذلك بقول فكان هذه المقامات كلها حاصلة
لمن نودي في هذه الروضة بالهادي المقدس فتدبر ما اشير اليه تسعد
ان شاء الله تعالى وقال رضى الله عنه

عج بالركائب نحو برقة ثمهد

حيث القضيـب الرطب والروض الندي

حيث البروق بها تريك وميضها

حيث السحاب بها يروح ويفندي

يقول للهادي مل بالركائب والركائب هي الابل وقد يعبر بالابل عن
السحاب كما ورد في تفسير قوله تعالى (افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت)
قبل اراد السحاب وهي المرادة هنا في هذا البيت ويدل عليها قوله برقة
ثمهد فجاء بالبرق وثمهد موضع باليمن على ما قيل والبرق ابداع عند صاحب
هذا القول مشهد ذاتي يذهب بالابصار لا بكاد يتحقق والقضيـب الرطب نشأة
الاعتدال في جميع الاشياء والروض الندي هو المقام الذي يظهر فيه هذا
النشـ الاعتدالي والندى اشارة الى ما فيه من اللين والجود ثم أكد انه اراد
بالسحاب الركائب بقوله حيث البروق بها تريك وميضها اي تريك
لمعاتها فيكون حجاباً عليها فكثير من الناس يزعمون انهم يرون البرق وانما

يرون سنا البرق وقد تقدم تفسير حيث السحاب بها يروح ويفندي
وقوله سحاب على باناعها رايح غادي

وارفع صوتك بالسمير منادياً بالبيض والغيد الحسان الخرد
من كل فاتكة بطرف احور * من كل ثانية بجيد اغيد

ينول السحير لا يكون الا في مقام الخطاب بالحروف في عالم المواد من
حضرة التمثيل والمثال وشرطه ان يكون له وجه الى حضرة الانوار ووجه الى
حضرة الظلم وهي المحابان اللذان يعمان السجحات ان تحرق الكائنات فان السحر
والمدفة هو اختلاط الضوء والظلمة واراد برفع الصوت هنا البيان بما هو
المراد من هذا الخطاب هل الوجهين معاً او وجه واحد وقوله منادياً اعلام
بالبعد والبيض كل حكمة ادريسة وردت خطاباً من السماء الرابعة يكون
فيها من العلوم ما في الشمس من الحقائق التي اودع الله فيها والبيض جمع
بيضاء وهو من اسماء الشمس والغيد الذي فيه ميل الى عالم الكون بالامداد
اي كل حفيظة لها تعطف بالكون كالاسماء الالهية والحسان يعني من مقام
المشاهدة والرؤية وقوله الخردم الذين عندهم الحياء وقال عليه السلام
(الحبا من الايمان) فاراد انه علم ايماني اي نتيجة الايمان ما هو نتيجة النكراذ نتيجة
الفكر عن مقدمات كونية نازلة ونتيجة الايمان هي وهب الهي وكشف رباني
ذاتي ولا سيما في هذا الموضع الذي قرنه مع الحسان وهو مقام المشاهدة ثم
اخذ بصف ابصار مراتب هذه العلوم التي استفادها في طريقه فقال (من
كل فاتكة بطرف احور) من كل علم متاهدة ورد على صاحب الخلوة
فحال بينه وبين نفسه فغيبه وجعل هذا الطرف الذي دل على المتاهدة
احور والاحور في العين الشديد شديد بياضه الشديد شديد سواده يقول

خالص ما فيه شبهة ولا مزج فخالص لمن قام به وان جعله من الرجوع من
حارج محور فهو ميل اليه بصرب من المحبة والتفجع لتقع به اللذة ويكون امكن

في العقل في قلب المشاهد وضرب آخر من العلوم في قوله من كل ثانية اي عاطفة يقول هذه المعرفة والحكمة لما عطف وحنان على من تعشق بها ولهذا أكد به باعيد وهو الميل وذكر المجيد وهو العنق واراد به عالم النور وهو ما لم في ذلك العالم من الطول والفضل على الغير كما قال عليه السلام (المؤذنون اطول الناس اعناقاً يوم القيامة) اي لم ظهور وتبهر على الناس يعرفون به فان العنق هو الذي كان محل مجرى النفس موضع التنفس الى الفم في الاذان ففيه امتداد فلها نسب الطول وجعله اجزاً له في ذلك المحل

تهوى فتقصد كل قلبه هائم * يهوى الحسان براشقي ومهند
تعطو برخص كالدمقس منعم * بالند والمسك الفتيق مفرمد
يقول ان هذه الحكمة لما كانت عالية الارج سامية المكانة وصنها بالهوى الذي هو النزول من اعلى الى كل قلب متعلق هائم اي حائر في طلبها لجهله بمكانها ثم وصف هذا القلب بأنه يهوى الحسان وهي هذه الحكم التي ذكرناها من مقام المشاهدة وقوله براشقي اي تقصده معناه ترميه براشقي يريد سهم اللحظ ومهند من كونه سيفاً فتصيبه بالراشقي ونقطعه عن غيرها بكونه سيفاً ونسبه الى الهند موضع الحكم الاول لانه محل صط آدم عليه السلام الذي كان ينبوع الحكمة فاول موضع انفجرت فيه ينابيع الحكمة كان الهند على لسان آدم عليه السلام وقوله تعطو برخص يقول تتناول بيد النعمة على هذا العبد والقبول والاشارة لمثل ما ورد في الخبر (ان الصدقة تقع بيد

الرحمن فيريها) ثم وصف هذه اليد بالدمقس فهي منزهة عن الشوب
بالالوان فان الدمقس هو الحرير الذي ماتصغ بلون غير لونه الذي خلق

عليه فوصفها بالتنزيه ووصفها بالنعومة وهو اللين اشارة الى يد العطف
والحنان والرفق في تناول ثم نعتها بالطيب الخالص والمشوب بغيره وهو
الند وجعلها ملطخة به فهي عبارة عن المخلوق بالمخلوق الالهية والاسماء المحسنى
فان الند اخلاط من الطيب فالمخلوق بها في حق العبد والاشارة هنا
بغيره اي هي موصوفة بهذه الاشياء المذكورة وكذلك هو قال الله تعالى
(والله الاسماء المحسنى فادعوه بها) وهي في حق العبد مخلوق فاحلم ذلك

ترنو اذا لحظت بمقلة شادن * يعزى لمقلتها سواد الاثمد
يقول رؤيتها رؤيه من لا يحصل في اليد منه شيء ولكن بعين كحلاء اي
تنظر في سواد وهو الغيب الذي لا يدرك ما فيه الا هو سبحانه واراد بالملاحظة
هنا ملاحظة من يدعوا قلوب المحبين الى حسن جماله فما اراد اللفظ المطلق
فانه لا يقع به الفائدة في العالم اصلاً وانما الفائدة من جانب الحق لعباده
بكل ما اعطى التقييد فانه اذا تقييد تميز وتعينت المرتبة وعرف الفرق بينهما وبين
من لم يحصل له هذا المقام وذكر المقله دون اسم آخر من اسمائها لان فيها
معنى العوض وقد جاء في الحديث في الذباب اذا وقع في الطعام (ان يقل
اي يغمس كله) فان في جناحه الواحد داء وفي الاخر دواء من ذلك الداء
وقوله يعزى يقول تنسب الاشياء اليها ما تنسب هي لشيء فان الاشياء
متعلقة بها

بالنفخ والسحر القتل مكل * بالتيه والحسن البديع مقلد
هيفاء ما تهوى الذي اهوى ولا تنف للذي وعدت بصدق الموعد

يقول اذا تجسدت المعاني في عالم المثال وظهرت صوراً في الجسم المشترك كما
اخبر عليه السلام من ان الزهراوين البقرة وآل عمران بأثنيان يوم القيامة

لها لسانان وشفطان يشهدان لمن قرأها ومعلوم حقيقة الكلام وأنه معنى من المعاني جثمانياً كان أو غير جثافي وكالدين في صورة التيد والعلم في صورة اللين والاسان في صورة العمد فيقع المعت من الناعت والوصف من الواصف لهذا المعنى على هذه الصورة التي يظهر فيها له في عالم المثال فيوصف بما توصف به الصورة التي يغلب فيها ولما كان الغنج فتورا في العين وتوصف العين بالسحر لانها تحول بين المرء وقلبه فكل علم حال بينك وبين ذاتك من جهة الجمال في رحمة القاء وتزول الطاف فيشار بهذه الصفة اليه اذا جعلها تجلية في صورة عين وقوله باليه ومعناه الحبرة ابي عند وصفه تحير الناظر فيوه عن ادراك حقيقته والحسن البديع يزيد الجمال وهو يدع عدنا لا في نفسه كما قال تعالى (ما بأنهم من ذكر من الرحمن يحدث) يعني عدنا لا في نفسه فهو يحدث السبة لا يحدث العين وكفى عة بالابداع ابي لم يظهر على مثال سقى وقوله مقلد بعم المجننين وبها العطفان عطف اليمين باليمين واليسار باليسار كتقليد السيف والقلادة ومروره على الصدر والقلب فيعطى من اسرارها ما يختص بها ذلك الموطان وكان فيه اعنصام فانه قد عم الحبيين والظمر والصدر ولا يوثق على الانسان الا من هذه الجهات الاربع وهو الذي قال ايليس حسبا اخبر الله تعالى به عة (ثم لآتينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمالكهم) فهذا هو تقليد العصمة لان الحسن البديع مشغل للناظر فيوه عن نفسه وعن سواه فيعتصم بلا شك وقوله ما نهوى الذي اهوى يقول لا تنقيد بارادة احد لثرايتها وعلو مجدها ومكانتها فان انفتحت الارادات مني ومنها فمن حيث اثرها في لا من حيث اثرى فيها وقوله ولا تف للذي وعدت بصدق الموعد بصفتها بالعرفو والكرم والتجاوز فان الوعد لها يريد به الوعيد بالشر فان العرب تقول وعدته

في الخير والشر ولا تقول اوعده الآ في الشر خاصة فاراد بالوعد هنا الشر
والكرم بوصف بالوفاء والخير وخلف الوعد بالشر للتجاوز والعفو كما قال
وانى اذا اوعده او وعدته * لخلف ايعادي ومنجز مواعيدي
فمدح نفسه بالعفو والتجاوز وذلك من الكرم العيم والفضل المجسم

سمحت غديرتها شجاعاً اسوداً * لتخيف من يقفو بذاك الاسود
والله ما خفت المنون وانما * خو في اموت فلا اراها في غد
يقول بلسان الادب ان هذه المجارية ارسلت ضفيرة شعرها خلفها مثل
الحبة لتخيف بذلك من يقفو اثرها فقال هذا الحب ما خفت من الموت
وانما اكره الموت من اجل ان امت لا اراها القصد من ذلك في باب
المعرفة يقول ان هذه المعرفة ارسلت غديرها بعني الدلائل والبراهين
وشبهها بالضفيرة لتدخل المقدمات بعضها في بعض كتداخل الضفيرة
وجعلها سوداء اشارة الى عالم الجلال والهيبة فيخاف السالك ان تحرقه
سطوات انوار الهيبة فتتوقف ثم نبه في البيت الثاني بقوله وما خو في من
الموت وانما خو في ان ينوتني ما بعده من المشاهدة المتعلقة بهذه النكتة
المتغزل فيها فتوقفت حتى احصل من القوى الالهية والبواعث الربانية
ما اقابل به هذا التجلي الجلالى وقال رضي الله عنه

سحيراً انا خوا بوادي العقيق * وقد قطعوا كل فج عميق
فما طلع الفجر الا * وقد رأوا علماً لا يخافون نيق

يقول ان اهل هذه المعرفة لما ادخلوا في معارجهم وسروا ليل مفاسدهم
وقطعوا كل مسلك بعيد في نفوسهم بالسفر البعيد الذي ندمهم الحق اليه

وإمرهم في قوله (صرّوا إلى الله) وثم من يبرص عن هذا السفر بقوله
 (قل إن كان آباءكم وآسؤكم) الآية إلى قوله تعالى أحب إليكم
 من الله ورسوله وجهاد في سبيله فترصدوا فجعل البركة في الحركة منة
 واليوزلوا في البحر نزول المساور إذا دمج ليستريح وتسمى تلك السومة
 العسلية لما فيها من الندة فهو يزولهم للاستراحة في آخر طريق معرفة
 ما أودع الله في ليل هياكلهم من الحكمة المتعلقة بالحقائق الالهية وجعل
 البحر موضع البصل بين هذه الحقائق الليلية الهيكلية وبين حقائق الأرواح
 النورية المعر عنها بالملأ الأعلى فأدخلوا في هذا المقام وهذا يسمى الوقوف
 ولم يسلك سلوكاً آخر لتحصيل فوائد آخر فإن الله قال لنبيه عليه السلام
 (وقل رب زدني علماً) وجعل الأاخة بمطايأ اليهم في وادي العقيق الذي هو
 موضع الاحرام بالحج والعمرة فجعله مناح حرمة محمديّة لانه ميقات اهل
 المدينة الذين به عليهم نلسن الاشارة ان لا نهاية لما يطلعون فليرجعوا
 فان رجوعهم حفر لاقتصاص علوم ثم يالوها في العروج فما لم غاية بفقون
 عندها وللتنبه في ذلك بهم قوله تعالى يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا
 واهل يثرب هم المحمديون من العارفين ولكن من باب الاشارة بالآية
 لا من باب النص والتفسير فلا فاضل في اشرأ اليه في ذلك ثم قال لما
 خذوا نكاحاً في حرم مع نجرى طبر لا من علم الامر بالمناظري
 وأكن ظهورهم من ذلك اي اشارة دليل ولكن في محل البيع والرمعة وهو
 النبي يقول فما ظهري في علم الامر بسسه وإنما لاح لي علماً اي دليلاً على
 ما ياسب ذلك الابدع اللطيف من الحقائق الالهية وأنجل المذكور هنا
 في هذا البيت الذي هو اعلم عليه وهو اجسم وذلك هو الروح اي ظهرت له
 في عالم الامر من نفسه فانه اتم في المعرفة

إذا رامة النسر لم يستطع * فمن دونه كان بيض الانوق
عليه زخارف منقوشة * رفيع التواعد مثل العقوق

يقول الانوق الرخم والعقوق قبل هو فصر عظيم فوق جبل عال وقيل غير ذلك وقوله اذا رامة النسر لم يستطع اشارة الى الروح البرزخي الذي هو اقرب الى الملائكة الاعلى من غيره من الارواح المدرسة يقول هذا العلم الذي لاح له لا يستطيع الرقي اليه هذا الروح المكى عنه بالنسر والانوق لما لم يكن في الطير من يفرخ في موضع اعلى منه ولا احى خوفاً على بيضه كاست العرب تضرب به الامثال في كلامها لعلوه وارتفاعه وكنى عنه بالبيض اي صفة النواج التي تكون عنه هذه الارواح البرزخية ثم وصف العلم بان عليه زخارف منقوشة يريد بها التجلي بالخلف الالهية ومنقوشة ثابتة وشبه بالعقوق لارتفاعه وعلوه

وقد كتبوا اسطراً اودعوها * ألا من نصب غريب مثوق
له همه فوق هذا السماك * ويوطأ بالخنف وطء الحريق
ومسكنه عند هذا العقاب * وقد مات في الدمع موت الغريق
شرحه بلسان الادب يقول هذا العاشق ان همه على علوها انزل عن الحب عليه وسلطانه عليه من الذل ان يوطأ بالخنف ثم تغالى في ذكر كثرة دموعه انه مات غريقاً فيها مع سكاه في هذا الموضع المنقصد يقول وقد كتبوا اسطراً اودعوها يريد الكتانة الالهية من كتب ربه على نفسه الرحمة بكم في مقام العزة

الاحي وقوله ألا من نصب يريد مائل البنا بالحمة غريب من قوله عليه السلام طوبى للغرباء من امتي والغربة مفارقة الوطن ووطن الكون عبارة

عن وجوده لربه وغرته تزوجه عنه الى وجوده لنفسه مع مفارقة العين

لا بد من ذلك وقد اشرنا في المغايرد لنا في هذا المعنى بقولنا

اذا ما بدا الكون الغريب لناظري * حننت الى الاوطان حق الركايب

وقوله مشوق طالباً للقاء المحبوب بضرب من العيجان وقوله له همه فوق هذا

الماك يقول ان همه فوق الكون اي لا تعلق لما به ولكنه مع هذا بوطاً

الخف اشارة الى مآندب اليه من التواضع طلباً للرفعة في قوله عليه السلام

اي من تواضع لله اي من اجل الله رفعه الله وقوله ومسكنه فوق هذا

العقاب البيت يقول وان كان محله في هذا الوقت من الرفعة بمثل

ما وقعت به الكناية في عالم الاجسام فان المعارف المشهدة من باب الحب

قد طلى سبلها حتى غطى هذا المقام الاحي على رفعته عن هذا المقيم في واقناه

عن مشاهدة نفسه بهذا المشهد فكفى عنه بالفرق والوث

قد أسلمه الحب للمحادثات * بهذا المكان بغير شفيق

يقول قد أسلمه مقام الصفاء للمحادثات فان البلاء انما يرد على الامثل فالامثل

وقوله بهذا المقام يعني المقام الذي تقدم ذكره وقوله بغير شفيق اي ماله

مونس هناك الا عارف بمثل مثله فشغله بنفسه لسروره بذلك او صبره

بحول بينه وبين روية غيره بحكم الشفقة او شبهها ثم قال

فيا واردين مياه القلب * وياساكنين بوادي العقيق

ويا طالباً طيبة زائراً * وياساكنين بهذا الطريق

يقول يا اهل الحياة المنشأة من الاعمال يريد حياة العلم من قوله تعالى

(او من كان ميتاً فاحييناه) وقال (وجعلنا من الماء كل شيء حي) وجعله

مكتسباً من اجل انه نسبة للقلب وهو البشر وللانسان فيه عمل وهو حفره

لاستخراج الماء ثم خاطب القطان بوادي العتيق وهم الذين اكتسبوا العلم من الحرمة التي قامت للعق بقلوبهم وأشار الى الوادي لامرين لانخفاضه يريد التواضع ولانه مسبل الماء فهو مسبل الحياة العلمية وانما قلنا لا ميقات المحرمين بالجمع والعمرة ثم خاطب طلاب المقامات البثرية باسم طيبة من طاب بطيب وقوله طوبى لم هو من ذلك وقوله زائراً اي مائلاً اليها لعله بشرها على غيرها لانه الميراث الاكل ثم خاطب السالكين وهم اهل السلوك بهذا الطريق يريد الصراط المستقيم الذي قال فيه تعالى (وان هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل) فخاطب اربعة اصناف من الخلق لارفع مقامات فقال لهم

افيقوا علينا فانا زرئنا * بعيد السحير قبيل الشروق
يقول لا تشغلكم احوالكم التي اضعفتكم وافتتكم عن ان تنيقوا للنظر من حالنا لتعلمنا بكم وطلبنا المعونة على ما نحن بصدده بهتمكم ودعائكم وقوله فانا زرئنا من الزرية يقول اخذنا عنا ولم نصل اليه وصول من حصل بيده المكانة لعزته وقوله (بعيد السحير قبيل الشروق) وهو زمان العروج من النزول الالهى الى سماء الدنيا في الثلث الاخير من الليل في طلوع الفجر يقول انقضى الوقت ولم نحصل على المطلوب وجعل ذلك زربة فقال

بيضاء غيداء بهتانة * توضع نشرأ كهسك فتيق
يقول زرئنا بنقد بيضاء اي فيها شك يريد هذه الصفة الذاتية التي هي مطلوبة وقوله غيداء يقول مع كونها جليلة القدر لها ميل اليها وهو النزول الذي ذكرناه ومع هذا فلا نحصل منه ما يضبطه علم او عقل او وهم او خيال والبهتانة الطيبة الريح يقول ان لهذه الصفة في قلوبنا طيباً ونشرأ يقول

وان لم تنهد فاعما فان لما منها ما لنا من المسك رائحة وان لم تنهد عينه
وهي هذه الآثار الالهية التي في قلوب الهاد غير ان كل واحد ليس له منهم
لاذراك ما هي عليه من العظمية والدرنات والوسهيا بالمسك لانه اطيب
الطيب ولا سيما ان كان معتقاً فهو اخصب وانيق بالمستام الاسابية ولو كان
تم ما هو اطيب من ذلك الرائحة اوقع اشتباهه وقال

نمابل سكرى كمثل النعمون * اثنها الرياح كمثل الشقيق
يقول نمابل سكرى ارادته بل وهو النزول كما ذكرناه وقوله سكرى يشير الى
مقام المحيرة لان السكرن حيران فان الميل اليها لا يكون الا بقدر ما يقع به
النعم عند ما ياسب كاحاديت لفتحك والندرج والتشيش وما اشبه ذلك
وقوله كمثل الفصوص لا ياعمل المهر اي ميلها للافادة وقوله تنها الرياح اي
امانها الهم بطنها ياء دالة على يقول ادعوني استجب لكم ومن تقرب
لي شراً فترت منه درعاً فترت شراً ادى تقربه اليك ذراعاً شراً
لشراً حراً وللشراً الآخر جراً والشراً الآخر الرائد لنفسه الالهية والصل
الحارج عن الكسب وقوله كمثل الشقيق وهو المهرير الحام الذي لم تدخله
صعة الادعي يقول اي اها على ما هي عيو

برد في مهول كدخص النقاء ترجيح من سناء الفتيق

يشير الى ما اردفه من العم المعسوبة وغير المعسوبة على عماده وقوله مهول فن فكر
في ذلك عظم عليه وهاله ما اردفه سبحانه من جسم منه التي لا طاقة لله
على القيام بشكرها وشهها بكتيب الرمل لا تركاب بعضها على بعض وتصرفها
وكثرتها وتميز بعضها من بعض كما تنفصل دقيقة الرمل من الرمل
لا يمزج فحسب فلا تعرف تمسه حركتها في قلوب العارفين بما مثل سماء
مصر

الجل اعظم في الرفعة والسمن فانه دهن كله والدهن حمد الاموار للمقاء
وكذلك هذه العنوم اذا قامت بقلوب من قامت بها اورتنها البقا
الادي في العيم الادي

فلاذني في هواها عذول ولا لامي في هواها صديقي
يقول لا تساعها لا تنعاني غيرة العباد بها لانها مع كل احد كالشمس لو اتفق
ان هواها القلوب لقطعت يأسها من ماسة ذاتها لبراهنها وعلوها عن مقام
معيها ولما كنت منها مقصودها بحد الطر على الامراد لانها تخيلة لكل عين
ولهذا لا تصح الغيرة على محبوب بهذه الصفة فان المصلي باجي ربه وكل
تخص في رغبته على انفراد باجي ربه بقوله فلا يقع في ذلك اردحام فلا
غيرة فلا لوم من عادل ولا من صديق اسلاً

ولولامي في هواها عذول * لكان جواني اليه شهديقي
يقول ولو تصور اليوم من احد الي في حي اباها لكان حواني الاعلان
بالكاه والرفير يرد ان الحال مي محبة ناني لا اسع عدلك فيما حنت به
ثم قال

فشم في ركابي وحرني لبسي * ووجدني صبر حي ودمعي غبرني
يقول فشم في ركابي البها وهو الذي يزي عليها يقول الحق تعالى ابن امية اقون
لي انهم في وحي واربع لم الحجاب عني حتى يروني فطوى لهم ثم طوى
ما احسن تلك الماطر العلى بالمقام الاجلى والمكانة الرلى ثم قال ان وجدني
عذائي الذي هو سب حباتي والصوح شرب العدة والعوق شرب
نعتي وهم ررقم مكرة وعشيا كما للشحوبين البار يعرضون عليها غدواً
وعشيا قال واسدني بعض القراء ية لا يعرف له احاً وهو

كل الذي يرجو نوالك امطرط * ما كان رفق خلًا الأ معي
قال فاعجبني وقنوت معناه فعلت ايمانًا في هذا الروي وضمنها هذا
البيت بكماله اجابة لذلك الفقير رحمه الله فقلت

قف بالطلول الدارسات بلعلع * واندب احبتنا بذاك البلقع
الطلول اثر مازل الاسماء الالهية بقلوب العارفين هنا والدارسات المتغيرة
بالاحوال لا تتقاهما من حال الى حال بسبب تولعها واندب يقول وابلك
احبتنا يعني الاسماء الالهية بذلك البلقع يعني قلبه المنعوت بالتعجب
وافراغها من السكان الذين كانوا عمر وهاوي الخواطر الالهية والمملكة خاصة
قف بالديار وناجها متعجبا * منها بحسن تالطف بتفجع

يشير بالديار الى المقامات وقوله نادها متعجبا لعدم النازل فيها مع ما يراه
من حسناتها وبهائها وقوله بحسن تالطف بتفجع يقول يستنزلها فيها مع مقام
الالطف بحال المكلف بها الحزن لها لما هي عليه من عدم النازل ثم اخذ
يذكر ما قال لما

عهدي ببثلي عند بانك فاطفا * ثمر الخدود وورد روض اربع
يقول كم شهدت من محب مشتاق بروضك يقطف من ثمار معارف القبومية
يعني الخلق بها فان اصحابنا اخلوا في الخلق بالقبومية ومذهبها الخلق
بها ومذهب ان جنيد الفركفي واتساعه لا يصح الخلق بها وقوله وورد
روض اربع ما تحمله الوجنات من الحمرة يشير الى مقام الحياء وقوله اربع
يريد انة نتيجة مراقبة ومشاهدة طرا بطروها كما قال الجباب الالهى ما ياتهم

من ذكر من ربه محدث ابي عدما لطروه في وقت زوله وان كان قل
ذلك موجودا لكن ليس عندنا ثم ذكر البيت الذي ضمه في هذه القصيدة

كل الذي يرجونو لك امطروا* ما كان برقت خلباً الا ما
يقول كل من طلب منك امرأ ناله غيري ولذلك لعدم العناية وفيه

ايضاً اشارة في حق نفسه الى مقام عال ناله لم ينله احد غيره من امثاله لان
البرق مشهد ذاتي فاذا امطر فهو ما يحصل في قلب المشاهد من المعارف
التي تنمرق فيه على انه مشهد ذاتي في حجاب ممثل كما قال في حق جبريل
عليه السلام (فتمثل لها بشرا سويا) فافادها عيسى بهذا التمثيل كما افادها
ولاء بالمطر في المشهد البرقي فنون المعارف الا انا يقول فلن برقت
خلب اي ليس يحصل من هذا المشهد الذاتي علم في نفس المشاهد لانه
تجلي في غير صورة مادية فلم يكن للخيال ما يضبطه به فلم يكن للعقل ما يعقله
اذ لا يدخل تحت كيف ولا كم ولا حال ولا نعت ولا وصف لكنه في المقام
الاول البقي بالعاشق والمقام الثاني اتم للمعارف ثم اخذ ينبه على شرح المقام
الاول ان التجلي انما كان في الحجاب المثل فقال

قالت نعم قد كان ذاك الملتقى* في ظل افناني باخصب موضع
اذ كان برقي من بروق مباسم* واليوم برقي لمع هذا البرمع
يقول قد قالت له هذه الصفة التي تجلّت له صدقت قد كان ذاك الملتقى
مع المحبين من امثالك واشاهك في ظل افناني اي في رحمة عواطفه باكثر
علم نافع بمقام تشبيه وان كان قدسياً اذ كان رقي يقول اذا كان التجلي مني
في صورة مثالية حسنة جميلة من مقام الانتهاج والسرور بظهور المباسم التي
عنها ظهر هذا التجلي فهو سبحانه دائماً معك فالتجلي في صورة جمادية فان

البرمع حجارة راقية وهي في العادة غير معشوقة بقول فتجلّت لك في مقام
لا يتفقد بالهبة والعشق لانه لا صورة له

فاعتب زماناً ما لنا من حيلة * في دفعه ما ذنب منزل لعل
يقول لاعتب الأعلى الزمان يعني الحركات الملكية التجارية بفراق الاحباب
يشير الى قوله تعالى (ومنكم من يرد الى ارض العمر) وهو الهرم الكائن
عن مرور الازمان لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً وهو فراق الاحبة اي ان
المعارف محبوبة له وقد حال بينه وبينها كروور الادوار فلا ذنب للعقل
وانما هو الذي اخلقه بعد جدته

فعدرتها لما سمعت كلامها * تشكو كما اشكو بقلب مومع
يريد قوله تعالى على لسان نبيه ما ترددت في شيء انا فاعله ترددت في
قبض روح عبيد المؤمن يكره الموت وانما اكره مساءته ولا بد له من لقائي
يريد ان ماسبق بكونه العلم ولا بد من كونه فتفتن لما اشرنا ولنا في هذا المعنى
بحن الحبيب الى رؤيتي * واني اليه اشد حيننا
ومهمي النفوس وبأبي القضا * فاشكو الانين ويشكو الانينا

وسألتها لما رأيت ربوعها * مسرى الرياح الذاريات الاربع
يقول وسألها لما رأيت ربوعها يعني المحل تخترقه الالهواء الاربعة الجنوب
والشمال والصباء والديبور ويشير الى ما يأتيه من الالهواء من بين ايديهم ومن
خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم يريد عالم الانفاس والارواح التي تنسمت
من هذه الجهات من منازل الاسماء الالهية

هل اخبرتك رياحهم بمقيلهم * قالت نعم قالوا بذات الاجرع

حيث الحيام البيض تشرق للذي * تحويه من تلك الشمس الطلوع
يقول هل اخبرتك هذه النسمات الالهية حيث قالوا يشير الى مشهد

قوله عليه السلام (ترون ربكم كما ترون الشمس بالظهيرة) وهو وقت
القبولة ويؤيد ذلك قوله قالوا بذات الاجرع اي لما فيو من تجرع
الفصص بقوة سلطانه على المهل فيلجئون خوف الاحتراق من سجات الانوار
الى الخيام البيض يريد المحجب النورانية التي على السجات الوجيهية قال
وانوار هذه الخيام ليست منها وانما هو ما تحته من شمس المعارف بأفاق
قلوبهم فمن ذلك اشراقها وبياضها وقال رضى الله عنه
واحرى من كبدي واحرى * واطربا من خلدي واطربا
في كبدي نار جوى محرقة * في خلدي بدر دجى قد غربا
لما كان الخلد محل شاهد الحق القائم وقال واطربا لسروره بما شاهدته
وبين البيت الثاني ذلك لانه مفسرلة فقال (في كبدي نار جوى محرقة)
يشير به الى الاصطلام والحرب الذى يشكونه هو خوف التلف على نفسه
بفساد هذا الهيكل الذى بواسطته اكتسب العلوم الالهية وان كان اكثر
النفوس تطلب التجرد منه والاتحاق بعالمها السيط ولكن عند المحققين انما
تطلب التجرد عنه حالا وفاء لانفصال علاقة لما لها بوجوده من الزيد
فيا هي سبيله فلها شكا الحرب وقوله (في خلدي بدر دجى) الدجى اشارة
الى الغيب فانه الليل وهو محل الست والغيب ستر وقوله (قد غربا) رج
جانب الست على جانب الكشف اى غرب عن عالم الحس وطلع في الخلد
بدرآ يريد كامل النور اشارة الى قوله عليه السلام (ترون ربكم كما ترون
القمريلة البدر) صفة كمالية

يا مسك يا بدرويا غصن تقا * ما اورقا ما انورا ما اطيبا
سماها مسكا لما تعطيه من الانفاس الرحمانية البنية لاطهار العلوم المحمدية

وسماها بدرًا لما توصف به من الكمال وما ينسب اليها مما لا يليق بها في اعتقاد
 من خالف اعتقاده العلم بما يليق بها من التنزيه والتقديس بمنزلة الكسوف
 والنقص الذي يطرأ على البدور وذلك راجع الى شاهد الحق في قلب
 كل احد بحسب ما هو الشاهد عليه لاقتضاء دليله واعتقاده او الهامه
 وليس الاستمداد الذي فيه من النور الشمسي لمصالح الكون فشاهد الحق
 في قلب العبد مستمد من النور الالهي الذاتي وسماه ايضا بدرًا لكونها مرآة
 لمن تجلى فيها وهو من باب ظهور الحق في الخلق وبالعكس ايضا وسماها
 غصن نقا للصفة القيومية التي لها اوصاف القيومية منها الى النقا الذي هو
 كدس الرمل يحد بين الوصل وهو المعنى الذي اظهر فيه هذه الصفة
 القيومية وظهرت فيه وبما فيه من العلو والنشر على الارض لما فيه من
 التنزيه عن مراتب الكون وبما يطرأ على النقا من ذهاب الرياح به عند
 هبوبها هو ما تعارضه هذه العلوم الرملية من الالهواء النفسانية في اوقات
 ما وتلك اوقات الغفلات مثلاً كمن يعلم قطعاً ان الله هو الرزاق وانه قد
 سبق علمه بان ما هو لك ليس لغيرك فتأتي الالهواء النفسانية بالحوادث الطبيعية
 فتقول بينك وبين هذا العلم فتضطرب عند الفقد وتسعى في طلب ما قد
 فرغ لك منه فهذا هو ذلك وقوله ما اورقا يريد ما يلبسه غصن القيومية
 من الاسماء الالهية التي بها تجمله في قلوب العباد كما ان الاوراق ملابس
 الاغصان وقوله ما انورا يريد البدر من قوله (الله نور السموات والارض)
 والمثل للثل وقوله ما اطيبا يريد المسك وهو ما تعطيه الانفاس التي
 ذكرناها من المعارف والاخلاق الالهية لهذا العبد المتصف بها

يا مبسماً احببت منه المحبباً * ويا رضاباً ذقت منه الضرباً

يشير الى ما اراد عليه السلام بقوله ان الله يضحك حتى قالت العرب
لا علمنا خيراً من رب يضحك وشبه المسم بالحبيب وهو ما يظهر على وجه
الماء وهو راجع الى ريح والماء سر الحياة فهو ما يظهر على الحياة الالهية من
العلوم الرحمانية عند هبوب الانفاس كما قال تعالى (او من كان ميتاً فأحييناه)
يريد العلم من الجهل وقوله (وجعلنا من الماء كل شيء حي) فهذا ذلك
وقوله ورضاباً يشير الى علوم النباهية والمناجاة والكلام والحديث والسمر
ولكن من العلوم التي تعقب اللذة في قلب من قامت به فائدة ما كل علم
يكون عنه لذة والضرب هو العسل الأبيض فشبه الرضاب به للحلاوة
والياض كما شبه النور الالهي بنور المصباح وإن بعدت المناسبة ولكن
اللسان العربي يعطي التفهم بادنى شيء من متعلقات التشبيه

يا قهراً في شفق من خفي * في خده لاح لنا متقبها

شبهه بالقمر وهي حالة بين الدر والهلل فهو مشهد برزخي مثالي صوري
يضبطه الخيال والشفق هنا الحمرة من اجل الخفر الذي هو في الحياة والحياة
يعطي الحمرة في الحدود والله حي كما اخبر عليه السلام ولما كانت حمرة الخفر
في الوجنة لذلك ذكر الحدود دون غيره وقوله لاح لنا متقبها الاشارة الى
ما اشار عليه السلام بالحجب الالهية النورانية الظلمانية وسيأتي في البيت
الثاني معنى ما ذكرناه ثم قال

لوانه يسفر عن برقه * كان عذاباً فلم هذا احتجيا

الاشارة بالاسفار والعذاب والحجاب الاشارة بقوله عليه السلام ان الله

سبعين الف حجاب من نور وظلمة لو كتبتها احرقت سمحات وجهه ما ادر كره
بصره وهو مشهد عظيم نزيه لا يبقى اثر ولا عيناً ولا كونا فما احجب الآ

رحمة بنا لبقاء اعياننا فانة في بقا معين الكون ظهور الحضرة الالهية واسماؤها
الحسنى وهو جمال الكون فلو ذهب لم نعلم فيها الرسوم والجسوم انتشرت
العلوم وتميزت النجوم وظهر الاسم الحكي القويم فسبحان من ارسل رحمته عامة
على خلقه وكونه لشهود صفته وعينه

شمس ضحى في فلك طالعة * غصن ثقا في روضة قد نصبا
قوله شمس ضحى يريد وضوح التجلي عند الروية والفلك عبارة عن الصورة
التي يقع بها التجلي وهي تختلف باختلاف المعتقدات والمعارف وهي حضرة
التبدل والتحول في الصور وهذه القوة الالهية والصفة الربانية تظهر
اعلامها لاهل الجنان في سوق الجنة الذي لا يبيع فيه ولا شراء وقد يصل
الى هذا المقام هنا بعض العارفين كفضيل البان وغيره في الصورة
الحسية واما في الصورة الباطنة فهي احوال المخلوق كافة واراد بطلوها
ظهورها لعين المشاهد وقوله غصن ثقا في الصفة القنومية في روضة يريد
روضة الاسماء الالهية لا روضة العلوم وقوله قد نصبا اشارة الى التعلق بهذه
الصفة خلافا لان جنيد وغيره ممن يمنع التعلق بها واجمعنا على التحقق الا
اني امنع ادراك التحقق بالشيء اذا امتنع التخلق به اذ التخلق بالشيء هو
الدليل الموصل الى التحقق به وما لا يتخلق به فلا يتحقق اصلاً اذ لا ذوق
يدركه لكن قد نعلم علم علامة او اشارة لا علم ذوق وحال وقوله قد نصبا
كأنه ينهم منه ان نصبه اثر فيه وليس كذلك وانما كشفنا هذا الرأي له
في هذه الروضة بعد ان لم يكن له كاشفاً هو نصب في حقه كما قال تعالى

(ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث) يعني عديم لا في نفس الامر كما يجحد
الآن خبر عندنا من الملك وكان قد تكلم به منذ شهر مثلاً فحدوثة الآن

عندنا لا في نفس الامر

ظلت لها من حذر مرتعبا * والغصن استقيه سماً صيبا

يقول لما كانت عزيزة المال لا تنقيد بالمثال خفت من الحجاب بالمثال
من الالتفات الفرضي النفسي فصرت اشهدا في كل شيء وقبل كل شيء من
حيث تعلق ذلك الشيء بها في ثبوته قبل وجوده لا من حيث هي مجردة
عن تعلق التشبيه بها ومن كونها غصناً استقيه سماً يريد مطراً وغيثاً إشارة
الى ما تكون به الحياة العرفانية وصيباً نازلاً من اعلى يشير الى انه يأخذ
من العلوم منة وفضلاً لا كسباً وتعملاً ويسقيه ليثمر عنه ما تعطيه قوته من
المعارف المحبولة فيه

ان طلعت كانت لعيني عجباً * او غربت كانت لحيني سبياً

ان طلعت كانت لعيني متعلق بطلعت والعجب الذي يقع منه حيث ادرك
الخسيس على خماسته النفيس على تقاسمه ولكن بسهل هذا الامر عند من
وقف عند قوله تعالى كنت سمعه وبصره فما ادركه سواه ولا سمع كلامه
غيره قال تعالى (ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون) ولما غاب
هذا القائل عن هذا المشهد لذلك ذكر هذا وقد يريد بقوله فان كنت في
شك وهي لا تطلع فلا يكون عجباً وقوله او غربت كانت لحيني سبياً بنبه
على صفة عشقية يموت للفتد شوقاً كما ذكره المحبون في كلامهم

مذ عقد الحسن على مفرقها * تاجاً من التبر عشقت الذهباً
الحسن مشهد عيني في مقام الفرق التي تميز فيها العبد من الرب وهو الفرق

الثاني المطلوب وهو اعلى عند المحققين العارفين بالله من المقام في عين
الجمع فان الجمع على الحقيقة اذن بالترفة فانه يؤذن بالكثرة ولا كثرة

في العين فهو راجع الى جمعك و عند اخذك منك وقوله تاجاً زينة الهبة
خارجة عن مقام الاستواء والذهب صفة كمال لكمال مراتب المقامات فان
الذهب حاز صفة كمال الاعتدال وهو اشرف المعادن وجعله نبأ اي لم
تدنسه ايدي الكون بالتخليص فانه في نوره اشرف في حقنا لان ظهوره لنا
بنا هو الذي يصح ويوجد واما ظهوره لنا فلا يصح فالطمع في غير مطمع جهل
وجعله عشقاً من العشق للعلاقة التي بين العبد والرب في الدقيقة التي
ينزل فيها الى قلبه بالمعرفة

لوان ابليس رأى من آدم * نور محيها عليه ما الي
قيل لابليس اسجد لآدم فغاب عن لام الخفض التي هي اشارة الى لام
الاضافة واحتجب العلم عنه بذكر آدم فلورأى اللام من قوله لآدم لرأى
نور محيها هذه الذات المطلوبة لقلوب الرجال فما كانت تنصور منه الاباءة
عما دعاه اليه فاحتجب ابليس واستكبر بنظره الى عصره الاعلى عن عنصر
آدم الترابي فلما رأى الشرف له امتنع عن النزول للاخس وما عرف
ما ابطن الله له فيه من سبحات الاسماء الالهية والاحاطة

لوان ادريس رأى ما رقم / حسن مخديها اذا ما كتبنا
ادريس من الدرس وهو العلم المكتسب مقام ايضاً شريف بقول لوان
صاحب العلم النظري الالهي رأى ما كتبه بالرّم العباني الالهي بوجه هذه
الصفة المطلوبة ما طالب اكتساب علم ولا كتب علماً اصلاً فان كل علم
مندرج في هذا المشهد العظيم العباني ثم قال

لوان بلقيس رأت رفرقها * ما خطر العرش ولا الصرح بيا
حقيقة برزخية بين الانس والحن ورفرفها مرتبتها والهاء تعود على هذه
مراتب

النكتة المطلوبة الذاتية ما خطر لها عظيم مقامها الذي هو سر برملكها ولا الصرح
 السلجاني لها ببال اذ هو لها في عظيم ماتراء في علو مرتبتها وهذه الحقيقة
 البرزخية يشهد بها السالك عند انفصالها عن ترائيته الى ناره من حيث
 اجتماع طرفي الدائرة لاعلى ما يقتضيه الترتيب الطبيعي عن الانفصال عن
 التراب الى الماء الى الهواء الى النار وقوله با حذف اللام للدلالة عليها فيما
 يقتضيه الكلام وإنما حذف اللام لمعنى آخر ليبنى حرف الباء خاصة وهو
 مقام العقل الذي هو في ثاني مرتبة من الوجود كما ان الباء في المرتبة الثانية
 من الحروف فكأنه يقول اذا اقيمت هذه الحقيقة البرزخية في مقام التملك
 لمرتبة العقل التي هي اقصى المراتب فيكون ذلك عرشها وحالها صرحها لم
 يخطر لها ببال فكيف اذا كانت مع صورها البرزخية ثم قال

يا سرحة الوادي ويا بان الغضا* اهدوا لنا من نشركم مع الصبا
 يريد بالوادي مسبل المعارف في قلوب العباد من حيث هم عباد والغضا
 مقام المجاهدة وبانه وسرحة الوادي هما ما انتجه لم الدخول في هذه
 المعاملات يقول لما اهدوا لنا من طيبكم الطري مع عالم الانفاس التي تكون
 عند التجلي ولهذا كنى عنة بالصبا التي هي الریح الشرقية مطالع الور

ممسكا يفوح رياه لنا* من زهرا هضامك اوزهر الربا
 قوله ممسكا مجعول فيه المسك وهو طيب يخرج من حيوان اي هذا الطيب
 انبعث من مقام الحياة تفوح رائحته لمشام العارفين وقوله من زهرا هضامك
 اوزهر الربا يقول انه من مقام التنزل الالهي الوارد على السنة الرسل في

الكتب المنزل وكنى عنة بالاهضام وهو الذي اورث التواضع عند العارفين
 فالله بذلك المراتب العلى وقد يكون ابصار من مقام حجاب العزة الاحمى في

بحر العمى فكنتي عن ذلك بالربا جمع ربوة كما قال تعالى (لاكلوا من فوقهم) بمنزلة
 الربا هنا (ومن تحت أرجلهم) كالأهضام هنا وشبهه بهذه الأزهار العطرية
 لأنها أوائل التجليات ودلائل على معارف ذوقية تأتي بعدها كما يأتي عقد
 الثمر بعد الزهر ثم قال

يا بانه الوادي ارينا فنتنا* في لين اعطافها او قضا
 ربح صبا تخبر عن عصر صبا* بحاجر او بمنى او بقبا

يخاطب ميل الكون الى جناب الحق يقول اني ميلك ونعمتك من ميل
 حضرة الحق اليك ونعمتها وظهور انوارها عليك وذلك لان ميلك اليها
 ميل افتقار واستفادة وميلها اليك ميل غناء وإفادة فلا نسبة الا من حيث
 النقيض وذكر الفنان لما في لفظه من الفنون وهي انواع المعارف وذكر
 التقضب لحملها القضب يشير الى المعارف الذوقية وذكر الاعطاف وهو
 جمع عطف وهو العطف الالهي التي تتضمنه الرحمة الشاملة المطلقة التي
 وسعت كل شيء وجها حاج ابليس سهل بن عبد الله السستري فقال له
 التنفيذ صفتك يسهل لا صفته فان الله لا يجرب بعد السعة ولكن ينقسم انواع
 المشارب على عباد فيعطي قوما من وجه ما ويعطي آخرين من وجه آخر
 فلا يتقيد على الحق شيء تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا فرحمته المتقين من
 باب الوجوب الالهي الذي اوجبه على نفسه ورحمة غير المتقين من باب
 المنه والنفل كما كان التقوى للمتقين من باب المنه والنفل اذا فرحمته
 على بابها وسعت كل شيء وقوله ربح صبا تخبر عن عصر صبا يقول نسيم
 روح المعارف من جانب الكشف والتجلي اخبر عن اوان زمان الشباب
 الذي اشار اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم عند نزول المطر فكشف

رأسه عليه السلام حتى أصابه المطر فقال عليه السلام انه حديث عهد
 بربه فلذا اثار بعصر الصبا وفيه ايضاً من اشتقاق الصبا من الصبابة
 وهي الميل فكان هذا الريح تخبر عن اوان الميل بالاعطاف الالهية قال
 ووقع اخبار هذه الريح في مقامات مختلفة منها مقام الحرمة ومقام تمييز
 الاشياء بمخافتها بعضها عن بعض فكنتي عنه مجاهر من التجبير ومنها مقام
 التمني مع وجود الطهارة والزكاة فكنتي عنه مبني ومنها مقام الراحة والتجريد
 فكنتي عنه بقبا ولهذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يزورها في كل سبت
 والسبت الراحة والسبت حلق الرأس ففيه مقام التجريد ثم قال

او بالنقا فالنحني عند الحمى * اوللع حيث مراتع الظبي
 يقول ايضاً او بالنقا يشير الى الكتيب الذي نفع فيه الروية وقوله فالنحني
 ما يكون من الشفقة الالهية والمطف من باب الرحمة بالكون لبقاء العين
 عند ظهور العين التي هي الحمى فلا تنال مع كونها تشهد وقوله اوللع من
 التولع يشير الى حالة عشقية حيث مراتع الظبي لتشبيه اهل الحسن والجمال
 بها اولانها محل الاعراف الطبية النشركون الظبي تحمل المسك في
 نوافجها فتأكل الطيب وتطرح الطيب

لا عجب لا عجب لا عجباً * من عرني ينهاوى العربا
 يفني اذا ما صدحت قمرية * بذكر من يهواه فيه طربا
 يقول لا تعجبوا من شيء يحسن الى اصله ويشناق اليه وقوله (يفني اذا ما صدحت
 قمرية كني بالقرية عن نفس عارف مثله قد فوهت بامر علوي اشافه الى
 ما جاء عنه وقد اشار الى هذه القرية بعض العقلاء بقوله

هطت اليك من الهل الارفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

وكان الصبح من هذه الحماة بلسان الأنس والجمال فكانت فتاوة طرياً
 لحسن السماع بذكر من يهواه وقال رضى الله عنه

بالجزع بين الابريقين الموعد * فانخ ركائبنا فهذا المورد

لما كان الجزع منعطف الوادي اشار به الى العواطف الالهية وجعله بين
 الابريقين وقد ذكرنا ان البرق مشهد ذاتي وسناه للشاهد الذاتي الذي
 يحصل في نفس المشاهد عند الروية والموعد ما وقع عليه الوعد كما قال تعالى
 (جنات عدن) وهي جنة الاقامة فصفا الجنة التي وعد الرحمن مقام اللطف
 عبادته مقام العبودية باضافة الاختصاص بالغيب او يريد مقام الايمان قال
 ابا يزيد رضى الله عنه انتم اخذتم علمكم ميتاً عن ميت ونحن اخذنا علمنا عن
 الحي الذي لا يموت من حيث الخبر الالهي على اللسان النبوي وقد يريد
 بالغيب حالة او ان اخذ الميثاق على النفوس فكان غيباً اي في عالم الامر
 والملكوت انه كان وعده مأثباتاً صديقاً على المعنى وقوله (فانخ ركائبنا) ان
 اراد جنة المحس والمحسوس فالركائب هنا هي الهياكل الحاملة للطوائف الانسانية
 والمورد هو ما يتزلون عليه من النعيم الدائم المملوذة للنفوس والاعين وان
 اراد جنة المعاني فالركائب هنا مطايا الهم وقوله انخ اي لا تتعدى الهم
 ما تعلقت به مطالبها والمورد عبارة عن بلوغها امنيتها وهوسر الحياة الدائمة
 فان كان لها امر فوق هذا فهو خارج عن الموعد من باب المنة والنفل
 الالهي الذي لا يدخل تحت حصر ولا حد

لا تطلبين ولا تنادي بعده * يا حاجر يا بارق يا ثمند

يقول اذا وصلت الى هذا المورد على التفسير الثاني لا تطلب بعده امراً
 آخر فان النبي صلى الله وسلم يقول ليس وراء الله مرمى وليس وراء الله
 شيء

منتهى وماذا بعد الحق إلا الضلال ولما تخصص الحاجر والبارق والتهمد
فان المع واقع عند بلوغ هذا المورد والنداء بعد فكانه تفيض حاله لو نادى
بالحاجر وكذلك البارق فانه في مشهد ذاتي وكذلك التهمد فان البرق
متصل بمضاف اليه كما قال طرفة ابن العبد (لخولة اطلال ببرقة تهمد)
فاراد هنا ببرقة تهمد فحذف والضمير الذي بعد يعود على الوصول كأنه
قال بعد الوصول لا بعد المورد اذ لا بعدية هناك

والعب كما لعبت اوانس نهْدُ * وارنع كما رتعت ظباء شردُ
في روضة غناء صاح ذئابها * فاجابة طرباً هناك مغردُ
كفى بالروضة عن الحضرة الالهية بما تحويه من الاسماء المقدسة والتعوت
واللعب تصرف حالات متنوعة وهي انتقالات هذا العبد من اسم الى اسم
بجالة الانس والجمال والذوق ولهذا قال العب وارنع ووقع التشبيه
بالاوانس لما ذكرناه والتهمد لانها محل الرضاع واللبن النظرة التوحيدية
التي طلب النبي عليه السلام الريادة منها كما امره الحق تعالى وأشار الى
ميازيب العلوم التوحيدية النظرية ووقع التشبيه ايضاً في الذوق بالظبي
الشرد لبعدها من الاغيار فتأتي الاماكن التي لم تدنسها الاقدام فتطيب مراعيها
وتصفو مشاربها وكأنه دله على علم التنزيه والتفديس وكفى بالغناء عن
الهواية والذئاب الارواح اللطيفة وقوله فاجاه طرباً من مقام السرور
والانتهاج والمغرد النفس الانسانية من حيث ما لها في تلك الحضرة من
الصور فان للنفس الانسانية في كل حضرة وفلك ومقام صورة وقد نبه على

ذلك عبد الله بن عباس رضي الله عنه في تفسيره المنسوب اليه

رقت حواشيها ورق تسيها * فالغيم يبرق والغمامة ترعد

يقول لطفت معاني ما تحمله من الظرف والادب ولطف عالم الانفاس
منها وقوله فالقيم يبرق والقامة ترعد اشارة الى حالتين مشاهدة وخطاب
وجاء ربك في ظلل من الغمام وكان الله في عمامة فوقه هواء وما تحته هواء
والحديث مشهور عند العلماء وفيه روايتان المد والقصر واستشهادنا به
في هذا المعنى اذا كان بالمد لا غير

والودق ينزل من خلال سحابه * كدموع صبي للفراق تبدد
بقول وتزول المعارف الالهية من خلال السحاب يعني ابواب التجلي
ودقائقه في هذا المقام الغامي وشبهه بدموع الصبي اي تنزل بحبه وشوق
تخصصاته على مقام الخلقة والاصطناع والتبدد المنسوب اليها اي انها خارجة
عن حكم ما يقتضيه الكسب فهو فوق الموازين لانه تعالى يقول (وما ننزله
الا بقدر معلوم) وقوله تعالى (ولكن ينزل بقدر ما يشاء)

واشرب سلافة خمرها بجوارها * واضرب على غردية هنا لك ينشد
قال الله تعالى (وانهار من خمر لذة للشاربين) وصرفه الى المعاني والمعارف
التي يكون عنها السرور والابتهاج والفرح وازالة الغموم والتجريد من الكم
والكيف والهيكل الظلمانية والتنزه عن ملاحظة الاكوان الجسمانية والجسمانية
مطلوب الافاضل من العلماء الالهيين وجعل الخمر سلافة يقول ما فيها
تعمل ولا درستها اقدام ولا استخرجها معصار لكن صدرت عن اصلها بقوة
اصلها فظهرت في عبتها لعينها فلم تشهد سوى ذاتها واصلها الصادرة عنه
فهي علوم ربانية ومعارف مقدسة الهية تورث ما ذكرناه والفرد الذي
ينشد هالك هو الناطق الذي يتجه الذكر الجامع فتسمعه اللطيفة الانسانية
في ذاتها فتلتذ بسماعه ولا سيما اذا تحمل معارف يخاطبها بها مثل هذا الخطاب

الذي ورد به على هذا الشخص في هذا الحال بما ذكره في البيتين بعد هذا وما
وسلافة من عهد آدم أخبرت * عن جنة المأوى حديثاً يسند

ان الحسان تَقَلَّتْهَا من ريقه * كالمسك جاد بها علينا الخرد
هذا ذكر ما جاء به الناطق الغرد المتشد في خطابه في نعت هذه العلوم
الخبرية ومرتبها والتنبيه على اصلها واصل عطرتها وقدمها وانها من جنة
المأوى اي من الحضرة التي تأوى نفوس العارفين في اوان الثرية وقوله
ان الحسان يعني الاسماء الحسنی تَقَلَّتْهَا اي من محل الكلام والتهلولة والاسن
والخرد مقام الحياء والخبر فيه اشارة الى المشاهدة ولا سيما وقد تقدم ذكر
الحسان ثم جعلها من باب الجود ولئلا من باب الكسب والطلب فقال
جاد بها وقوله كالمسك يجمع بين الشم والذوق وقال رضى الله عنه

يا ايها البيت العتيق تعالى * نوركم بقلبنا جلالا

البيت العتيق القديم وهو قلب العبد العارف التقي الذي يوسع الحق سبحانه
حقيقته وقوله تعالى يقول ارتفع لكم نور من القلوب شعشعاني وظهر على الالسن
والعمون والاسماع وسائر الجوارح فكان العبد في هذا المقام يسمع بالله وبه
يصر وبه يتكلم وبه يبطش وبه يسعى ويتحرك فان القلب من الجسد مثل
النقطة من المحيط في الوسط فالمحيط منها من كل جانب علواً فهذا قال
تعالى اي اطلب العلوم معدن انبعاثه فيلقى الجوارح فيصرفها بحسب
ما تعطيه من الحقائق فالتعالى منه الى العين قيل فيه هذا الحق بصره والى
الاذن قيل هذا سمعه والى الرجل قيل هذا سمعه فناب من هذه صفته في

الخلق مناب الحق فكان خليفة حق في ارض صدق لاقامة ميزان عدل

عن امتنان وفضل

اشكو اليك مغاوزاً قد جبتها * ارسلت فيها ادعي ارسل
 به يصف حاله في سلوكه وسفره وما قطع في طريقه من الرياضات والمجاهدات
 التي كثر عنها بالمغاوز وقوله ارسلت فيها ادعي ارسل حاله شوقية للقاء
 المحبوب والظفر بالمطلوب

اسمي واصح لا الذبراحة * اصل البكور واقطع الاصالا
 يقول تركت الراحة واخذت بالعزائم والشدائد لبلوغ المتصد فان
 الهم تعلقت بعظيم عزيز الحمى الطريق اليه وعرة صعبة وعقبتها كؤود فليس
 يوصل اليها الا بالانضاع

ان النياق وان اضربها الوحي * تسري وترفل في السرى ارفالا
 يقول الهم وان اعبت لعزة المطلوب فانها مع ذلك لا تنتفر فان الادلة
 العقلية تريد ان تحبرها لقصور الادلة عن تعقلها بما هو المطلوب عليه من
 الحقائق فربما يكسل بعض هم العارفين الذين لا ذوق لهم محقق في الالهية
 الواقفين مع الوجوب العقلي والجواز والاستحالة والامر الالهي خارج عن
 هذا التقييد فقد يحكم العقل باحالة امر ما وهو محال عقلاً لكن ليس محالاً
 نسبة الالهية وهكذا في اكثر احكامها فقد يدرك العقل بعض ما يعطيه
 الحق من حيث النسبة الالهية وقد يقصر عن ادراك بعض الامور من
 تلك الحثيثة ولا يعرف بقصوره فيقول هذا واجب عقلاً او جائز او محال
 وهو صحيح من حيث دلالة العقل لا يكون الا هكذا لان حيث النسبة الالهية

هذي الركاب اليكم سارت بنا * شوقاً وما ترجو بذاك وصالا
 الركاب كل حامل من الانسان ظاهراً وباطناً فان السلوك بعم ذات

الانسان عملاً وهمة فهي تحمل المشتاق وما ترجو وصلاً واللطيفة الانسانية
المحمولة اولى بالمشتاق التي ترجو الوصال وان كان لهذه المراكب وصول
من حيث ما هي ولكن الوصول الذي لاجله نسلك بها انما هو اللطيفة
الانسانية ولا علم للمراكب بذلك فاعلم تحت التخيير وبحكم التخيير ثماني
ولو كشف الغطاء لبدت الحقائق لكل ذي عين كما اشرنا اليها فهيناً لاهل
الكشف ثم قال

قطعت اليك سباسباً وربما لا * وجداً وما تشكو لذاك كلالاً
ما تشكي الم الوجي وانا الذي * اشكو الكلال لقد اتيت محالا
يقول هذه المراكب الكثيفة واللطيفة ارتكبت هذه المشاق ولم يظهر عليها
اثر اعياء ولا وهن وانا مالي فيها سوى الامر والتدبير والنظر بحكم السياسة
لاقامة هذه النشأة واكتساب المعارف ودعوى المحبة ثم اشكو الضجر
والاعياء لقد اتيت محالا في دعواي وقال رضى الله عنه

بين النقا ولعلع * ظباء ذات الاجرع

يقول بين كتيب المسك الابيض الذي تكون فيه الروية والتولع يوفنون
من المعارف الملازمة اليها لمقامات التجريد واحواله من قامت بوجرعته
الفصص العظيمة هيباً وشوقاً الى المعروف التي هي دلالة عليه اذ لا بد
لكل علم من معلوم هو متعلقه وان كان عينه لكن من حيث ما هو الشيء كذا
خلاف كونه من حيث امر آخر ثم قال

ترعى بها في خمير * خائلاً وترعى

يقول هذه المعارف المشبهة بالظهي ترعى اي تتناول بحقيقتها من قوة من

قامت به لغلبة سلطانها عليه والخمر الشجر الملتف المتداخل بعضه في بعض اشارة الى عالم الامتزاج والتداخل منه والتخائل مثل ذلك الا انه قابل امتزاجاً بامتزاج اي لكل ثمرة قطف ويد تقطف من جنسها لا تقدر يد اخرى تتناول ذلك وبه الاتساع الالهي اي لا يتكرر شيء في الوجود فانه يودي الى الضيق والحقائق تأتي ذلك

ما طلعت اهله * بافق ذاك المطلع

الا وددت انها * من حذر لم تطلع

يقول ما طلعت اهله اي تجليات في مثل احوال الهلال المرتقب هنا لطلب الشهود بافق ذاك المطلع يعني ذلك الكثيب الذي ذكره بلنظ النفا وقوله (الا وددت انها من حذر) يقول من مخوف على فناء المشاهد في نفسه عن نفسه فتذهب عينه والغرض بقاء لنفسه بربه ولربه بربه لا بنفسه لنفسه ولا لربه بنفسه ووجه آخر وهو انه قد تقرر ان التجلي على ما هو المتجلي عليه في نفسه لنفسه محال حصوله لاحد فلا يقع التجلي الا من دون ذلك ما يليق بمن يتجلي له فيخاف على المتجلي له ان يعتقد ان الامر في نفسه على ذلك بعينه فتحصل الاحاطة وحصولها محال كما ذهب بعض النظائر في معرفة الباري سبحانه الى ان معرفتنا به ومعرفة جبريل له ومعرفته بنفسه سبحانه على السواء وما ابعد هذا من العلم الصحيح

ولا بدت لامعة * من برق ذاك اليرمع

الا استهيت انها * لما بنا لم تلمع

يقول ولا بدت لامعة يشير الى تجلي جمادي يقابله نور شعشعاني كمقابلة

نور الشمس لهذه الحجارة الملس العراقة ومحلها الارض كما ان محل الالهة السماء
 فيقول انه سواء كان التجلي علوياً او سفلياً طبعياً او غير طبيعي لا اريد
 ان يقع لما ذكرنا في التفسير قبل هذا ولهذا قال (لما بنا لم تلعب) بشهر الى
 ما ذكرناه في التفسير على الوجه الثاني من ان يعتقد ان الامر في نفسه
 كما تجلي له

يا دمعتي فانسكي * يا مقلتي لا تقلعي

يا زفرتي خذ صعدا * يا كبدي تصدعي

مخاطب عالم النزول والصعود كما ورد في الخبر (يتعاقبون فيكم ملائكة
 الليل وملائكة النهار) فما يصعد منه فهو الهمة وما ينزل اليه فهو المعارف
 الوهية والتي تأتي بها الملتقيات وقوله (يا كبدي تصدعي) خزانة الغذاء حقيقة
 ميكائيلية يقول لمنم الارزاق ورزق كل عالم بحسب مشاكه والنصدع
 التفرق على حسب العالم الذي يتغذى منه كافواه العروق الملتزمة من
 الكبد مانعطبه من الدم في تلك المجاري (فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد
 علم كل اناس مشرهم)

وانت يا حادي اتيند * فالنار لين اضلعي

قد فنييت مما جرى * خوف الفراق ادمعني

حتى اذا حل النوى * لم تلق عينا تدمع

مخاطب داعي الحق الذي يدعوهم اليه بالتوجه بقول لا تعجل فان نيران

الحب قد انفتح كدي ثم اني في حال الفراق مع رغبتي في حصول
 المشاهدة والاتصال افكر في البيئونة عن تلك الحالة فابكي لما قبل وقوعها

حتى لو وقعت لم تجد العين دعة ترسلها عند الفراق لانها فبعت تلك
الطويات لهذه النار وعظم حرارتها وكثرة ما ارسلته من العبرات
خوف الين

فارحل الى وادي اللوى * مرتعم ومصرعي
ان بو احبني * عند مياه الاجرع

يشير الى مقام العطف كنى عنه باللوى والرقه فان اللوى حيث يلتوي
الرمل ويرقق يقول ذلك المقام هو مرقع لم وهو مصرعي فان يتعطفهم على
افى واذوب بل اموت دهشاً وحيرة عند ذلك العطف الالهي وقوله (ان
بو احبني) يعني بمقام اللوى فان العطف انما هو منهم بهم لا بغيرهم وقوله (عند
مياه الاجرع) يقول لا يحصل لك هذا العطف الالهي الا بعد تجميع النقص
في الرياضات والاجاهدات فحصولها مقرون بحصول هذه النقص بل في
التي تنفع عن هذا العطف واللفظ والرقه والحنان

ونادم من لفتي * ذي لوعة مودع
رمت بو اشجاناه * بهاء رسم بلقع

يقول ونادم اي الاحبة من لفتي من الفتوة ذي لوعة حرقه الشوق مودع
يريد حالة الانصراف من المشاهدة الى ذاته كما ورد في رؤية الجنة اذا
نجلى الحق لعباده ورأوه وهم بالكذب في جنة عدن يقول ردوم الى قصورهم
وقوله (رمت بو اشجاناه) اي احزانه بهاء حالة التجريد في حالة السلوك
وحالة الحيرة في حالة حصول المعارف والرسم بقية الاثر والبلغ الخراب
يقول ان هذه الحيرة حصل منها على ما بقي فيه من الاثر الذي لا يمكن

زواله اذ لو زال زالت عينه وجعله خراباً لما اثرت فيه الرياضات
والجاهدات والمعارف والتجليات من الاحكام التي اذهبت منه كل
مالا يلقى بظهورها عليه فصار خراباً منها لانه خراب في نفسه بل ذلك
الخراب هو العارة على الحقيقة ثم قال

يا قمرًا تحت دجى * خذ منه شيئاً ودع
وزوديه نظرة * من خلف ذاك البرقع
لانه يضعف عن * درك الجمال الاروع

الدجى هنا كناية عن الصورة التي يقع فيها التجلي قرأ اذا كان الدجى ظل
الارض فظلها صورة طبيعية وقوله خذ منه شيئاً غير معين يريد ما يناسبه
ودع مالا يناسبه لتجل آخر مثل التحليل في الاسراء بتركه عند كل عالم
ما يناسبه الى ان تبقى اللطيفة الرمانية المنفوخة فيبقى عند الحق بالحق
بما شاء الحق ثم يردها الى عرشها وملكها فتفصل فتأخذ من كل عالم
ما تركت عنده حتى تنزل الى الارض وقد انتظم ملكها وقام عرشها فتستوي
عليه بالتدبير وقوله وزوديه يقول لصورة القمر نظرة اي مشاهدة وذكره بالنظر
الزاد لوقوع السفر عنه بعده وقوله (من خلف ذاك البرقع) اي اجعل له
علامة يعلم بها ان تلك الصورة التجليّة فيها حجاب عن عين الحقيقة فيعرف
ما رأى ومن رأى وايضاً فانه يضعف الممكن عن ادراك الجمال الازلي
وجعله اروع اي انه مهاب بخاف من سطوته

او عليه بالمناسا * عساه يحبي ويعي
ما هو الاميت * بين النقا ولعلع

فمت يا ساءِ واسى * كما انا في موضعي

يقول عليه بالنبي عليه موعداً حسناً بما يلائم غرضه مثل قوله افء بعدكم
فانه يجي نفسه بذلك وبجي ما يقال له فيلزم الآداب وما ينبغي فان المنى
ما تحبى به النفوس ولا سيما اذا كانت من صادق جواد على الاطلاق فانه
ميت بين المكانة الزلنى بالكثيب الايض وبين الولوع يوا لتعلق لانه محل
شهود المحبوب وقوله فمت يا ساءِ من تعلق الادراك بحقيقة المطلوب واسى
على ما فات من زمن جهالتى بما ينبغي فانه من طمع فيما لامطمع فيه خسر الوقت
وشهد الحال عليه بجهله وقوله (كما انا في موضعي) اي لم احد حيث اضع قدم
الاتقال على الحالة التي انا عليها اذ لا اين ولا كم ولا كيف بل تنزيه
مجرد ثم قال

ما صدقت ربح الصبا * حين انت بالخدع

قد تكذب الريح اذا * تسمع ما لم تسمع

يريد ربح عالم الانفاس الخبيرة بالكواين التي تودعها حضرة الطيب او
الكلام وجعلها للصبا وهو موضع الشروق بقول ما صدقت اخبار العجبا
حين انت فيها بصور النسيب اذ لا يشبه شيئاً ولا يشبه شي فكأنها اخبار انت
بالامر على خلاف ما هو عليه فجملة مثل الخديعة وقد يظهر في الشريعة
مثل هذا وهو قوله تعالى (ليس كمثل شي) ثم قال عليه السلام للسودا اين
الله فاشارت الى السماء فجعل الخطاب عنه تعالى كخطاب من يسأل عنه
من التحيزات اذا التحيز هو الذي يقبل ظرفية المكان فقال عليه السلام
اعنيتها فانها مؤمنة فما كلف امته اكثر ما تسمعه اخفاهم وساءِ ايماناً وما
قال فانها عالمة فانه سبحانه لا يخبر وقولها في السماء تحيز فالإيمان يقبل

هذا القول والايمان سبب سعادي وضعة الشرع للخلق وللإيمان يستغني به
عن العلم ولا يستغني بالعلم عن الايمان وقوله قد تكذب الرج اذا سمع
ما لم يسمع مثاله الرج اذا هبت بيد رحين يسمع آذان الناس اصوات
كؤسات ومعلوم انه ما تم كؤس تضرب ولا طبل فما نقلت صحباً وإنما تلك
الاصوات انزعاجها والهبوب وماكن مجوفة تعطي تلك الاصوات فعلى
الحقيقة انها اعطت صوتاً في آذان السامع لا غير والمحاكم عليها بان ذلك
صوت طبل او غيره ليس ذلك وإنما خطأ ان كان ذلك خطأ المحاكم على
ذلك الصوت بانه كذا وكذا كل ما يعطيه المحسن من المغالط ليس على
الحقيقة نسبة الغلط الى المحسن وإنما الغلط للمحاكم وهو امر آخر وراء المحسن

بالي الغصون المائلات عواطفنا

العاطفات على الخدود سوافنا

الرسالات من الشعور غدايرا

الليبات معافدا ومعافنا

قوله باني اشارة الى العقل الاول بندي به النعوت التي تحمل المعارف
الالهية للعارفين بطريق العطف الالهي للعطف المقدس كما قال تعالى
(قطوف اذانية) وقوله العاطفات على الخدود صفة وجهية سوافنا رتبة الهبة
لها في القلوب لدغ وحرقة توجب اصطلام العبد على نفسه هيأنا وعشفاً
واقام هذه الصفات في الكناية عنهما مقام الخدرات المنصورات فاخذ يستعير

لها ما هو حقيقة لمن كنى بهن عن ذلك فقال ايضاً الرسالات اسم فاعل
والغداير اسم منعول في الرسالات من الشعور كنى به عن العلوم الخفية والاسرار

المكتسبة التي لا يستدل عليها إلا بضرب من التلويحات البعيدة لتزاهتها
وجعلها غداً على تقاسيم هذه المعارف على مراتبها اذ ليست على مرتبة
واحدة وقوله اللينات معانداً ومعاطفاً يقول انها وان كانت صعبة المرام من
حيث نزاهتها اذا رمتها نحن من حيث نحن فهي سهلة التناول لكرمها
وعطفها وتزولها الينا جوداً ورحمة كما قال تعالى (آتيناها رحمة من عندنا
وعلمناه من لدنا علماً) فلم يذكر له نعمل في تحصيل شيء من ذلك وجعل
الكل منه امتناناً وفضلاً والمعاهد المذكورة هنا تداخل صفات الخلق
وصفات الحق وانعقاد الصفتين وكما وردت الاخبار في ذلك ولكنها عند
هؤلاء المعنى بهم الذين كشف الله عن بصائرهم غطاء العي وسهل عليهم
معرفة ذلك بالكشف الالهي فلان ما قوي من ذلك عدم معرفتهم

الساحبات من الدلال فلا ذلاً* اللابسات من الجمال مطارفا
الباخالات بحسنهن صيانة* الواهبات متالداً ومطارفا
لما اقيمت هذه المعارف للمعارف من حضرة المثال كما اقيم المعلم في صورة
اللبين نعمتها بما تنعت به تلك الصورة المتجلى فيها فقال انها تجر اذها لها نبيها
ونحوه وعجبا لعلوم منصبها ومكانتها والمطارف الاكسبة المخططة فقال انها
ليست ضرورية بآمتنوعة من الزينة والجمال وذلك لتنوعات وجوهها ومتعلقاتها
وقوله الباخالات بحسنهن صيانة الاشارة بذلك الى الخبر (لا تعطوا الحكمة
غير اهلها فتظلموها) فهي لا تستحق ان تكون عدد من لا يعرف قدرها لانها
علوم مشاهدة لا علوم نظر واستدلال والشاهدة لا تعطى لكل احد وقوله
الواهبات متالداً ومطارفا وذلك لما عرّشها على اكثر العقلاء وعلى
كل من تقيد في تحصيل العلوم بطريق المظر الذي هو الفكر الصحيح

والاستدلال وهنهم من خلف الحجاب الاقدس معرفة مأخذ الأدلة بطريق الفكر الصحيح والاستدلال لاهل هذا الشأن خاصة فعرفوا منها على قدر ما اعطاهم نظم الذي هو همتهم فكفى عنها بالتألد والمطارف وهو المال المحدث والقديم فعبر بالقديم عن كل عالم علم امراً ما بدليل نصه غيره فاستفاده هذا المتأخر عنه والحديث هو الذي امتن الله عليه في علم ما ينصب دليل لاح له من فكره الصحيح لم يستفده من غيره في اصل وضعه فمن هذا كني بالتألد والمطارف ثم قال

الموقوفات مضاحكا ومباسما * الطيبات مقبلاً ومراشفا
النائمات مجرداً والكاعبات * منهذاً والمهديات ظرافنا

وصفها بحسن المسم عند التسم والضحك اشارة الى النهوانية والى حصولها عنده من مقام الانس والجمال والمودة كما كانت الاشارة من الحق تعالى لمحمد عليه السلام في نزول جبريل عليه السلام في صورة دحية وكان اجل اهل زمانه فانه يشير الى انه ابي محمد ليس بيبي وبينك الا صورة الجمال فأنيساً له ونعريفاً بما له عنده وكان من جمال دحية انه لما ورد المدينة ما رآته حامل الا وضعت حملها من حينها من هبة جماله فناه فيو وانخلاعاً وقوله (الطيبات مقبلاً ومراشفاً) هو ما كان منها له من القول عند الخطاب والمراشف هو ما ارتشف منها عند المشاهدة والمشاهدة والخطاب لا يجنبان عدنا لان كل حقيقة منها تغني عن غيرها قل هذا لا يجنبان ابداً وقوله (النائمات مجرداً) يشير الى ما اكتسبه من العلوم من حاسة اللمس في حضرة المثال

والقبيل اذا وقع النجلى المعنوي فيها وقوله (الكاعبات مهذا) وهو التي صار عندها كالكعب وهي احسن ما تكون فيه الجارية يشير الى ان محل حمل

المعارف تجلي له ليشاهد كيف يتجمل المعارف الالهية فيوحى نوره المعارف
المعتبر يوفي وان تريتها المقدرة له عند الله تعالى اخذه من هذا الوجه وهو مشهد
عزيز ينظر اليه قوله تعالى (ما اشهدهم خلق السموات والارض ولا خلق
انفسهم) وهو صورة تعلق القدرة بالمقدور حالة الابداد والمنازع من ذلك
معلوم عندنا لا يسع هذا الشرح بسطه لمنازعة الخصوم فيه وقوله (المهديات
طرائفا) هو ما الفت عليه من معرفة نصب الادلة على ما يحاوله من تحصيل
العلوم لا غيره ثم قال

الخالبات بكل سحرٍ معجبٍ * عند الحديث مسامعاً ولهاثفا
الساترات من الحياء محاسناً * تسبي بها القلب النقي الخائف
يقول انها تخطف العنول عن اصحابها عند ابرادها عليه ما نسمعه من
الخطاب العجيب والكلام الحسن فلا تترك له ممعاً يسمع به بعد هذا كوناً
من الاكوان من حيث كونه لكن من حيث ما هي فيه فهذا يسمع حديث
الاكوان كما ورد فبين احبه الحق تعالى في قرب الوافل فيكون الحق تعالى
(سمعه وبصره ولسانه ويده) والخبر المشهور في الصحيح واللطائف جمع لطيفة
واراد بها نفس السامع فانه من اصطلاح القوم في العبارة عنها ان يقولوا
لطيفة الانسانية يريدون بها السر الذي به كان الانسان انساناً وقوله
(الساترات من الحياء محاسناً) اشارة الى المحجب التي بينك وبين هذه العلوم
والتعليقات والحياء المنسوب اليها انما هو حياء من الله تعالى يستحي ان يعجلي
للقلوب المشغولة بغير الله في غالب حالاتها وتشتغل بالله في بعض حالاتها

فهم في هذا المقام بمنزلة المؤمنين في حالة قوله تعالى (وآخرون اعترفوا بذنوبهم
خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً) فلها قرن الحياء هنا بالستر قال وهذه

الحاسن اذا تجلت لقلب النبي الخائف اخذته عن نفسه وهيمته فيها كما ورد أيضاً
في الجناب الالهي عنه تعالى انه قال (وسعني قلب عبدي المؤمن) النبي فلا بد
من تطهير القلب وعمارته بهذه الصفات وحين يحصل له هذه السعة يحصل
له شهود هذه الحاسن ثم قال

المبديات من الثغور لآلينا * تشفي بريقتها ضعيفنا تالفا
الراميات من العيون رواشقا * قلبا خبيراً بالمحروب مثاقفا
يقول اظهروا من الحضرة النهرانية جواهر العلوم الكبريائية فان اللؤلؤ
هو الجواهر الكبير والمرجان ما صغر منه وقوله (تشفي بريقتها) يقول اذا حصلت
له هذه المعارف اذهبت علل الجهالات والشبه والشكوك وقوله (الراميات
من العيون) يريد الملاحظة العلوية من هذه العلوم والرواشق اصاب
قلوب من ربيت عليه وقصدت بولائها لا تخطئ وقوله (قلبا خبيراً بالمحروب
مثاقفا) يريد خبرته بطريق التباس العيون في حضرة التمثيل كما قال تعالى
(وكان عرشه على الماء) جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال له يا رسول
الله رأيت البارحة الحق تعالى على عرشه قال له واين كان عرشه قال على
البحر قال ذلك عرش ابليس وانظر معرفة ابليس ما ابداه عرشه الأعلى
الماء لبليس عليه ويعتقد فيه انه ربه تعالى فيسمع منه ما يلقي اليه ليزيله
عن الايمان فلهذا توصف قلوب العارفين بالخبرة بالثقاف والتحذر من
هذا الالتباس كما في الشُّب في حق النظر التي تأتيم في صورة الادلة
وليست بادلة ثم قال

المطلعات من الحيوب اهلة * لا تلين مع التمام كواسفا

المنشيات من الدموع سحائبها * السمعات من الزفير قواصفها
 كنى بالحبوب عن الحبب والملابس التي هي الثعوث العلوية المقدسة
 وقوله (اهلة) يشير الى تجل افقي مطلوب وقوله لا يعتري تلك الاهلة كسوف
 اي لم يبق لها شهوة طبيعية تحكم عليها فتجلبها عن المناظر العلى لان سبب
 كسوف الهلال انما هو ظل الارض في ترتيب نشأة العالم وان كان
 الكسوف سبه التجلي الالهي فيضئع فيظهر ذلك الخنوع عليه فيسرى كسوفاً
 ذكر النسائي في مسنده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن
 الكسوف فقال ما تجلى الله لشيء الا خشع له فنبه بالمعنى الحاصل في القمر
 والشمس عند هذا السبب الوضعي في سباحتهما في الافلاك كما قدرها سبحانه كما
 قال (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) فلا يتناقض ما يعطيه
 الخبر وما ذكره علماء هذا الشأن من الاسباب في ذلك وقوله (المنشيات
 من الدموع سحائبها البيت بكماله يشير الى اثرها في المكلمين بها المهيئين فيها
 المحيين لها الى ان هذه حالاتهم ثم قال

يا صاحبي بمهجتي خصانة * اسدت الى ايدايها وعوارفا
 نظمت نظام الشمل فهي نظامنا * عربية عجا عجا تلهي العارفا
 يقول هذا العارف ان هذه المعارف التي وصفها هيمني منها معرفة واحدة
 لطيفة برزخية ولهذا جعلها خصانة يقول انها اوقفتي حصولها على معرفة
 ذاتي بذاتي لربي ولذا في فجمعتني علي وجمعتني بري فانتظم شملتي بنظامها فهي
 عربية في مني وعجا عجا فيما عرفني من ربي لان المعرفة الالهية اجمالية لا يمكن

فيها تفصيل الا بنشيه والنشيه محال فالتفصيل محال فكما لا نشيه كذلك
 لا تفصيل واذا اتنى التفصيل فلا اجمال وانما يذكر الاجمال توسعة في

الحجاب لهم السامع اذ العارات المصطلح بها تضيق عن تفهيم ما لا يدرك
بها الا ذوقاً ومشاهدة وقوله (تلمي العارفا) يعني عن معرفته وعن نفسه
بمهادته لان العلم بالشيء وشهوده لا يجتمعان ثم قال

مهارنت سلت عليك صوارماً * ويريك ممسها بريقاً خاطفا
يا صاحبي قفا باكفاف الحمى * من حاجر يا صاحبي قفا قفا
يقول هذه الحقيقة اذا نظرت اليك اثرت فيك تأثير الصوارم في الجسوم
يريد ما نعطيه من اثار المجاهدة والاشاق ويريك ممسها بريقاً خاطفا
يقول يعطيك مشهداً ذاتياً في حال جمال وانس لكنه يخطئك عنك فلا
تنبى معك وقوله يا صاحبي يخاطب عقله وإيمانه يقول لما قفا باكفاف نواحي
الحمى حجاب العزة الاحى من حاجراي انه موضع التجبير عن ان يدركه
كون فالكل من ورائه وقف وعنده منتهى علوم العالمين ومعرفة العارفين
حتى اسائل ابن سارت عيسهم * فقد اقتحمت معاطباً ومقالفا
ومعالماً ومجاهلاً بشملاً * تشكو الوجى وسباسباً وتنايفاً
مطوية الاتراب اذهب سيرها * بجنيثة منها قوى وسدايفاً
اراد ما لعبس الهم التي هي مطايا العلوم والنطائف الانسانية لان بها يبلغ
المنصود كما قال العارف والهم للوصول فقد اقتحمت اي ولجت الغمرات
وارزكت الممالك التي تورث العطب والتلف منها ما كان معلوم لنا انه
متناف وحبنا جسرنا على اقتحامه مع المعرفة لان المعرفة والهمة تورث الشجاعة

بك بلاشك ولا ريب ومنها ما كان مجهولاً لنا حتى حصلنا فيه فانلفنا اي
رمت نفسي من حبها فيما اعلم وفيما لا اعلم يقول انه لم يكر في عاقبة ولا

خير في حب يدبر بالعقل وقوله بشملة كناية عن همة معينة منه لا مر
مخصوص وقوله التعشيق بوقوله (يشكو الوجي) يعني الحفا اي انها لما حصلت
بالوادي المقدس قيل لما اطلع نعليك وكانت محمديّة فشكت الحفا
لمناسبة الطهارة في النعل والوادي والسباسب والتنايف حالات التنزيه
من جانب الحق والتجريد من جانبه ووصفها بانها مطوية الاقارب لانه
اقوى في سيرها وانفض لما فاستغاث وقوله اذهب سرعة سيرها منها قوى
اي كان لهذه الهمة وجوه كثيرة تتعلق بها فلما علقها بهذه الوجدانية حمجها عما
كان لها من القوى في تعلّقها بالكثرة فكأنه اضعفها كما يضعف البعير اذا
ذهبت سدائفه التي هي شحمه وقوته ثم قال

حتى وقفت بها برملة حاجر * فرأيت نوقاً بالاثيل خوالفا
يقول وصلت الى حالة ميزت لي بين الاشياء وفصلته لي ومنعني ان انظر
الى غير ما جلته لي فكان الذي رأيت نوقاً بالاثيل خوالفا اي علوماً اصلية
تتج علوماً اخر لمن قامت به فان الخوالب النوق العظام التي لما اتباع ثم قال
يقتادها قمر عليه مهابة * فطويت من حذر عليه شراسفا
يقول يقتاد هذه الخوالب قمر حالة شهودية في صورة قمرية في مقام الاجلال
والهبة والشراسف اطراف الاضلاع حيث اغشاؤها ولهذا قال فطويت
من حذر عليه لئلا يذهب عني فافقده شراسفاً كما تخنوع على محبوك اذا
حصل عندك ولما كان القلب محل السعة الربانية ونعت الحق سبحانه نفسه
وانه في قلوب عباده على الوجه الذي يليق بهذا القدر من غير تشبيه ولا
حصرو ولا تكليف ولا تنقيد ثم شبه تجليه بالقمر وقوله يقتادها من قوله تعالى

(ما من دابة الا هو آخذ بناصيتها) ثم قال

فمر تعرض في الطواف فلم أكن * بسواه عند طوافه بي طائفا
يخو بفاضل برده آثاره * فتحار لو كنت الدليل القائفا

فمر تعرض في الطواف صفة احاطة الطائف بالبيت في طوافه منه بي
ومني به من حيث نبي لامن حيث هو يته وقوله يخو بفاضل برده آثاره اي
هذه الادلة التي نصبها دليلاً عليه محامها (بليس كمثل شيء) (وبسبحان ربك
رب العزة عما يصفون) فاوقف العالم في مقام الجهل والحجز والحيرة ليعرف
العارفون ما طلب منهم من العلم به وما لا يمكن ان يعلم منه فيتدابون ولا
ينجاوزون مقاديرهم كما قالت اليهود في الخبر النبوي المشهور من كون الحق
بضع الارض يوم القيامة على اصبع والسموات على اصبع الحديث فقرأ
النبي صلى الله عليه وسلم هذه الآية (وما قدروا لله حق قدره)

وقال رضى الله عنه

بائيلات النفس سرب قطا * ضرب الحسن عليها طنبا

باجواز الفلا من اضم * نعم ترعى عليها وظبا

يقول بروية الكتيب الابيض معارف اتجها الصدق وكنى عن الصدق بالنطا
يقال اصدق من النطا قوله ضرب الحسن اي البس عليه من آثار المشاهدة
اي في حقيقة يريد حضرة المشاهدة وقوله باجواز الفلا يقول وبمعظم مقامات
التجريد والتفريد من اضم يشير الى موضع يعطي التواضع والتتزيه يقول
وبهذه الحالة التي كنى عنها بالموضع معارف قد ألغتها النفوس لانها نتائجها

فكنى عنها بالانعم ومعارف لم تألفها النفوس هي شرد لكن افادت اليو بمحكم
العناية الالهية فكنى عنها بالظبا وهذان الصنفان من المعارف مكتسب

من مقام التجريد والتفريد

يا خليلي فناء واستنطقاً * رسم دارٍ بعدهم قد خرباً
وانديا قلب فتى فارقه * يوم ياتو وابكيا وانحباً

قوله يا خليلي يخاطب عقله وإيمانه بقول لما استنطقا في موقف من المواقف
الاطية اثر منازل الاحباب بعد رحيلهم عنها وخرابها بعدم فان القلوب
اذا فارقت اصحابها متوحشة نحو حضرة الحق التي هي محبوبة لما تنصف
النفس بالمخراب لعدم الساكن كما قال بعضهم

ضاع قلبي اين اطلبه * ما اري جميلاً وطناً
كان حزني بعد بعدمكم * وسروري بعدكم حزناً
وكثيراً ما يذكر الشعراء هذه القصيدة في باب السب والهوى

عله يخبر حيث يمدوا * المجرعاء الحمى اولقها
رحلوا العيس ولم اشعر بهم * السهو كان ام طرف نبا

يقول لعله كلمة ترج وتوقع يخبر حيث قصدوا وتوجهوا يعني القلب
والمجرعاء المقام تجرع الفصص من آلام الموت فينتج عندي تجرع الفصص
من آلام الفراق والحمى موضع يحرم الدخول فيه ونيل ما يجوبه من العلوم
لنزاهته عن تعلق الكون ام لقبا ام لموضع الراحة الذي هو قبا فان النبي
صلى الله عليه وسلم كان يزوره كل سبت لماسة الراحة الذي هو قبا فان
السبت الراحة وبها يسمى السبت سبباً وقوله (رحلوا العيس) يعني

بالعيس الهم امتطتها القلوب من غير علم مني بذلك ولا ادري السهو كان
مني او نبا طرفي عن ادراك ذلك من غير سهو فاخذ بقول

لم يكن ذاك ولا هذا وما * كان الأوله قد غلبا
قال ما سهوت ولا نيا طرفي وإنما غفلي بحبه حجبني عنه كما حكي عن مجنون
بني عامر حين جاءته إلى في حكاية طويلة فقال لها اليك عني فان حبك
شغلني عنك

يا هوما شردت واقتربت * خلفهم تطلبهم ايدي سبا
اي ربح نسيت ناديتها * يا شمال يا جنوب يا صبا
تفرق اهل سبا معلوم وهو المذكور في القرآن (ومزقناهم كل ممزق) يقول
همومي تفرقت كنتفرق اهل سبا على المقامات والحضرات بطلب هذه البغية
المحبوبة التي فارقتهم وما لم تجد فهي تسأل اي ربح هبت عليها يريد عالم
الانفاس لتنفس عنه بعض ما يجده من الكرب براحة مهدى بها الى مشامه
من عرف طيبهم المسك فيقول لهذه الرياح

هل لديكم خبر ما نبا * قد لقينا من نواهم نصبا
النصب التصب والوى الفراق فاخذ يقول ما قالت له الريح اجابة له عن
ندائه اباها وسؤاله

استندت ربح الصبا اخبارها * عن نبات الشمع عن زهر الربا
ان من امضة داء الهوى * فليعلل باحاديث الصبا
يقول استندت ربح العجلى حديثاً عطرياً طيب النثر تخبر فيه ان من امضة

الهوى فالة علالة الأ بالحديث فيه وعنه وبما يحدث منه كما قال
اعد الحديث على من جنبانه * ان الحديث على الحبيب حبيب

ثم قالت يا شمال خبري * مثل ما خبرته او اعجبا
 ثم انت يا جنوب حدثي * مثل ما حدثت او اعذبا
 قالت الشمال عندي فرج * شاركته فيه الشمال الانبيا
 كل سوء في هواهم حسنا * وعذابي برضاهم عذبا

قالت الريح الشرقية لريح الشمال ولريح الجنوب اخبراه مثل ما خبرته
 واعجب واعذب عشاء يجد راحة ولم يجعل لريح الدبور هنا ذكر وذلك ان
 الحب لا يستدبر جهة محبوه ابداً وعتقاً فما هو معه الا على احد
 ثلاثة اوجه اما المواجهة وهي التي كنى عنها بالصبا وهي القبول ايضاً واما
 الجنوب وهي التي تأتي عن اليمين واما الشمال وهي التي تأتي من جهة القلب
 فالصبا نعطيه علم خلق الله آدم على صورته والجنوب تنيده علم اصحاب
 اليمين وهي القوة الالهية المقرون معها السلام والشمال تنيده عين المقرين
 وهو المقام الذي بين النبوة والصديقية ولا يناله الا الافراد خاصة والخضر
 منهم وقد شهد له القرآن بذلك وهو مقام عزيز ما يعثر عليه كل احد من
 اهل طريقتنا واما ابو حامد رحمه الله فانكره لانه لم يكن له فيه قدم ولا
 عرفة فتجمل انه من تخطا رقاب الصديقين من الاولياء فقد وقع في النبوة
 واساء الادب وليس الامر كما زعم ابو حامد فان هذا المقام الذي نهينا عليه
 هو بين الصديقية والنبوة وهو المقام الذي وقع التنبيه عليه في حق الصديق
 الاكبر بالسر الذي وفر في صدره نطق علم المقرين في قلب العارف

فقال عندي فرج بعرفة ريح الجنوب وهي الازيب وهي لغة الملكية
 وبهذا اسم تسميها اهل اليمن قبل وما هو الترج قال انما بطرا العذاب على

الحسين من عدم الملائمة لما في اغراضهم فاذا غني المحب عن غرضه وكان مع ما يريد منه ويومحوبه صار كل شيء في هواء حسناً لانه غرض المحبوه فيه وارادته كما قيل وكل ما يفعل المحبوب محبوب وعذب العذاب منهم في رضام كان عنده احلا من الشهد واذا كان الامر بهذه المثابة ويكون الحب صادقاً في هذا المقام لم يشكو ما يجد ولا يجد حزناً ولا يشكو تعباً فان ارادته عين ارادة محبوه فقد اتفق له جميع ما يريد ومن اتفق له مراده فهو مسرور فلذا قال بعد ذلك ثم اخذ يقول في صورة وعدم

فالي ما وعلى ما ولما * تشكي البث وتشكو الوصبا
واذا ما وعدوك ما ترى * بركة الاً بريفاً خلبا

يقول اذا وقع الوعد منهم كان مثل برق الخلب وهو البرق الذي ليس معه رعد ولا مطراي لا يتبع شيئاً كالريح العقيم وان وهدم هنا انما هو يشهد ذاتي ولهذا شبهه بالبرق وجعله خلباً لان المشهد الذاتي لا يتبع شيئاً في قلب العبد لانه لا ينضبط ولا يفصل منه سوى شهوده عند خفقانه فانه يتعالى عن ان يحصره كون اصلاً بخلاف التجلي في الصورة في عالم التمثيل فان الرأي بضبط صورة ما تجلى له ويعبر عنها كما ورد في الخبر من ذلك كثير فيما لا صورة له حسية

رقم الغيم على ردن الغما * من سنا البرق طرازاً مذهباً
فجرت ادمعها منها على * صحن خلتها فاذا كنت لها

فقوله رقم الغيم على ردن الغما يريد المعنى الذي تضمنه قوله تعالى (هل ينظرون الا ان يأتهم الله في ظلل من الغمام) وكنى بالغيم عن المغيب وقد تبدل

الباء ميمًا يقال لازم ولاذب وجعله رقبًا لنفوده فله الدلالة عليه سبحانه من وجهين فكما يستدل عليه سبحانه في عالم الشهادة كذلك يستدل عليه في عالم الغيب كما ورد في الخبر ان الملائكة الاعلى يطلبونه كما يطلبونه انتم فان الطراز هو العلم الذي في الثوب مشتق من العلامة وجعله من البرق يريد دلالة ذاتية وجعله مذهبًا لان الذهب اشرف ما يرقى به ويستعمل وجعل الرق على الرदन وهي الكم محل اليد التي تقع فيها البيعة الالهية ووقع الدلالة في الثوب لكونه يظهر على صورة اللابس وقد وسعه قلب العبد المؤمن النقي الورع وقد قال (كنت سمعه وبصره) فلهذا جعله موضع العلامة عليه فالمقصود انه يريد اشهادًا ذاتيًا خلف حجاب الكون لتحقيق عبد الهى به محبوب ان الله خلق آدم على صورته وفي رواية على صورة الرحمن وقوله فجمرت ادمعها يعني ما امطرته الغمامة من المعارف الشهودية في روضات القلوب الالهية فاذا كنت لها اى اورثت في القلوب اصطلاحاً وهبة وعظمة ثم قال

وردة نابتة من ادمع * نرجس تملر غيثاً عجيا

يقول معارف الاصطلاح محرق ولا تنبت وهذه قد انبتت وشبه العيون بالنرجس يقول والروية تعطي علماً بقوله تملر غيثاً من اعجب الاشياء لان المراءى لا ينضبط هنا ولا يحصل في النفوس منه علم تضبطه النفس عند الانفصال من حالة الروية لان المراءى لا ينقيد فلا ينضبط في العالم التقيدي وكل ما سوى الحق فهو مفيد الذات فانه مرتبط بوجوده بوجود خالفه اذ لولاه لم يكن ثم قال

ومتى رمت جناها ارسلت * عطف صدغيها عليها عقربا
يقول متى رمت استفادة منها لتحصيل صفة تشرف النفس نسبتها منعك من

ذلك صفة وجهية تحرك سبحانه فلا تصل الى ذلك ابداً

تشرق الشمس اذا ما ابسمت * ربّ ما انور ذاك الحبيب

يقول تظهر العلوم القطعية التي عليها مدار علوم العالم اذا كان من هذه الصفة مثل هذا القبول الذي كني عنه بالنسيم وشبهه برقيق استنابها يبريق المحب

يطلع الليل اذا ما اسدلت * فاسما جثلا اثينا غمها

يقول تظهر العلوم الغيبية من نفوس العارفين اذا ما اسدلت هذه الصفة الذاتية حجب الشعور بالامور الخفية الدقيقة لان الاشعار بالشيء لا يقتضي تحقق العلم

يتجارى النخل مها تفلت * ربّ ما اعذب ذاك الشنبا

يقول ما تحقق هذا العارف في نفسه تحقّقاً المبدأ الى ان وصل الى المقام الذي نبه عليه الشارع بكنيت سمعه وبصره صار كلامه حقاً محضاً ووحياً مطلقاً والله يقول (واوحى ربك الى النخل) يقول فالقلوب التي للربيدن في مقام هذا المحبوبات المعبر عنه بالنخل اذا تكلم هذا العارف تفلت منه المعارف كتنفّ النخل الوحي من عند الله يقول وهو وحي سرور وجمال وانس لانه عذب الحنفى فائتم الحلوة

واذا مالت ارتنا فتنّا * اورنت سلت من اللحظ ظها

يقول واذا مالت فيملها ميل الغصن المثمر لتدنوا قطوفها افادة الهية فهذا هو العطف الالهى لكن الغصن لا يميل سوى الرياح وهي الهم منا فتى ما تعلقتم همة العارف بامر الهى من جانب الحق امالت ما تعلقتم به اليه فناله مقصوده

كم تناغى بالنقا من حاجر * يا سليل العربي العربا

انا الا عربي * ولذا * اعشق البيض واهوى العربا
يقول كم تناغي بالكتب الابيض المعلوم عند القوم المنوع مقامة ان تكون
لاحد فيه قدم الاحسان وهو المشاهدة والبهت فهلا اشغلت نفسك بالاستعداد
لما يعطيه مقام ذلك الكتيب عن ان يخطر لك في الاحسان خاطراً اصلاً
فاجاب وقال الاحسان الذي اطلب في من نتائج الامر الاصلي الذي عنه
صدرنا وانا عربي فاهوى من الحسان العربا للناسبة اللفظية والاصلية فلا
ينكر على من جرى على ما يعطيه اصله وحقيقته وحالة ثم قال

لا ابالي شرق الوجد بنا * حيث ما كانت بو او غربا
يقول لا اتقيد بالمقامات والمراتب وانما اتقيد بها فحيث ما ظهرت في كنت
بحيث في لانها مطلوبي ثم انها تلقي الي بحسب ما تراه لا بحسب ما اريد
فان العلم لها والامر ليس لي فلا ابالي حيث يسير بي وجدي الضمير في
قالوا يعود على من جرى على الوسائط والمحجاب

كلما قلت الا قالوا لما * واذا ما قلت هل قالوا ابا
يقول كلما قلت الا ينظرون في امري عدها عسى احظى منها بما حظي
من اعتنا به من الواجد بن مثلي يقولون اما تنظر الى وجوهنا كيف هي
مصروفة اليك محبوبة عنها وان كن اسبابا قد وضعنا لنيل المقاصد لكثرة
ما لنا عناية تقتضي ما اشرت به البنا فان الاسباب ما وضعت اسباباً لشرها
على الآخذين الامور عندها وانما وضعت اخياراً وبلاءً ونحوها لكم فان
وقفتم معها لم تعطوا شيئاً الا بوجودها وتكون في المحجاب فان تجاوزتم عنا
الى من نصبنا فقد فرتم بالمطلوب وقوله واذا ما قلت هل من وصل
للمطلوب واتصال فيقولون قد اما ان يصل اليه من يطلبه بنا لكن من طلبه

يوصل اليه كما يقول العارف عرفت الله بالله حين يقول المحكم عرفت الله بخلو فاته فجعل دليلاً عليه من ليس بينه وبينه مناسبة فمن عرف الله بالله فقد عرفة ومن عرف الله بالكون فقد عرف ما اعطاء ذلك الكون لا غير ثم قال

ومتى ما انجدوا وانهموا * اقطع اليبدا حث الطلب
سامري الوقت قلبي كلما * ابصر الآثار يبغي المذهب

يقول اذا سلك قلبي وهو في مقام المعرفة بالارواح العلوية وابصر المعارف التي تحملها حقائق الارواح العلوية واراد الافادة منها وعلم انها ما تظا مكاناً الاحيي ذلك المكان لوطأتها لانها ارواح مجردة فحيث ما ظهرت اكسبت الحياة من ظهرت فيه يقول اتبعها انجذت او انهمت فقله انجذت اذا ظهرت في الاجساد المثلثة في عالم التمثيل كصورة جبريل في صورة دحية وقوله انهمت مثل ارواح الانبياء يقول ظهرت في الاجسام الترابية لا الجسدية البرزخية ففي اي باب ظهرت وعرفتها افنواثرها لاخذ منه فافعل يوفعل السامري لما قبض من اثر جبريل فيكون عندي هم احبها واحيي بها من وقعت له يوفعناية واعندلت نشأته واستوت خلفته اعني في التربية والسلوك ونهاية محله لقبول فيضان الروح نفخت فيه ما حصل لي من ذلك الاثر فحيي يوفكان تحت حيطتي وهذا باب من ابواب من اعطي التصريف فتركه او ظهر يوفان شاء وتركته نسلماً وادباً كما قيل لاني السعود هل اعطيت التصرف قال نعم وتركناه نظراً يريد لم يكن غرضنا المزاحمة بل

الله الامر من قبل ومن بعد وشغلي بعبوديتي اولى بي من ظهوري بخلقته في لمن نجب له لاني فمن وقف مع الاصول كان اكمل في المعرفة ممن حجتة

هذه الخلق الالهية كما قال ابو يزيد ليس في يسمعون وإنما يسمعون مجلية
حلائها ربي فكيف امتهم ذلك وذلك لغيري ومن نظرت الخطة التي كساها
الحق للحجر الاسود وعرف الحجر عرف ما اشرنا اليه وذلك كان مقام ابو يزيد
وشيخنا ابو مدين رحمهم الله تعالى ثم قال

واذا هم شرقوا او غربوا * كان ذو القرنين يقفوا السبيا
كم دعونا لوصال رغبا * كم دعونا من فراق رهبا
يقول هذه الارواح التي ذكرنا اذا كانوا في مقام حمل الانوار والاسرار
التي كفى عنها بالشرق والمغرب كان قلبي مثل ذو القرنين اي مالك
الصنيتين افنوا الاسباب التي توصلني الى نيل ما عديم به وقوله كم دعونا
يقول وكم سألنا التمكن من الاحوال حتى نتحكمها فلا نخاف فرقة ولا
نعدم وصلة

يا بني الزوراء هذا قمر * عندكم لاح وعندي غربا
حربي والله منه حربي * كم انادي خلفه واحربا
لطف نفسي لطف نفسي لفتي * كلما شني حمام غيبا

يقول يخاطب اصحاب المبل الكائنين في حضرة القطب الداخلين تحت
دائرته هذا قمر بشير الى تجلي ذاتي في هذا المقام يقول عندكم لاح بوجود
الامام القطب وعندي غربا اي ذلك المعنى الذي ظهر لكم في الامام هو
باطني وسري فعمل نفسه من الافراد وكفى بالزوراء وهي بغداد لكونها
مسكن الامام الظاهر صاحب الزمان في عالم الشهادة ليعرف السامع ما اراده
هذا القائل وقوله حربي والله منه حربي ما يقاسي من سطواته وقوله خلته

مع كونه عده بشيرا الى عدم الاحاطة وانه معه في باب المزيد كما قال تعالى (وقل رب زدني علما) وقوله (هلف نفسي) البيت بكالمه يقول وا حربي لمن مقامه

من الثنيان كلما سمع من الارواح البرزخية ما تحمله من الوحي الذي نالته في غشياتها عند الصلصلة التي هي كسلسلة على صفوان اشارة اجمالية يغيب هذا القلب كما غابت فلك تلك الارواح عند ذلك السماع ولهذا قال عليه السلام وهو اشد علي وكان يفتي عن نفسه اعني عن حسه ويسمى الى ان يسري عنه وقد وعاء ما جاء به وللوارث حظ من ذلك (وقال رضي الله عنه)

اضاء بذات الاضاء بارق * من النور في جوها خافق

وصلصل رعد مناجاته * فارسل مدراره الوداق

يقول لاح لي مشهد ذاتي بذات الاضاء من مهامه يريد بما اضاء لي في مقام التواضع من الرفعة عنده فانه من تواضع لله رفعة الله فيظهر نور الرفعة للعارفين في عين التواضع وهو مقام العبودية ولهذا قال (في جوها خافق) لما كانت تتضمنه وقوله (وصلصل رعد مناجاته) البيت بكالمه يقول وخاطبها مخاطبة تعليم ونهيم فكست من العلوم التي كنى عنها بالمدرار على حسب ما اقتضاه الشهود

تنادوا انيخوا فلم يسمعوا * فصحت من الوجد يا سائق

الا فانزلوا هاهنا وارفعوا * فاني بمن عندكم وامق

لما كانت العلوم ليست مطلوبة لانفسها وانما تطلب من حيث متعلقها كان

الشغف من العالم بالمتعلق لا بالعلم وهو الذي اراد بقوله (من عندكم) بمخاطب العلوم فان عندها متعلقها اي بكم اصل اليه وقوله (نادوا انيخوا) اي استولوا

ها هنا عند من يطلبكم ويتعشق بكم ادليس كل قلب يطلب هذه العلوم فكأنه مثل الناصح لما ابي انزلوا في محل من بهواكم ويفرح قدومكم فتحظون وترفعون يريد تبقون عنده الا ترى الى العلوم التي تعطي الاعمال اذا كان صاحبها تاركاً للعمل يفتته علمه ويتمنى ان لا يكن عنده فان حياة ذلك العلم انما هو العمل فكأنه حصل عند من ليس له باهل كما ورد (لا تعطوا الحكمة غير هلهما أفتظلموها) فقد نسب الظلم لمن جعل الشيء في غير أهله وجعل ذلك الشيء مظلوماً

بهيفاء غيداء رعبوبة * فوآد الشجي لها تائق
يفوح الندى لدى ذكرها * فكل لسان بها ناطق

يقول متعلق هذا العلم صفة اذا تجملت في عالم التمثل كانت معتدلة الخلق مائلة لمن بهواها طرية الحسن تنوق اليها الافدة التي نار الاصطلام تطلع عليها ومهما ذكرت في مجلس عطر المجلس ذكرها لطيب رباها فصارت معشوقة بكل لسان فيرتاح للطلق بها فكأنها صفة تأخذها العبارة وسببه كونها ظهرت في عالم التمثل فقيدتها النعت لكن يعلم السامع العالم ما اشار اليه المعبر في هذا النعت كما عرف ما اشير به في اللبن من حقيقة العلم والبطرة التوحيدية

فلوان مجلسها هضمة * ومقعدها جبل حائق
لكان القرار بها حالفاً * وإن يدرك الخالق الراق

يقول من علو شأنها يعلو بها كل من قامت به يريد ان كل علم يوصلك الى حيث متعلقه ولهذا العلم بالذات الالهية لا يصح أصلاً لانه لا يوصلك

اليها لعزتها وإنما نصل اليك على قدرك في علمك بها فتحقق فلو كان مجلسها موضع مخفض ومقعدها جل مرتفع لكان المخفض بها مثل الخالق من غيرها والخالق لا يدركه الراق لعلوها فكيف اذا اتفق ان تحل في قلب له من العلو بمنزلة الجبل الخالق فابن ينتهي من الرفعة والشان قصد علو المكانة كما قال في علو المكان الادريسي (ورفعناه مكاناً علياً)

فكل خراب بها عامر * وكل سراب بها غارق

وكل رياض بها زاهر * وكل شراب بها رائق

يقول فكل قلب خرب بالغلطات واشباهها من رؤية الاكوان اذا حلت فيه او نجلت له بعمر وانقادت اليه جميع العلوم كما ورد في خبر الضربة للنبي صلى الله عليه وسلم فلم منها علم الاولين والآخرين يقول (وكل سراب بها غارق) يقول اذا جئت الى السراب وهو سراب يتجلى انه ماء وتكون عندك هذه الصفة فانك تجده ماء كما طلبته وكما رأيت اذا الماء لا يطلب لعينه وإنما يطلب لما يكون منه فاذا اعطاك السراب ما اعطاك الماء لوجود هذه الصفة فقد وجدت الماء اي وجدت المطلوب كما قال (ووجد الله عده) اي عند السراب حين لم يجده شيئاً يعني السراب يقول وهو من الرياض بمنزلة الازهار التي تعطي لذة العيون والمشام وهي الطيف من الاذواق الطعية اي لها اثر في عالم الانفس والتهود وقوله (وكل شراب بها رائق) اي كل ذوق حصل لك في مبادي الفجلى فانه يصفو ويروق ويحلو معناه بوجود هذه الصفة

فليلي من وجهها مشرق * ويومي من شعرها غاسق

يقول وقد حصل لي بها علم الغيب من شعرها وعلم الفهامة من وجهها

فاشرق ليل هيكلي الطبيعي من نورها وصار عالم شهادتي بوجودها حيناً عند
الظناني حصل لي من القوة بحيث ان اظهر في الصورة المختلفة كعالم الغيب
كما هو الخضر وبعض الاولياء كفضيب البان وغيره

لقد فلتت حبة القلب اذ * رماها باسمها الفائق
عيون تعودن رشي الحشا * فليس يطيش لها راسق
يقول هذه النكتة فلتت حبة القلب حين رماها بها الفائق سبحانه من قوله
(فالتى الحب والنوى) وفائق الاصباح في حبة القلب عند ما فلتها من العلوم
والنجليات وقوله (عيون) يعني المناظر العلوية تعودن اصابة القلوب التي لها
تعشق بها وتعلق فهي ترميها بما عندها من العلوم والهبات فتصيبها ولا
تخطئها فان الرقيقة الممتدة بين القلوب وبين هذه المناظر متصلة اتصال
الدخان بالسراج من رأس النيلة

فما هامة في خراب البقاع * ولا ساق حر ولا ناعق
باشام من باذل رحلوا * ليحمل من حسنة فائق
ويترك صبا بذات الاضا * فتيلاً وفي حبيهم صادق
يقول لاني اشأم من حالة تحول بينك وبين هذه الصفة الالهية التي نحي
القلوب بوجودها فان الحال اذا قام بالقلب ملكه وبقى السر الرباني
الذي اضاء له هذا المشهد الذاتي طريقاً لا معين له على دوام ما قد لاح له
مع صدقه في التوجه اليه وذلك للطريان هذا الشؤم الذي كنى عنه بالباذل
وجعله حاملاً لهذه الصفة المحبوبة لكونه حال بينه وبينها مجلوله وقال رضى الله عنه

يذكرني حال الشبيبة والشرخي * حديث لنا بين الحديث والكرخ

فقلت لنفسي خمسين حجة * وقد صرت من طول التفكير كالفرخ
 تذكرني اكثاف سلع وحاجر * وتذكر لي حال الشبية والشرح
 وسوق المطايا منجدا * ثم منها * وقد حي لها نار الفغار مع المرخي
 يقول بعد الوصول الى مقام اتيان الذكر المحدث بالتزليل الالهي يذكر لي
 حالة السلوك في مقام احتراق الحجب المغيبة عني التي ترفعها الاعمال بما
 تعطيه من الحقائق والهم من غير رؤية مني فتدني الى العمل على مقام
 الحجاب من الحالة التي انا عليها اليوم من العمل على الكشف باسقاط رؤية
 الرؤية فكيف غيرها واراد بالخمسين حجة عمره مكله في زمن هذا القول
 وقوله (تذكرني اكثاف سلع) استشراف مدلي من اول تجليات الورث
 الحمدي وتذكر لي حال الشبية والشرح وان البداية وسوق المطايا يقول
 ويعني الهم علوا وسفلا فاما علوا معلوم واما سفلا فلحديث لو دليتم جللا
 لوقع على الله وقوله (وقد حي لها نار الفغار مع المرخي) اي الامور التي لا تكون
 عن الاسباب المحجوبة بقضاءها عن ظهور الامر على ما هو عليه فكأنه اراد في
 هذه الايات بعنق نفسه حيث خطر له هذا الخاطر في حال تمكنه وقوته
 وعلو مقامه واستدامة كشفه (وقال رضي الله عنه)

اطراح كل هاتفة بايك * على فنن بافنان الشجون
 فتبكي الفها من غير دمع * ودمع الحزن يهمل من جفون
 يقول اطراح كل لطيفة روحانية ظاهرة في صورة مرزوخية على غصن ثابت

بروضة من المعارف الالهية بحقيقة تناسبها مني تدل على حسرة الفوت حين
 فاز امثالي بما فازوا به ثم قال (فتبكي الفها) يقول بكاء الارواح من غير

دمع وبكائي بدمع لوجود هذا الهيكل الذي اتجني فقد شاركتها في بكاء من
غير دمع لكوفي على ما هي عليه من الحقائق من حيث الروحانية وزدت
عليها بالبكاء الطبيعي الذي لا مشرب لها فيه فكان وجدي متضاعف لهذا
السبب فعندي فوق ما عندها فكانه يخاطب الارواح المفارقة لعالم الطبيعة
بعد ان كانت متصلة بها وما نالت شيئاً في زماننا لشغلها بنيل شهواتها
اقول لها وقد سمحت جفوني * بادمعها تخبر عن شؤون
اعندك بالذي اهواه علم * وهل قالوا بافيا الغصون
يقول لها في حال بكائي بلسان حالي المعبر لها بما احمله اعندك بالذي اهواه
علم لانك في مقام الكنف لما رقتك عالم الظلمة وحبي فيها الى الاجل
المسمى وهل لم ظهور بظلال هذا النشأت الطبيعية فاطلبهم فيها فان الله
يقول (وظلالهم بالغدو والاصال) اخبر عنهم بالسجود والسجود لا يكون
الأمع الشهود والمعرفة لامع غير ذلك ولا سيما وقد قال بعضهم (انا الحق)
وقد قال الحق تعالى (في يسمع وي بصر) فخبريني ان كان الامر على
ما استنقمتك عليه فانظر كيف ارفع الحجاب عن عيني واشهد ما في كوفي
وقال رضى الله عنه

عند الجبال من كتيب زرود * صيد واسد من لحاظ الغيد
صرعي وهم ابناء ملحمة الوغى * اين الاسود من العيون السود
فتكت بهم لحظاتهم وحبذا * تلك الملاحظ من نبات الصبد
يقول ان القلوب التي لها الاقدام والجرآت كالاسود ولها المنصب العالي
من اصلها العالي من اصلها الكريم مع قوتها وكريم اصلها عند ما يغلى اليها

هذه المناظر العلى بالمكانة الزلى حيث الحل لازمى يقفون صرعى قنلى همانا
 فيها قد فتكت بهم تلك اللحظات العلى وحذا هي من ملاحظات اقدسيتمن
 صمات علوية قدسية منزعة عن ناظرها كرم ملك كما قال (في جنات
 ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر) وقال رضى الله عنه

ثلاث بدور ما يزن بزينة * خرجن الى النعيم معجرات
 حسرن عن امثال الشمس اضاءة * وليين بالا هلال معجرات
 واقبلن يمشين الرويدا كمل ما * تمشي القطا في الخف الحبرات
 يقول خرجن من حضرة الربوبية والملكية والالهية ثلاثة اسماء مقدسة يطلبن
 ظهور آثارهن الذي يو نعين فكنى عنه بالنعيم وخرجن معجرات من
 اجل انوارهن لتلا يدرك من ليس له قوة النظر اليها في طريقها فيهلك فلما
 اردن زياره القلب المهيأ لقبولها حسرن عن وجوههن فبدت انوارهن
 وليين رافعين اصواعن لله تعالى بما يستحق له معجرات يقول زائرات
 واقبلن يطلبن هذا القلب الكرم ليشرفنه ربارين وقولا (في الخف الحبرات)
 يعني عليهم من زينة الاسماء التوابع الذبيهم كالسدنة هذه الاسماء كما يقول
 لا يكون مريداً الا عالماً ولا عالماً الا حياً فصار كونه حياً مهيمناً على كونه عالماً
 ومريداً وهكذا كل امر يتوقف وجوده على وجود امر آخر فالامر المتوقف
 عليه مهين على من توقف وجوده عليه

الا يا ترى نجد تباركت من نجد

سقتك سحاب المزن جوداً على جود

وحياك من احياك خمسين حجة * بعود على بد * وبد على عود

قطعت اليها كل قفري ومهمه * على الناقفة الكوما والجمل العود
الى ان ترأى البرق من جانب الحمى

وقد زادني مسواه وجدنا على وجدى
اراد ترى نجد مركب العقل وسحاب المعارف نسقيه علماً على علم وخسین
حجة عمر المركب في هذا الوقت والتحية سلام الحق عليه مردداً بطائف
التحف والاشارة باليها الحضرة والفكر والمهم الرياضة النفسية والمجاهدة
البدنية والناقفة الكوما الشريعة والجمل العودي العقل الجرب والبرق
المطلوب والغضا الاشراق النوراني الذي لمحج العزة الاحى ومسراه
لمعانه من جانب الكون فان السري لا يكون الا بالليل والكون ليل
وقال رضي الله عنه

يا خليلي الما بالحما * واطلبا نجدا وذاك العلما

وردا ماء بجيمات اللوى * واستظلا ضالها والهلما

بخطب عقله وإيمانه يقول لما انزلا بالحماية الالهية عند حجاب العزة الاحى
واطلبامعرفة نجدية يريد علوماً وهدية وقوله (وذاك العلما) يشير الى معرفة
من جهة الدليل ليجمع بين ما يستغل العقل بادراكه وبين ما لا يستغل
بادراكه فيكون ممن اوتي الجوامع وقوله (وردا ماء) يريد معدن الحياة
الازلية بجيمات اللوى يقول بحضرة العطف الالهي واستظلا طلباً للراحة في
ظلال العلم بالعجز عن درك الادراك وهو مقام الحيرة فهو الضال والسالم
اي فيه السلامة من التفتيد بامرٍ ما والاحاطة به فان الامر اعز واعلى من
ان يتقيد بشي اولشي او تأخذها الاحاطة

فاذا جئنا وادي منى * فالذي قلبي به قد خيما
ابلنا عني تحيات الهوى * كل من حل به اوسلما

يقول فاذا جئنا موضع رمي الجمرات وهو مقام الجماعات يريد مواطن
الملاء الاعلى على مراتبهم وحضرات اجتماعات الاسماء لظهور آثارهم لما قد
بناه في بعض كتبنا من محاضراتهم قال (فالذي قلبي به قد خيما) يعني
مجالسة تلك الجماعات العلوية المعنوية الذين اشار اليهم الشارع عن ربه
تبارك وتعالى انه (ان ذكرني عبدي في ملاء ذكرته في ملاء خير منه) فهو
ما اشرفنا اليه من الجماعات فان الجبهة الجامعة والجمرات الجماعات ومحلها
تلك البقعة المخصوصة المعبر عنها بمنى ولما كانت هذه الحضرة محل القرية
الالهية كانت هذه البقعة محل القرابين يوم الحج الاكبر وقوله (ابلغا عني
تحيات الهوى) البيت بكما له يقول لعقله يبلغ الى خيفه ولا يمانه كذلك
سلما مني على تلك الجماعات المقدسة سلام محب لهم راغب في الالتحاق بمراتبهم
ان سبقت له عناية الهية بذلك وقوله (اوسلما) اي لا تبلغني عني تحية الا
ان رأيتم القبول من بلفظه والافسلما انما ولا تذكراني ثم قال

واسمعا ماذا يحييون به * واخبراعن دنف القلب بما
يشتكبه من صبايات الهوى * معلنا مستخبرا مستفهما

يقول لما واسمعا ما يرددن عليكما واخبراهما عما تعلمان من حالي ودنفي بهم وما
اشتكبه من رقة الحب ولطائفه اعلانا بذلك لسمع ذو الرحمة منهم فيشنع

فربما قد سبق في العلم ان لا يكون التقريب الا بشفاعه فيظهر عند ذلك
رجاء من هذا العبد وقوله (مستخبرا مستفهما) عن دوائه فيما قد اصابه من

مقاساة الحب المانعة عن ادراك المطلوب مع وجود المحبة واتشائها
بباطنه وظاهره (وقال رضى الله عنه)

احب بلاد الله لى بعد طيبة * ومكة والاقصى مدينة بغداد
ومالى لا اهوى السلام ولى بها * امام هدى دينى وعقدي وايماني
يقول احب المواطن الى بعد الموطن الذي لا مقام فيه وهو البئرني الذي
يكون منه الرجوع بالعجز عن الوصول اصلاً لتحقيق المعرفة بالجنتاب الاخر
وهو قول الصديق الاكبر (العجز عن درك الادراك ادراك) فما رأى شيئاً
عند ذلك الا ورأى الله قبله والموطن الآخر موطن اليقوت الالهى المتوجه
اليوم من كل وجه وهو القلب الكامل الذي وسع الحق والموطن الثالث
الابعد الذي هو مقام التقديس والتنزيه يقول احب موطن الى بعد هذه
المواطن كلها موطن الامام الخليفة على كافة الانام الذي هو مرتبة القطب
وذلك لكمال ظهور صورة الحضرة الالهية فيه من تقييد الامر الالهى بالسط
والقبض والحياة والموت والامر والنهي واما قوله (ومالى لا اهوى السلام)
اراد مدينة السلام فان الله يدعو الى دار السلام والله الهادي اليها والسلام
اسمه تعالى والعقل والدين والايمان متعلق به فمالى لا اهواه ولى به هذه
الامور كلها ولكن لا بد من تقدم هذه المراتب الثلاث اذ لا يصح وصول
من غير سلوك فائلا وصول ثم قال

وقد سكنتها من بنيات فارس * لطيفة ايماء مريضة اجفان

تحيي فتحي من امات بلخطها * فجاءت بحسنى بعد حسن واحسان
يقول وهذه الحضرة القطبية الامامية حضرة التصريف والتدبير وبها يظهر

عالم التدوين والتسطير والتعليك والتخوير قد سكنها أي فيها حكمة عجيبة
يريد موسوية وعيسوية وأراهمية وكل ما تعلق بذلك الفن من نبي عجمي
وقوله (لطيفة إيماء) يريد ضعيفة الإشارة وقوله (مريضة اجنان) يقول
معشوقة المنظر فيها حنان ورقة وتعطف فيرجو الكلف بها أن ينال
منصوده منها لما هي عليه من الحنان ولهذا قال نحيي أي نسلم فنجي سلامها
من امانة النظر إليها عندما لحظة هبة وجلالاً وقوله (فجاءت بحسني بعد
حسن وإحسان) كما قال الجبريل عليه السلام (ان الاحسان ان تعبد الله
كانك تراه) وهذا مقام إحسان آخر دونه فان لم تكن تراه فانه يراك فإني
هذا في الإشارة بقوله بحسني بعد حسن وأما قوله وإحسان هو ما يهيك هذا
التجلي الامتثالي من لطائف المعارف وشواهد هذه الفرائد ولآلي الاسرار
وجواهر العلوم (وقال رضى الله عنه)

نفسى الفداء لبيض خردى عُرْب * لعين لي عند لثم الركن والمجر
ما تستدل اذا ماتت خلفهم * الأبريجهم من طيب الاثر
يقول عند المباينة الالهية ظهر لي علوم في صورة مخجدة في عالم التمثيل
حسان ثبتن عن انفسها بعلومائها ولكن من مقام الايمان لامن حيث العقل
ولذلك جعلها خرداً أي حيات وقوله (ما تستدل) أي ما تجد دليلاً اذا
جئت في طلبهم إلا بما تركوه من آثارهم الطيبة في قلوب العارفين المحاملين
لهذه العلوم فان المعاني اذا قاست بشئ اوجبت له حكماً ووصف الطالبين
لها بالتيه الذي هو مقام الحيرة لعلوها وعزة ادراكها ثم قال

ولا دجى لي ليل ما به قمر * إلا ذكرتهم فسرت في القمر

يقول ولا دجى لي ليل جهالة وذكرتهم الا قمر ليل جهالتي هذا حال

سلوك وقد يقول ولا دجى لي ليل حيرة وتبها الافكان ذكرني ايام سبب لازالة ذلك التبه والحيرة لوقوفي بهم على حقائق الامر على ما هو عليه ذلك الامر وانما حين امسي في ركا بهم* فالليل عندي مثل الشمس في البكر يقول وانما حين امسي صحبة هذه العلوم فلا جهل يعتريني ولا حيرة وتكون حيرتي مثل الشمس اي تظهر علوماً ومعارف وقوله في البكر معها راحة فان الشمس في الظهيرة لا يستطاع المشي اليها لشدة حرها فتكون المشتاق عند ذلك فلها قيد بالبكر

غازلت من غزلي منهم واحدة* حسناء ليس لها اخت من البشر يقول تعشقت من هذه المعارف بمعرفة واحدة علوية ذاتية من مقام المشاهدة ما لها مثل ولا شبه كما قال (ليس كمثل شي) وقوله من غزلي اي الحب صفة لازمة لي وقوله واحدة اشارة الى عين التوحيد

ان اسفرت عن محياها ارتك سنا* مثل النزالة اشراقاً بلا غير للشمس غرتها ليل طرتها* شمس وليل معاً من اعجب الصور فنحن بالليل في ضوء النهار بها* ونحن في الظهر في ليل من الشعر يقول اذا زالت الحجب التي بينك وبينها ظهرك لك سمحات كالشمس صحو لا يعترى بها سحاب كما قال عليه السلام (ترون ربكم كالشمس بالظهيرة ليس دونها سحاب) وقوله (للشمس غرتها وليل طرتها) هو ما تحمله من علوم الشعور اي علوم الرمز والاختفاء مثل احاديث التشبيه وغير ذلك

وقوله (شمس وليل معاً من اعجب الصور) يقول المجمع بين الضدين لا يتصور عقلاً وما قد تدور وهو عجب كما قال ابو سعيد الخراز وقيل له

ثم عرفت ربك فقال بجمعه بين الضدين بقوله تعالى (هو الاول والاخر والظاهر والباطن) من وجه واحد لا من جيتين مختلفتين كما يقول صاحب علم النظر الواقف مع عقله المتحكم على الحق بدليله هيات وابن الالوهية من الكون وابن المحدث من حضرة العين كيف يدرك من له شبه من لا شبه له للعقل عقل مثله وليس للحق حق مثله محال وجود ذاتين وأهلين لا يشبه شيئاً ولا يتفقد بشيء ولا يحكم عليه بشيء بل ما يضاف اليه الا بقدر ما تمس حاجة الممكن المفيد اليه غير ذلك من الشمس بعقله فما عرفه كيف يلمس بامر هو خلقه عاجزاً فقيراً مستمداً تعالى الله عن ادراك المدركين علواً كبيراً سبحانه ربك رب العزة عما يصفون ليس كمثل شيء وهو السميع البصير وقوله (ففحن في الليل في ضوء النهار يو) اليت بكما له يقول عنه شهادة وشهادته عيناً في نفس الامر نظراً اليه لا الى عقلك ولا الى اضافتك ولا نسبك وقد اشار صاحب الخلق الى شيء من هذا في قوله اي اسم اخذته من الاسماء كان مسمى بجميع الاسماء وسبب ذلك التوحيد العين وعدم التشبيه بالكون وهذا مشهد عزيز لا يناله الا الاعز من عباده المتوحدين يو الذين لا نظراً لانفسهم الابعين والماغيب كونهم في كونه الموحد له لاهم حيثئذ بهذه المثابة عرفت ما اقول فلا يعجب باله قول ما لا يصح اليه الوصول

وقال رضى الله عنه

طلعت بين اذرعاء وبصرى * بنت عشر واربع لي بدرا
قد تعالت على الزمان جلالاً * وتسامت عليه فخراً وكبرا

لما وقع التشبيه بالبدر جاء الزمان مذكوراً لارتباطه يو في عدة الشهور ويريد بهذه المذكورة النفس الكاملة وقصد ذكر هذا المكان لانه منتهى النبي

صلى الله عليه وسلم من الشام وفيه ظهرت عليه آيات في حديث مجبراً ونسب
إليها صفة الكمال وأعطاهما من العدد أكله وهو الأربعة فإن فيها العشرة
وترها عن التقييد بالزمان لعدم التحيز ثم قال

كل بدر إذا تنافى كمالاً * جاءه نقص ليكمل شهراً

غير هذي فما لها حركات * في بروج فما تشفع وترا

يقول وليس تشبهه من كل وجه وإنما قصدنا صفة الكمال وكونها محل النجلي
لكونها على الصورة والبدن مجلى الشمس ثم قال (بدر إذا تنافى في كماله) يرجع
وينقص ليظهر الشهر بحساب العالم وهذه ليست كذلك إنما هو كمال
لا يقبل النقص لعدم التقييد كما أنها لا تقبل الحركة فلا تقطع مساحة فلا
تشفع وترا يقول إن لها مقام الوجدانية ولا يتصل بها أحد لعدم الجنسية
لعلو مكانتها وكالها

حقاً أودعت عيبراً ونشراً * روضةً أنبتت ربيعاً وزهراً

انتهى المحسن فيك أقصى مداه * ما لوسع إلا مكان مثلك أخرى

يقول لما كان محل العلوم الإلهية والمعارف والآنفس الرحمانية شبيهاً بالحنفة
التي فيها العبر وهو اخلاط من الطيب كذلك فيها فنون من العلوم والنشر
الرائحة وهو ما لها من التعليم والإفادة لمن هو دونها ولذلك شبيهاً بالروضة
لما فيها من الأزهار والثمار بما يناسبها من العلوم والمعارف والأحوال
والأسرار والمقامات وقوله (انتهى المحسن فيك أقصى مداه) البيت بكماله

المراد به ما أراد أبو حامد بقوله وليس في الامكان أبدع من هذا العالم إذ
لو كان وأدخره لكان بخلائنا في الجود وعجزاً يناقض القدرة وهو كلام محرر

لم يفهمه وشرحه هنا ليليق بهذا المجموع وقد ذكرناه في كتاب المعرفة

وقال رضي الله عنه

رعى الله طيراً على باقة * قد افصح لي عن صحيح الخبر
بان الاحبة شدوا على * رواحهم ثم راحوا سحر
بدعوا للنبي عليه السلام وهو الطير على البانة فالبانة نشاته والطير لطيفته
حين اخبر بتزول الحق جل جلاله الى سماء الدنيا الحديث وفيه حتى يتصدع
النجر ولما كانت القلوب لها اوقات مع الله تعالى واوقات مع نفوسها
وحظوظها نسب الوقت الى نزول الحق وظهوره في ليل هياكل الطبيعة وفجره
ما ينسلخ فيه من التجليات الالهية بالعلم المصون المخزون وجعل الرواح في
السحر وهو اخلاط الضوء والظلمة والجلال في حين تزولها يريد انه في عالم
البرزخ ينظر الى ذلك من الالهية على ما هي عليه في نفسها من التنزيه
والقدوس والعظمة والجلال في حين تزولها الى التبشيش والفحك والفرح
والتعجب والسبات والمكر ومثال ذلك والى هذا الاشارة بالسحر

فسرت وفي القلب من أجلم * حجيم لبينهم تُستعر
اسابهم في ظلام الدجى * انادي بهم ثم اقنوا الاثر
يقول هذا العارف فسرت وفي قلبي برحيم عني نار ناجح وهي التي تطلع
على الافئدة ثم قال اسابهم اي علوهني بالسرا الى محل الاستنار الذي
اليه تكون الرحلة وللعلم على قدر ما يعطيه الوقت من المعرفة بالحال وقوله

(ثم اقنوا الاثر) يريد التحق بالاخلاق الالهية والاتصاف بالاسماء العبدانية

والربانية بحسب الوقت والحال

ومالي دليل على أثرهم * سوى نفس من هواهم عطر
رفعن السجاف اضاء الدجى * فسار الركاب لضيء القمر

يقول ومالي دليل في سهرم خلفهم سوى ما اجد في طريقي من نفس حبيهم
اياي وهي العناية فانه قال (بحبهم وبحبونه) فذكر محبته لم لا يحتمل له وقوله
عطر يد طيب الرائحة وذلك ان الدليل في المعاوز المهلكة حيث لا علامة
يجدها انما يستدل بشم تربة الا ما كن قال الشاعر (اذا الدليل اسمي * استف
اخلاف الطرق) وقوله (رفعن السجاف اضاء الدجى) البيت بكامله المراد
بذلك ما اراد بقوله (حتى اذا فرغ عن قلوبهم قالوا ما اذا قال ربكم قالوا الحق)
فارسلت دمعى امام الركاب * فقالوا متى سال هذا النهر

ولم يستطيعوا عبوراً له * فقلت دموعي جرين درر
الركاب والضمير في قالوا يعود على الملائكة المذكورة في قوله تعالى (هل
ينظرون الا ان يأتهم الله في ظلل من الغمام والملائكة) واما قوله (ولم
يستطيعوا عبوراً له) لانها دموع حزن لوقوع بين ومفارقة وليس عند
الملاء الاعلى هذا الذوق لعدم الحجاب فلهذا لم تعط حقائقهم عبور هذا المقام
المنتهى عليهم بالدموع

كان الرعود للمع البروق * وسير الغمام لصوب المطر
وجيب القلوب لبرق الثغور * وسكب الدموع لركب نفر
الرعود مناجاة الصلصلة والبروق مشاهد ذاتية والغمام الصور التي يكون
فيها التجلي والمطر تنزيل العلوم والمعارف والمعنى مفهوم من باب التشبيه
وما تقتضيه صيغة النظم ثم قال

فيا من يشبه لين القدود * بلين القضيبي الرطب النظر
فلوعكس الامر مثل الذي * فعلت لكان سليم النظر
فلين الفصون كلين القدود * وورد الرياض كورد الخفر
يقول لما وقع في احاديث التشبيه الحاق الحق بالخلق بما قد ذكر وجعله
الناس للتشبيه وليس كذلك عدي وإنما اللفظ الدال على كذا من الخلق
جعل ذلك اللفظ على الحق لامن حيث ما قبله الخلق فلوان هذا المتأول
بعكس الامر ويلحق الخلق بالتشبيه لكان أولى من حيث ارتباطه بالحقائق
الالهية كما فعلنا نحن حيث شبهنا لين الفصون بلين قامة المحبوب المحبيل
وورد الرياض شبهناه بورد الحدود وجعلنا الاصل والحفناه بتشبيهاً من
وجه ما هو دونه فالادنى يلحق بالاعلى بوجه ما للحدح لا بعكس الامر
فالتشبيش على الحقيقة لله واضحك وغير ذلك ثم اطلق علينا بمان تعلقها
فهي الاصل وله القدم وبالأول يوقع التشبيه اذ لا بد لاهو يشبه بشي
هذا اذا كان التزل الى حضرة التمثل وإما اذا وقع الامر بما يناسب الحقائق
على ما هي عليه فلا تشبيه ولا تمثيل بل كل على ما هو عليه من غير اختلاط
وقال رضي الله عنه

يا اولي الالباب يا اولى النهى * همت ما بين الماهة والمها
من سهى عن السها فما سها * من سها عن الماهة قد سها
قال تعالى (يتنزل الامريتين) ففي ذلك وقع الهيمان بهذا العارف والمهاة

الشمس والمها بقرة الوحش فهذا سمواي وهذا ارضي وبينهما وقع الهيمان لهذا
العارف وهو الذي اردنا بقوله (الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض
سبع)

مثلهم) ثم قال ينتزل الامر بينهما بقوله (من سعى عن السها فاسها) يقول
من غابت عنه الامور الخفية فلم يدركها فما يقال فيه سعى عنها بل هي عزت
عليه فلم يدركها كالمشاهد البرقية الذاتية وإنما يقع السهو فبين لا يدرك
الامور الخلية لشغله عنها بامور اخر اثاراً له عليها كمن لا يرى الشمس
وهو فيها يمشي فهذا يسى ساهياً ثم قال

سربو بسربو لسربو * فاللهي تنفع بالحمد الله

انها من فتيات عرب * من بنات الفرس اصلاً انها

نظم الحسن من الدرهما * اشنبأ ابيض صافي كالمها

لما ذكر المها ذكر سرب وهو ايضا من العالم الترابي الارضي فقال سربو
من السير بسربو يعني بنفسه لسربو من اجل هؤلاء الاحباب الذين شبيههم
بالعرب ويعني بنفسه اي قدم نفسك بين ايديهم قرينة وهدية فانك اذا
فعلت ذلك احبوك واتوا عليك فالحلها الاعطيات تنفع بالحمد لنا الله
جمع لماء وقد قيل في ذلك مهدي الاضاحي * واهدي مهجتي ودمي
وقلنا في ذلك

واهدي عن القربان نفساً معية * وهل ري مخلق بالعيون تقرباً
وكان بعض الفقهاء يوماً بمنى رأى الناس يقربون قربانهم وكان فقيراً
لا شيء له من الدنيا فقال يارب كل قد وهبته شيئاً يتقرب به اليك وليس
عند عبدك الفقير سوى نفسه وقد جعلتها في هذا اليوم قرباناً اليك فاقبلها
مني ولا ترد قرباني في وجهي انك جواد كريم فأت من حينه وهو واقف
وقوله (انها من فتيات) البيت بكامله يقول انها من المعارف الحمدية وان
كان اصلها اعجمياً فان الله يقول لما ذكر الانبياء في القرآن قال الله تعالى

لنبيه عليه السلام (اولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده) والعجبة في الموضع
بالاصل اقدم من العربية ويجمعها الكلام والعبارة المحبة متقدمة فلهذا
قال (من الفرس اصلاً) وقوله (نظم الحسن) البيت بكامله يقول ان
فهي وانبتها معشوقة لها نور عظيم عند ما تخبلي لنا جاعها ولما هنا حجر شفاف
ايض شبه الثغري لما وصفها وصف الجواد ثم قال

رايت منها سفوراً راعني * عنده منها جمال وبها
فانا ذو الموتنين منها * هكذا القرآن قد جاء بها

كانت العرب اذا حسرت المرأة النقاب عن وجهها لاحد لغير شيء عرف
ذلك ان الشرورائها في حقه فيحذر وينظر لنفسه وقال الشاعر
(وقد رايت منها الغداة سفورها) يقول ان هذه النكتة التي تعشق بها
العلوية رأت قد اقام منازعتها في حضرة التمثل ما يناسبها في الصورة ميزاناً
بالميزان فعلت انك تريد ان تخدعه بذلك ليتعشق بتلك الصورة فيعجب
عن هذه التي فيها سعادته ففارت عليه لامر من شفقة عليه لئلا يجهل فبشقي
ولانها ايضاً بتعطل اثرها اذا راحت عنه بقبوله لتلك فان العلم بالشيء
بقابل الجهل به وبضاده فتسفر عن وجهها اعلاماً ولينزد تعشقا فلهذا
قال جمال وبها وقوله ذو الموتنين الموتة الاولى عن الاغيار والثانية عن
نفسه فيبقى معها بها لا به وقوله عن محي القرآن بها يريد قوله (امتنا اثنتين)

قلت ما بال سفور راعني * موعده الاقوام اشراق الما

قلت اني في حمى من فاحم * ساتراً فلتسليه عندها

في البيت الاول ضمير محذوف دل عليه المفهوم كأنه يقول قالت موعده

الاقوام اشراق المها يعني ظهور الشمس نبت على ان العدو الذي ذكرناه
 المعدلة صورة مثلها مستعد عنده تجلي ذات هذه المحبوبة له بقيم هو تلك
 الصورة وهو الذي كنى عنها باشراق المها يعني ظهور ذاتها له من حيث يريد
 تحصيلها فقال لها ما علي منهم فاني في حى من عصمتك فتخفيني في سرادقات
 غيبك فلا يصلون الي كما قيل في حق الرسول عليه السلام (فانه يسلك من
 يديه ومن خلفه رصدا) كل هذا حتى لا يلتبس عاين في الالتقاء وهو الذي
 اردنا بقولنا (تنزلت الاملاك ليلا على قلبي * ودارت عليه مثل دائرة القلب)

شعرنا هذا بلا قافية * انما قصدي منه حرفها
 غرضي لفظت ها من اجلها * لست اهوى البيع الاهاوها
 يقول ما لنا نعلق الالبها ولا بالكون الا من اجلها بشرط ان تكون ظاهرة
 فيه بآية مناسبة كانت كما قال الاول (احب لحبها السودان حتى * احب
 لحبها سود الكلاب) وكما قلنا في صاحب لما حبشي اسمه بدر
 احب لحك الحبشان طرا * واعشق لاسمك البدر المبرأ

واما قولنا بلا قافية فان القافية عند اكثر اهل هذا الشأن في القصيدة التي
 يكون اواخر ابياتها اضافة او ضاعها انما هي في الحروف التي قبلها وهنا
 لم يلتزم ذلك فعلى هذا المذهب قلنا انه بغير قافية وقد قبل خلاف ذلك
 ولا انس يوما عند وانة منزلي * وقولي لركب رائحين ونزل
 اقيموا علينا ساعة نشتنى بها * فاني ومن اهواهم في تملل

يقول ولا انس يوما وقوفي في مقام التنصير والاعتراف بالقصور على ما ينبغي
 من التعظيم لجلال الحضرة الالهية وقولي لركب الابرار والمفرين الرائحين

في مرضات الحبيب والتزل في مقام الوقفة للارتحال بعد نيل ما نزلوا له
(اقيموا علينا ساعة نشتهي بها) بالنظر الى السعداء اهل العناية والوجد

فاني في نعلل يقول اعلم نفسي بذكرهم لما تجده من الشوق اليهم والواو من
ومن اهلواهم واو القسم اقسم بهم تعظيماً وحتى لا يكون ذكره الا هم في قسمه
وهو ايضاً من باب النعلل بذكرهم والتقدير فاني وحق من اهلواهم في نعلل
بذكرهم والساعة هنا قدر مانع به الراحة في اقامتهم ولو كانت سنة

فان رحلوا ساروا بايمن طائر* وان نزلوا حلوا باخصب منزل
وبالشعب من وادي قناة لقيتهم* وعهدي بهم بين النقا والمشلل
يراعون مرعى العيس حيث وجدته

وليس يراعوا قلب صبي مضلل
يقول فان رحلوا ساروا بايمن طائر اي يقال حسن في وقت سعيد وان
نزلوا يقول وان اقاموا فاندل جهدي في خدمتهم يقول وبالشعب طريق
في الجبل والله يقول والجبال اوتاد او الاوتاد اربعة في العالم يقول ولقيتهم
في هذا المقام مترزين وقوله من وادي قناة من بطن طيبة يقول انهم
محمديون موحدون (وعهدي بهم بين النقا والمشلل) وهو ماء بنديك حيث
كانت ماءه يقول وعهدي بهم في رؤية الوسائط والاسباب ينظر الى
قوله (ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زائى) ثم قال يراعون مرعى العيس يقول
مطالب الهم ومقاصدها يراعونها حيث وجدناها ولا يراعون قلباً مائلاً
اليهم حائراً نائماً في هواهم (وقال رضى الله عنه)

فيا حادي الاجال رفقا على فتى* تراه لدا التوديع كاسر حنظل

يخالف بين الراحين على الحشا * يسكن قلباً طار من صرّ محمل
 يخاطب داعي الحق الذي يدعوهم الى دار السلام والاجال لهم رفقا على
 قتي وصف نفسه بالفتوة لبرعاه ويشفق عليه وينبهه على مقام الفتوة ليعامله
 بها كما قال عليه السلام ما كان الله لينهاكم عن الربا وبأخذه منكم فهو
 اولى بكل ما يدعوا اليه من مكارم الاخلاق ثم وصف حاله عند الفراق بحالة
 الذي يكسر الحنظل في نعر وجهه كما قال امرؤ القيس

كأني غداة الين يوم تحملوا * لدا سمرات الحني ناقد حنظل
 وقوله (يخالف بين الراحين على الحشا) مثل الصليب يشير الى اختلاف
 الحالات فيمسك جانب اليمين بالشمال وجانب الشمال باليمين ليسكن
 خفقان قلبه مما يجده من ألم مفارقة الجنس وهو يمسه لاجل المسمى عن
 الحاق بهم والصّر والصبر الصوت فانه لا يكون له صبر الا عند السبر
 وطهران قلبه يريد برحلته خلفهم لمتزلة البازي المربوط رجله في الكندرة
 فهو يطير شوقاً الى الانساح في فمحات الاطباق الجوية والرباط بالكندرة
 يمسه كذلك رباط لطيفته بتدبير هذا الهكل الذي هو بمنزلة الكندرة
 للبازي يمسه الى ان يأتي امر الله ثم قال

يقولون صبراً والاسى غير صابر * فما حيلتي والصبر عني بمعزل
 فلو كان لي صبر وكنت بحكمة * لما صبرت نفسي فكيف وليس لي
 يقول لما رأى المقربون والابرار شوقي اليهم وحسي في ظلمة عالم الاجساد قالوا
 لي صبراً على ما نالك الى ان يصل وقتك فقال لهم ان الاسى غير صابر
 يقول ان الحزن لو صبر عني ولا نزل بي صبرت فهو لا يصبر فكيف اصبر
 عنكم وصبري عني بمعزل وليس لي حيلة في تحصيله فاني تحت حكم سلطان

الوجد ثم انه لو حل في صبر وكان الصبر يحكم على لما صبرت فان الشوق الى
الحضرة الالهية ناتي للعارف والصبر عرضي واني يقاوم العرضي الذاتي
فما كنت اصبر فكيف والامر على هذا الحد من كون الصبر عني بمعزل فكيف
وليس لي صبر فلا ملام على من هذه حالته (وقال رضى الله عنه)

طلع البدر في دجى الشعر * وسقى الورد نرجس الحور
غادة ناهت الحسان بها * وزها نورها على التمر

شبه التجلي بالبدر كما ورد في الخبر وشبه الغيب بالدجى والشعر من الشعور
وهو العلم المخفي فكأنه يقول ظهر الجلي في المخفي كظهور المخفي في الجلي كما
نقول وجود الحق في الخلق وجود الخلق في الحق وسقى الورد يعني حمرة
الحد نرجس الحور يريد العين بما ترسله من الدموع فيقع على حمرة الحدود
فيكون كالروضة سفنها السماء والعرب تشبه العيون بالنرجس الابيض
الذي في وسطه صفرة فكأنه يقول وسقى المشهد الذاتي او الاسم الجامع
روضة الاسماء الالهية فانها ناظرة اليه وهو مهيمن عليها وقوله غادة يعني
الصفة الجامعة التي وصفها بالبدر وقوله (ناهت الحسان بها) يعني توابعها
من الاسماء وزها نورها يعني وتكبر نورها على نور التمر وانما اوقع التشبيه
بالتمر للتقريب على الافهام لا من جانب التحقيق ثم قال

هي اسني من المهابة سنا * صورة لا تقاس بالصور
فلك النور دون اخصصها * تاجها خارج عن الاكر

يقول وهي اعظم نوراً من الشمس ولو وقع التشبيه بها وقوله صورة لا تقاس
بالصور يريد معنى قوله (ليس كمثله شيء) على زيادة الكاف وجاء بلفظ الصورة
مرسوماً

لورود الاخبار في ذلك فكيف فيما اشرنا اليه من هذه المعرفة الداتية التي
تحصل للعبد من حيث المشاهدة والكشف وقوله (فلك النوردون الخمصها)

البيت بكلمة من اراد معناه يعرف معنى قوله تعالى (الرحمن على العرش
استوى) والحديث المروي * ابن كان الله قبل ان يثغني العرش قال كان
في عاء ما فوقه هواء وما تحته هواء * فاقرب تبي من المعاني لهذا البيت
معنى هذه الآية والخبر ثم قال

ان سرت في الضمير بجرحها * ذلك الوم كيف بالبصري

لعبة ذكرنا يذوبها * لطف عن مسارح النظر

المعنى في نسبة الجرح اليها عند سريانها في الضمير هو ما يتخيله الوم في
الجناب الاعز من التصور فذلك جرح فيه والوم اللطف من الادراك الحسي
فهي منزعة عن ادراك اللطف فكيف بالبصر الذي هو اكشف ولهذا
يقال في العفائد في جناب الحق كل ما خطر في سرك او تلجج في صدرك او
حصره وملك فانه بخلاف ذلك وقوله لعبة من حيث فرح القلوب بها
عند نزولها اليها من حيث ما هي القلوب عليه لا من حيث ما هي وقوله ذكرنا
يذوبها اي اذا وقع الذكر عليها لم يجدها لكون ذلك الذكر لا ياسب لطلبها
ومعناها وقوله (لطف) اي دقت اي عر مجاري الفكر فلا تدرك بالافكار

طلب التمتع ان يبينها * فتعالت فعاد ذا حصر

واذا رام ان يكتفيها * لم يزل ناكصاً على الاثر

ان اراح المظي طالها * لم يربحوا مطية الفكر

يقول لا تدرك بالعوت والاسماء الواردة عليها فعاد التمتع ذا حصر لانه

لم يجد محلاً يقبله فإذا جاء الخيال بتكليفه ليعمله عليها لم يقبله فارتد على عقبه راجعاً وإذا كلفت الهم التي هي المطايا من العارفين في طلبها لوقوفهم على عجزهم في ذلك ولأنها لا تنال بالسعيايات لم ترح العقلاء الذين يزعمون أن الله يعرف بالدليل مطية فكرم في استخلاص العلم بها جهلاً منهم بما يعطيه المقام الأعلى ثم قال

روحنت كل من أشب بها * نقلته عن مراتب البشر
غيرة أن يشاب رايتها * بالذي في الحياض من كدر

يقول أن كل من تعلق بها تعلق عشق ومحبة وتخلق نقلته عن مراتب البشر إلى مقام التحول في الصور الذي هو الأرواح المجردة والمقام الإلهي في التبدل والتحول في الصور في الدار الآخرة وهذا خارج عن طبيعة البشر وقوله (غيرة أن يشاب رايتها) خلوص روحانيتها أن يخلط بالذي في عالم الأجسام من كدر الطبيعة وظلماتها (وقال رضى الله عنه)

أحبابنا ابن هم * بالله قولوا ابن هم
كما رأيت طينهم * فهل تريني عينهم

قوله أحببنا يريد الأرواح العلوية بالابنية اللاتقة بهم فإن الابنية لغور التحيزات كالابنية التي سأل النبي عليه السلام بها للسوداء الخرساً واخذ يقسم على المسؤولين عليهم بالله الاسم الجامع (ابن هم) والجواب هم في قلوب محبهم وقوله (كما رأيت طينهم) يريد تجليهم في عالم التمثل والصور (فهل تريني عينهم) يريد حقيقتهم في عالم اللطف والمعاني من غير تجسد ثم قال

فكم وكم اطلبهم . وكم سألت بينهم

حتى امنت بينهم * وما امنتُ بينهم
 يقول وكم طلبتهم لا ظفر بهم واتظم في سلكم بالفخلص ما انا فيه (وكم سألت
 بينهم) اي وصلهم واليين هنا الوصل قال تعالى (لقد نطق بينكم) بالرفع اي
 وصلكم وقوله (حتى امنت بينهم) اي بعدم واليين البعد وهو من الاضداد
 (وما امنت بينهم) من البينة وعدم الامر من ان يحترق بانوارهم اذا كان
 بينهم لضعفه وقوتهم ثم قال

لعل سعدي حائل * بين النوى وبينهم

لتنعم العين بهم * فلا اقول اينهم

يقول لعل عناية الهية سبقت لي في القدم تحول بين البعد وبينهم وادركهم
 فاظفر بالمطلوب وتنعم عيني بمشاهدتهم فلا اقول بعد ذلك اين هم لحضوري
 عندهم وحضورهم عندي ثم قال

بين الحشا والعيون النخل حرب هوى

والقلب من اجل ذاك الحرب في حرب

لمياء لعساء معسول مقبلها * شهادة النخل ما ياتي من الضرب

رياً للنخل ديجور على قمر * في خذها شفق غصن على كشب

يقول بين عالم الاخلاط والتداخل والمناظر العلى حرب هوى لاقتنار هذا

العالم اليها ونعشتها بها اذ لاهياء لها الا بنظرها اليها ولا حجاب لقلوب

العارفين عن ادراك المناظر العلى الا هذا العالم الطبيعي والمناظر العلى

متأهبة لادراكات قلوب العارفين وعالم الطبيعة مجبها عن ادراك تلك

المناظر فلا تزال المحاربة بينهما لكن القلب بين ذلك في حرب وفي شدة
لنفده وعدم وجوده مع وجود وجده وقوله (لما) يشير الى حكمة علوية من
تلك المناظر وصفها بسمة الشفة اشارة الى ما عنده من الامور الغيبية طيبة المذاق
وذكر شهادة الفحل لانها من الجنس الذي له ذوق في الوحي الذي هو
مطلوب القلوب والضرب العسل الايض فجعل العسل دليلاً على ما يدعيه
الفحل من الوحي اليها المشاكل لما تلقى وقوله (رباً للخل) يقول ممتلية الساق
اي عظيمنة من قوله تعالى (يوم يكشف عن ساق) اي عن امر فطيع فوصفها
بالعظمة وقوله (ديجور على قمر) اي غيب وراء مشاهدة (في خدها شفق)
يشير الى مقام الحياء (غصن على كنب) يريد القهومية الظاهرة في كنب التجليات
حسناء حالية ليست بغانية * تفتّر عن برد ظلم وعن شنب
نصدّ جداً وتلهو بالهوى لعباً * والموت ما بين ذاك الجدد واللعب
يقول لما مقام الجمال من اسمه الجميل حالية مزينة بالاسماء الالهية ليست
بغانية يقول لم يقتضها احد لان الغانية هي المرأة التي لما زوج (لم يطمنن
انس قلم ولا جان) وقوله (تفتّر عن برد) يقول تمن بها يبرد الاكباد من
لمس الشوق والظلم بريق الاسنان يريد صافية المشهد والشنب طيب ذلك
المشهد وحسنه وقوله (نصدّ جداً) لما كانت عزيزة المنال عن الادراك كني عن
ذلك بالصدول ما كان الامر حقيقة في نفسه اعني عزها جعله جداً لا هزلاً وقوله
(وتلهو بالهوى) اي تجعله في قلوب المحبين وتعلقه بها مع كونها تعرف انه
ما يحصل لهم منها شيء فانزلته منزلة الله وقوله (والموت ما بين ذاك الجدد
واللعب) يقول ان المحب يموت ويقاسي الآلام بين هاتين الحالتين ثم قال

ما عسى الليل الا جاء يعقبه * تنفس الصبح معلوم من الحبيب

ولا تمر على روض رياح صبا * تحوى على كاتبات خرد عرب
 الآمال وتنت في تنسها * بما حملن من الازهار والنضب
 يقول ما يبطن امرأاً ويظهر مقابله ولا يظهر امرأاً ويبطن مقابله ابد
 الآباد ولا سبار قد يسي الحق سبحانه ازلآ بانه الظاهر الباطن ولا يحمل على
 محمل النسب والاضافات هذا هو حد النظر العقلي من طريق التنزيه وانما
 ينبغي ان يحمل على انه امر فاني هو عين المطلوب الموصوف بالوجه الذي
 يليق وتعرفه من نفسه وقوله (ولا تمر) ارواح التجليات على روض القلوب
 المحاوي على الحكم اللطيفة والمعارف الحسية الحاصلة من مقام الحياء والمجال
 الآمال تريد عطف القبومية على القائمين بالاكوان وتنت اي وصلت
 الى اسماح القلوب ما عندها من لطائف الحكم في تنسها في هبوبها بما حملن
 من الازهار يريد نشر المعارف والنضب مراتب القبومية من قوله تعالى
 (افمن هو قائم على كل نفس بما كسبت) ثم قال

سألت ربح الصبا عنهم لتخبرني * قالت وما لك في الاخبار من ارب
 في الابرقين وفي برك العماد وفي * برك العيم تركت المحي عن كذب
 لا نستقل بهم ارض فقلت لها * اين المفر وخيل الشوق في الطلب
 يقول سألت الارواح التي تعطي الشروق لتخبرني عن منازل الاحبة كما
 قال وتنت في تنسها فقالت وما لك بذلك من حاجة والجواب محذوف
 ثم قالت هذه الرمح تركهم في الابرقين مشهدين للذات من حيث الشاهد

ومن حيث المشهود فمن حيث الشاهد يحصل في القلب اثر معرفة ومن
 حيث المشهود لا يجد عند الرجوع امرأً ينضبط له بل يزول بزوال
 ومن حيث المشهود لا يجد عند الرجوع امرأً ينضبط له بل يزول بزوال

التجلي قوله (في برك العباد والعيم) يريد المقاصد لانها اماكن بارض
 الحجاز والمحج قصد على التكرار وقوله (عن كذب) عن قرب كما قال عليه
 السلام في المطر لما نزل ظهر له بنفسه صلى الله عليه وسلم حتى اصابه منه وقال
 انه حديث عهد بربه فمذا معنى عن كذب وقوله (لا تستغل بهم ارض) اي
 لا يثبتون على حال بشير الى التمكن في مقام التلويح وهو ارفع المقامات عند
 المحققين وقوله (اين المفر) يقول ان كان عدم الثبوت لم على حال حتى
 اعجزوا رجوع عن الطلب فلا اقبل فان خيل الشوق مني في طلبهم مادمت
 ودامل والدوام لنا دائم فالشوق والطلب دائم سواء ثبتا بمقام او لم يثبتا
 هيهات ليس لم معنى سوى خلدي

فحيث كنت يكون البدر فارتقب

اليس مطلعها وهي ومغربها * قلبي فقد زال شوم البان والغرب
 ما للغراب نعيق في منازلنا * وماله في نظام الشمل من ندب
 قوله هيهات ليس لم معنى البيت بكاله يريد قوله عليه السلام عن رب
 (ما وسعني ارضي ولا سائي ووسعني قلب عدي المؤمن) فهو محل المعرفة بالله
 ومجلى التجلي الالهي وقوله (اليس مطلعها وهي) يريد حين تجليها في الصور في عالم
 التمثل (ومغربها قلبي) يريد السعة التي ذكرناها وهي المعرفة بالله وقوله
 فقد زال شوم البان والغرب فان الغرب تنشام بالبان لانه من الين والغرب
 من الغربة كما قال (تعد الطائرات ليين سلمي * على غصنين من غرب وبان) لا فكان

البان ان بان سلمي * وفي الغرب اغتراب غير دان) وقوله ما للغراب نعيق
 في منازلنا البيت بكاله يقول وان الناس يتشأمون بنعيق الغراب وانه

من مبشرات الين وشنات الشمل وهنا لا يتصور فان الذي اهواه في قلبي
فليس لاسباب الين فيه ندب اي ليس له اثر في تفريق الشمل فان الحقائق
تعطى ان لا حجاب بعد التجلي ولا محو بعد الكتابة في القلب وقال رضى الله عنه

حماة البان بذات النضا * ضاق لما حملتنيه النضا

بخطب الحكمة المنزهة بذات النضا الكائنة باحوال المجاهدات والرياضات
كنى عنها بالنضا وقوله (ضاق لما حملتنيه النضا) اراد ما اريد بقوله في الامانة
المعروضة (فاين ان يحملتها وحملها الانسان) والذي اراده القائل ايضا بقوله
(ضاحك عن جمان سافر عن بدر * ضاق عنه الزمان وحواء صدي) ثم قال

من ذا الذي يحمل شجوه الهوى * من ذا الذي يجرع مر النضا

اقول من وجد ومن لوعة * ياليت من امرضني مرضا

مر بباب الدار مستهزئا * مستخفيا معتجرا معرضا

ما ضرني تعبيره انما * اضرني من كونه اعرضا

يقول من ذا الذي يحمل ام الهوى ومن ذا الذي يقدر بجرع مر ما يفيض به

الله من الامور التي لا تلائم لطبيعة النفس لا بعرفة كاملة نتجبة عن تلك

المرارة كما يججب الدواء المر بما يلقى فيه من الحلاوة ليسوغ لشاربه لتحصل

المنفعة ثم قال (اقول من وجد) اي حزن ومن لوعة حرقه الهوى ياليت من

كان سببا لمرضى يلتزم بمرضى وسببتي فيكون شفائي وشغلي به عن مرضي

بشاهدته وقوله (مر بباب الدار) يريد الخواطر الالهية التي تخطر له من

جانب الحق من غير حلول ولا اقامة بل هي روق تلوح وقوله (مستهزئا)

من قوله (الله يستهزئ) بهم فلا بد من صفات تكون في القلب تعطي حالة

استمراء وهي مشورة عند القوم وقوله (مستغنيا) يقول في الغيب مغفرا
 اشارة الى المحجب معرضا يقول بنبه على الصفة التي حجبته عني وقوله (ماضرة)
 في تعبيره) يقول لا انكر المحجب فانه لا بد منها وانما الضرر الذي وجدته
 في الاعراض فعلت ان عندي صفة تقتضي ذلك الاعراض ولا ادري ما هي
 فازيلها الا ان ينهي الله عليها ويوفقي الى معرفتها فاسئ في زوايا فيكون القبول

يا حادي العيس بسلع عرج * وقف على البانة بالمدرج
 ونادم مستعطفا مستلطفا * ياسادني هل عندكم من فرج
 برامة بين النقا وحاجر * جارية مقصورة في هودج

بخطاب داعي الحق للهم الطالبة معرفة وشهوده وقوله (بسلع) يريد بمقام
 الاحرام اليثري عرج اي اقبل وقوله (وقف على البانة) يقول واظهر لي في
 مقام النبوية والعطف بالمدرج يقول على التدرج لا تاتي الى الامر دفعة
 واحدة فاهلك لكن حالا بعد حال ومقاما بعد مقام مخافة الدهش والحيرة
 وقوله ونادم يريد الاماء الالهية بلسان الاستعطاف والاستلطاف هل عندكم
 من فرج اي من شفاء لما نالني في هواها وقوله (برامة) منزل من منازل التجريد
 والتفريد وقوله بين النقا وحاجر يقول بين الكتيب الابيض وبين المحجب
 الاحي المحبوب على القلوب بنلة جارية يقول معرفة ذاتية احدية مقصورة
 محبوسة في هودج يقول بشاربها اي انها في قلوب العارفين والقلوب لما
 كالموادج ومراكب القلوب كالابل تحت الموادج ثم اخذ يصف هذه
 المعرفة الذاتية

يا حسنها من طفلة غرمتها * تضي للطارق مثل السرج

لؤلؤة مكنونة في صدف * من شعر مثل سواد السج
يقول يا حسنها من طفلة اي ما انعمها وغرنا تجليها في نورها نضي للطارق
الاتي ليلاً يريد اهل المعارف والاسرات مثل السرج ليهندي بها في ذلك
المعراج وقوله لؤلؤة اي شريفة مكنونة يقول محبوبة في صدف من شعر
في حجاب الغيب المشعور به ولهذا يصح طلبها لانه ما لا يشعر به ولا يصح ان
يطلب ولا تتعلق به همة ثم قال

لؤلؤة غواصها الفكر فما * تنفك في اغوار تلك الحج
يحسبها ناظرها ظي تقا * من جيدها وحسن ذاك الفخ
يقول ان الفكر يغوص في لجة مجرما ليسخرج هذه اللؤلؤة وهي لا تخرج بالمكر
فالفكر لا يزال غائماً ابداً وهؤلاء هم اهل الافكار الطالين تحصيل هذه
الامور من باب النظر والاستدلال وهيات لما يطلون وبعداً لما يرومون
والله ما تفصل الا بعناية مجردة وسر فارغ عن الافكار لانها لا تنال
بالسماعات ولكن بالصناعات الالهية حصولها فاذا حصلت بحسبها اذا كان
تجليها في حضرة التمثل ظي نفا في التناغم اليو في الكتيب الابض وفي حسن
كلامها وخطابها الذي كنى عنه بالغنى ثم قال

كانها شمس ضحى في حمل * قاطعة اقصى معالي الدرج
ان حسرت برقعها اوسفرت * ازرت بانوار الصباح الابلج

يقول كانها شمس ضحى في حمل بيت شرفها يريد تجليها في مقام العزة
والكبرياء وقوله قاطعة اقصى معالي الدرج يقول اشارة الى ما يجده الناظر
في نفسه من الزيادة والعظمة والكبرياء والعزة في ادامة النظر وقوله ان

حسرت اي ان رفعت المحجب وظهرت بوجهها طمس كل نور لنورها
 ناديتها بين الحمى ورامة * من لفتى حل بسلع يرتجي
 من لفتى متيه في مهمه * موله مدلة العقل شجي
 يقول ناديتها في وقت المحجب بين حجاب العزة الاحى وبين منازل
 التفريد من لفتى من الفتوة (حل بسلع) منزل من منازل المحرمة الالهية
 قد تعلق رجائه بو (من لفتى متيه) اي حاصر في عزيمتها وكبر باعها في مهمه في
 فخر يريد حالة الانقطاع موله حيران مدله سكران العقل شج محزون على ما فاتته
 من لفتى دمعته مغرقة * اسكره خمر بذاك الفلج
 من لفتى زفرته محرقة * تبسه جمال ذاك البليج
 قد لعبت ايدي الهوى بقلبه * فما عليه في الذي من حرج
 يقول من لفتى يشير الى مقام الفتوة من قوله تعالى (سمعنا فتى يذكرهم يقال له
 ابراهيم) وقوله (دمعته مغرقة) هو ما تعطيه المشاهدة من المعرفة ولذلك
 نسبها الى الدمع وقوله (مغرقة) اي من حصل في هذا البحر العرفاني فغرق
 بعرفه بانه بحر لا ساحل له وقوله اسكره خمر مع انه لذة للشاربين وهو كل علم
 يعطي الابتهاج والسرور بالعلم بالكمال اذا حصل لهذه اللطيفة الانسانية
 والفلج تفرق الاسنان وهي مراتب في المعرفة وقوله (من لفتى زفرته محرقة)
 يقول اصطلاحه محرق وتبسه تعبد به والبلج تفرق الحاجبين وهو المقام الذي
 بين الوزيرين الامامين فكأنه يشير الى مقام القطب وقوله (قد لعبت

ايدي الهوى بقلبه) يقول انه في نصريف الهوى وتحت حكمه فما عليه في
 الذي يرومه على حسب ما وقع له في هواه وهو الذي ابتنى عليه الخاطر

الاول من خرج يقول من جناح ولا اثم ثم قال
 من لي بمخضوبة البنان * من لي بمعسولة اللسان
 من كاعبات ذوات خدر * نواعم خرد حسان

يريد بمخضوبة البنان هو ما استترت به القدرة القديمة بالقدرة المحدث على
 مذاهب اهل النظر واختلافهم في ذلك فيقول من لي بها اي تحصيل علم
 ما احالوه من تحصيله لاقف على حقيقة الامر وسبب طلبه لذلك هل يصح
 فيها تجل ام لا وانا امنع وجماعة من اصحابنا والمعتزلة لا تمنع وصوفية
 الاشعرية متوقفة وقوله (من لي بمعسولة اللسان) يريد طيب الكلام وقوله
 (من كاعبات) اي تحمل علومها وصف ذوات صون يريد الحجب والستر
 نواعم ما يعطونه من اللطافة وهو مقام الحياء والحجاء ثم قال

بدور تم على غصون * هن من النقص في امان
 بروضة من ديار جسي * حمامة فوق غصن بان

يقول هن مقام الكمال والتمام الذي لا يعتبره نقص ولا جرم يريد انهن
 بروضة منقطعة عن الروضات لانفرادها في صفتها وبها حمامة لطيفة
 روحانية نبوية ظهرت في النبوية المتزهة عن الاشتراك وهو مذهب بعض
 اصحابنا ان النبوية لا يتخلق بها ثم قال

تموت شوقاً تذوب عشقاً * لما دهاها الذي دهاني
 تندب الفكا تدم دهرأ * رماها قصداً بما رمانني
 فراق جار ونأى دار * فيازماني على زماني

من لي بمن يرتضي عذائي * مالي بما يرتضي يدان
 يقول انها في مقام الشوق والعشق ووصفها بالذوبان والموت والمراد
 (فاتبوني بحبيكم الله ومحبهم ومحبونه) وذكرها الالف يريد الصورة الجامعة
 ولما كانت الصور من عالم التمثل كان لها التقييد بالزمان ايضاً في ذلك العالم
 فعلق الظم على الزمان وجعل السهام الصوائب له لانه محلها ويظهرت
 فراق جار عارف المحجب بنفسه عن ربه بعد ان كان ربه له رباً ونأى دار
 يريد دار طيعته اذ ارجع اليها فحسر من هذا الزمان الذي وقع فيه البين
 على الزمان الذي كان فيه انتظام التمثل وقوله (من لي بمن يرتضي عذائي)
 يقول من لي بوصولها بعد هجرها فان فراق الاطلاق اعظم من الفراق الاول
 لانه فراق عن غير وقوله (مالي بما يرتضي يدان) يقول سبق العلم بامر ما يمنع
 من وقوع غيره وهذا باب عظيم واجب غلقه وسده بانه مهلك الالعارف
 الممكن (وقال رضى الله عنه)

وغادرت قد غادرت بغداد * شبيه الافاعي من اراد سيلا
 سلماً وتلوى لينها فتذيه * وتتركه فوق الفراش عليلاً
 رمت بسهام اللحظ عن قوس حاجب

فمن اي رشي جئت كنت قتيلاً
 قوله وغادرة يشير الى صفة مكربة تركت بفنون علومها النبية التي هي
 من حضرة الهية والجلال من اراد الوصول اليها لذيقاً من حبها وقوله
 (وتلوى لينها) يريد نظرة عطف من الجانب الايمن فتدوب لتلك النظرة كما
 ايضاً قتله من خلف بغداتها وقوله (وتتركه فوق الفراش عليلاً) الفراش

سريره الطبيعي المعبر عنه بالجسم وقوله (رمت بسهام اللخط عن قوس حاجب) يقول وهو ايضا قيل بما حصل له من المناظر العلى عند اليهود بالوسائط وغير الوسائط وقوله فمن اي شئ يقول من اي ناحية جئت كنت قتيلا يقول لها الاثر فيك من اي ناحية جئتها جانباً او اماماً اي مقابلة او مداورة باللاحظة من امام واللفت من جانب والصفائر من خلف وكلها للهيب ابواب مهلكة فلا راحة (وقال رضى الله عنه)

بذات الأضواء والمأزمين وبارق ووذى سلم والابرقين لطارق بروق سيوف من بروق مباسم * نوافج مسك ما ابيحت لناشق فان حور بوا سلوا سيوف لحاظهم * وان سلوا هدا عقود المضايق فنالوا ونلنا لذتين تساويا * فملك لمعشوق وملك للعاشق يقول لمقام النور وانضغاط النفس بين العالمين وحضرة العلي الذي من الجانين ومقام السلم لاهل المعارج من الروحانيين بروق سيوف من بروق مباسم يقول مكر عظيم في لطف خفي محبوب بنعمة معشوقة وقوله (نوافج مسك) اي مشاهد طيبة تنعالي عن المشام ان تصل الى ادراك طيب نشرها وقوله (فان حور بوا) اي نوزعو من قوله تعالى (كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار) وقوله (ذق انك انت العزيز الكريم) وقوله عليه السلام (واعوذ بك منك) سلوا يقول جردوا سيوف لحاظهم اشارة الى الفهر والعظمة وان سؤلوا لم ينزعوا هدا عقود المضايق اي حصلوا في عالم الانساخ

وقوله (فنالوا ونلنا لذتين تساويا) من باب ما ورد في الاخبار من اشتياق الجناب الاعز الى اهله وقوله (تساويا) يريد مقام الصورة التي خلق عليها فملك

المعشوق وملك لما شق اى لكل واحد في صاحبه ضرب من التصرف
بحسب ما يليق والاحوال تنسره (وقال رضى الله عنه)

رضيت برضوى روضة ومناخا * فان بها مرعى وفيه نفاخا
عسى اهل ودي يسمعون بخصبه * فيتخذوه مربعا ومناخا
رضوى فيه تنبيه من مقام الرضى روضة اصنافا من العلوم ومناخا مبرك
الابل وفي الهم فان يو مرعى اى غذاء الارواح وفيه نفاخا يريد صفاء العيش
وقوله (عسى اهل ودي) يريد اشكاله يبلغ الهم ما هو عليه هذا المجل
الاعلى من الخصب فيتخذونه مربعا لهمهم ومناخا ومحل الخط رحالم لوجود
راحة من تعب السفر المعنوي فان الاسرار قد تكل ولا سيما اذا كانت
حركاتها في طريق الاستدلال ثم قال

فان لنا قلبا بهنّ معلقا * اذا ما حدى الحادى بهن اصاخا
وان هم تنادوا للرحيل وفوزوا * سمعت له خلف الركاب صراخا
فان قصدوا الزوراء كان امامهم * وان يمشوا الجرعاء ثم اناخا
يقول عن اشكاله الذين تقدموا الى مقصوده ان له قلبا معلقا بهم وقد كان
تعلقه بالاسرار ويريد بالرحلة رحلتها عنه في وقت غفلاته ورجوعه الى
حظوظه وقوله (اذا ما حدى الحادى بهن اصاخا) يقول اذا مادعي داعي
الحق بهم اليه اصاخ هذا القائل المحب لذلك الدعاء يقول (وان هم تنادوا) اى
يصيح بعضهم لبعض الرحيل من قوله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى) وفوزوا

اى طلبوا الفوز في مقامات التجربة سمعت له يعني قلبه خلف الركاب يعني
الهم والقلوب الراحلة عن ابدانها صراخا يريد بكاء عاليا وان قصدوا

الزوراء حضرة القطب وسميت زوراء ليلها الى جانب الحق المشروع كان
 امامهم يعني بهتته وقلبه لا يعمل فانه يعجز عنهم فليس للعاجز الا تقدم التمني
 وان يهمل قصدوا الجراء موطن الجاهدات وتجرب الفص فانه سلوك
 عن حجاب ثم انا يقول بنيم لا يبرح لانه لا يطيق حمل تلك المشاق وقد
 ريد ايضاً بقوله ثم يعني الجراء انه بنيم في موطن الجاهدات الشاقة من
 اجل نيل مقصوده ثم قال

فما الطير الا حيث كانوا وخيموا * فان له في حينه فراخا
 تحارب خوف لي وخوف من اجلها * وما واحد عن قرنه يتراخا
 اذا خطفت ابصارنا سبحاتها * اصم لها صوت الشهيقي صاخا
 يقول ما نقصد المهمم الا المواطن التي تناسبها بحكم الاصل فالعارف ابداً
 حينئذ الى التحق كشافاً لاسماء الالهية وقوله (تحارب خوف لي وخوف من اجلها)
 يقول في قلبي خوفان خوف من اجلي وخوف من اجلها وما قرنان قويان
 كل واحد منهما لا يسأل عن صاحبه فالخوف الذي من اجلي هو على بصري
 عند الغلي ان تخطف نوره سبحاتها والخوف الذي هو عندي من اجلها هو على
 سمعها لئلا يصم من صوت بكائي عليها وجعل المطلوب هنا قد تجلى له في صورة
 برزخية في عالم المثال فنسب اليه ما ينسب الى الصور لما زلت اليها احتاج
 هو ان ينزل في العبارة وهكذا اوردت النبوات في كلامها ولا سيما وقد ورد
 ما اذن الله لشي كاذنه لشي يتغني بالقرآن اي ما استمع (وقال رضى الله عنه)

اذا ما التقينا للوداع حسبتنا * لذى الضم والتعنيق حرفاً مشدداً
 فمغن وان كنا مثني شخوصنا * فما تنظر الابصار الا موحداً

وما ذاك إلا من نحولي ونوره * قلولا انيني ما رأت لي مشهدا
 الحرف المشدد حرفان مبطون احدهما في الآخر يقول النفس عند المفارقة
 للجسم نحن بهذه الحالة فنحن وان كنا اثنان في المعنى فائق العين إلا على
 شخص واحد وسبب تعشيقها بكونها ما نالت الذي نالت من المعارف إلا
 بحبسها فيه واستعمالها له فيما امرت به من الخدمة الموضوعة الالهية والاشارة
 هنا ايضا الى قوله (انا من اهوى ومن اهوى انا) وللوداع المذكور مع هذه
 الاشارة هو ان يتميز ما ينبغي له عن ما لا ينبغي له فبأخذ هذا صفاته
 وهذا صفاته وقوله (وما ذاك إلا من نحولي) يريد انه من عالم اللطف
 ونوره يعني لقوته ذهب ببصره عن ادراكه ولطافتي وقوله (قلولا انيني)
 يريد ما اراد المتني بقوله (لولا مخاطبتي اياك لم ترني) وقال الاخر
 (فاطلبوا الجسم حيث كان الاين) وقال رضى الله عنه

وقالوا الشمس بدار الفلك * وهل منزل الشمس إلا الفلك
 اذا قام عرش على ساقه * فلم يبق إلا استواء الملك
 بقول وقالوا الانوار الالهية بدار الفلك يعني القلب لاستدارته اشار به الى
 قوله (وسعني قلب عبدي المؤمن) وقوله (اذا قام عرش) البيت بكأله
 فالاشارة به الى قوله (فاذا سويته ونفخت فيه من روحي) وقوله (الرحمن
 على العرش استوى) وقوله تعالى (فسواك فعدلك) كل هذا اشارة الى المعنى
 ولا بد للملك مهيب من ملك يقوم عليه ويهيم قال

اذا خلص القلب من جهله * فما هو إلا نزول الملك
 تملكني وتملكته * فكل لصاحبه قد ملك

فكوني ملكاً له بين * وملكي له قوله هيت لك

يقول اذا قام القلب من جهله في مقام الاخلاص فها هو الا تنزل الروحانيات
العلي له عبر عنه بالتخلص من الجهل لقيام العلم به وقوله تملكني من حيث
انني مقيد به وتملكته من حيث انه ليس للاسماء ظهور الا في الممكن فمن هذا
الوجه ايضاً يكون نسبة صورته تحت حطة الخبر النبوي وقد فسر
ذلك في البيت الاخر في قوله (فكوني ملكاً له بين) وهو التقييد الذي ذكرناه
(وملكي له قوله هيت لك) لظهور الاسماء فاني لو لم اخذها لم يظهر لها اثر
اذ لا اثر في القدم ولا في القدم ثم قال

فيا حادي العيس عرج بنا * ولا تعد بالفلك دار الفلك

اعلك دار على شاطي * بقرب المسنى وما عللك

يقول فباداعي الهم عرج بنا نحو دار الفلك الذي هو القلب لانه بيت التجلي
والسعة الالهية ودار الفلك دار ببغداد موقوف على النساء المتعبدات على
شاطي الدجلة بقرب المسنى دار الامام رضى الله عنه فقال اعلك اي اورثك
ذلك القرب علة الهوى وقوله على شاطي يريد نهر الحياة والصدق فانه في
مقابلة الضد فهو على التناول كما يقال في اللديغ سليم وفي الزفت بياض
وكذلك دجلة وان كانت موضوعة للكذب فان المراد بها هنا ضد ذلك
وهو الصدق وذلك لازالة عين الناظر رداً لعينه لئلا تصيبها وقوله بقرب
المسنى مقام القطب اذ كان دار الخليفة وما عللك من التعلل كانه يقول
امرضك وما مرضك ثم قال

فليت الذي بي وحملته * من الحب رب الهوى حملك

فليس زرود ولا حاجر* ولا سلم منزل* انحلكت

يقول لعاذله فليت الذي بي من الم الهوى وحلفت من اتقال الهبة بمحكك
الله امثالها من غير هذا الباب وقوله (فليس زرود) البيت بكامله يقول
وما انحلكت محكن اصلاً ولا مقام يشير الى ان حبه لمشهد ذاتي انزه اقدس
يتعالى عن التقييد بالاماكن ثم قال

ظلمت لحر الهوى طالبا* سحاب الوصال وما ظلمك
اذلك عز سلطانة* فليت كما ذلك ذل لك
ويا ليت اذ أي عزة* تدللله ليت دل لك

يقول اقم تطلب لما اصابك من حر الهوى سحابة وصل تظلل عليك لتنعيم
وتسريح فا فعل معك ذلك لانك محبوب فلو كشفت قربه منك وانه
سمعتك وبصرك لم يكن شيء ما ذكرت وقوله (اذ لك عز سلطانة) يقول
تجلى لك في مقام العزة فذللت للمقام لانه فقد كنت نعرفة وما ظهر اي حال
ذله مثل ما ظهر عليك عند تجليك في مقام العزة فقد يكون ذلك طعنا في
معرفتك وقوله (فليت كما ذلك) يقول كما اكسبك الذل ليت نزل اليك
نزول لطف وانس ويا ليت اذ أي عزة هذا التنازل ليت بيقك في مقام
الادلال لتبسط نفسك ويرتاح سرّك ولا يفتيك في هذا المقام الذي انت فيه
اغيب في نفسي الشوق نفسي فالتقي* فلا اشتغي فالشوق غيباً ومحضراً

ويحدث لقياء ما لم اظنه فكان الشفاد* من الوجد آخر
لاني ارى شخصاً يزيد جماله* انا ما التقينا نفرة وتكبرا

فلا بد من وجيد يكون مقارنا* لما زاد من حسن نظاما محررا
يقول في الغيبة يهلكه الشوق وفي اللقاء يهلكه الاشتياق فلا يزال معذبا
فهو في آلام الغيبة يرجو الشفاء باللقاء فاذا التقى يزيد وجده وذلك ان
التجليات لا تتكرر وانه ينتقل من عال الى اعلى فيكون الثاني اعلى من الاول
عند الراي فلا بد ان يكون له فيه اثر يحدث عنده مزيد تعلق ومحبة به
فيه ضاعف حبه فيتضاعف شوقه فيزيد المهو ذكر لفظه الشخص للخبر الوارد
القصر ذو الشرفاء من بغداد* لا القصر ذو الشرفات من شداد
يقول الحضرة المعلنة من حضرة القطب هو المطلوب لاصحاب الهم في
المقامات ان ينالوها لانها حضرة التصرف والاستخلاف والتحكم ظاهرا وباطنا
لا القصر ذو الشرفات من شداد يقول لاهذه الملكة الدنيا وبه التي لا يدري
ما لكها ما يراد به ولا يفرق بين عدوه وحبيبه ويخاف من دخول الخل
عليه ويحتاج الى الآراء ومشورة العقلاء في تديره لئلا يخل عليه ملكه ثم قال
والتاج من فوق الرياض كأنه* عذراء قد جلست باعطر ناد
يقول والتاج يريد مقام الملك من فوق الرياض ما يجعله من المعارف
فكان هذا الملك عذراء مجلوة في روضة طيبة الروائح فتكون معشوقة
للنفوس ويقول الملك والعلم لاشي احسن منه ثم قال
والريح تلعب بالغصون فتشني* فكأنه منها على ميعاد
يقول والهم تتعلق بالقبومية الالهية فيعطنها عليه جودا ومنة فكأنها متواعدين
على ذلك لما رأوا ان تعلقها لا ينبغي وانها هما تعلقت انعطفت عليهما ثم قال
وكان دجلة سلكتها في جيدها* والبعل سيدنا الامام الهادي

يقول وكان مقام الحياة في جسد هذا المقام سلماً فلا ينظر الى شيء الا حيي
 به ذلك الشيء اما حياة عليا او حسية او علمية ولما وصف الملكة بما توصف
 به النساء احتاج الى بعل فذكر الامام الذي هو الغوث وقطب العالم الذي
 عليه مداره ويده مصالحه وسماه الهادي للتخلف الذي عنده ثم قال

الناصر المنصور خير خليفة * لا يمتطي في الحرب متن جواد
 يقول انه ناصر من حيث الهمة ومنصور من حيث العناية الالهية وقوله
 (لا يمتطي في الحرب متن جواد) يقول نزوله عن هذا المركب الطبيعي
 ومفارقته له بوقوفه على حقيقته من حيث نسبته لربه ومن ذلك الوجه
 الذي يكون له هو الشرف عنده ثم قال

صلى عليه الله ما صدحت به * ورقا مطوقة على مياد
 وكذلك ما برقت بروق مباسم * سمحت لها من مقلتي عواد
 من خرد كالشمس اقلع غيظها * فبدت بانور مستنير يادي
 يدعو لهذا الامام وان كان اعلى منه كما امرنا بالصلوة على محمد والدعاء له
 بالوسيلة مع كونه ارفع منا عند ربه بل لا مناسبة في الرفعة وقوله (ما صدحت
 به) اي ما ذكرته نفس مطوقة محصورة في عالم الطبيعة على مياد اشارة الى
 هذا الجسم الذي هو منا لها كالغصن للطائر المفرد عليه وقوله (وكذلك
 ما برقت) يقول وكذلك ما لاحت له انوار المشاهدة الهوائية من الجناب
 العزيز فبكت لها عيني فرحاً اي جرت الدموع لذلك من الفرح والسرور
 فقد فجر الدموع للسرور من غير بكاء ولا يكون البكاء الا مع الحزن وقوله
 (من خرد) البيت بكامله يعني من احول من مقام الحياة كالشمس اذا ظهرت

بعد ارتفاع الغيث فمصفو الجو من الغبار فيكون النور اخلص واصفى بقول
 فنورها مثل هذا النور وان كان المثل يدونة في المرتبة شعر
 فانه قد ضرب الاقل لنوره * مثلاً من المشكاة والبراس

الا يا قسم الريح بلغ ما نجد * بانى على ما تعلمون من العهد
 وقل لفتاة المحى موعدنا المحى * غدية يوم السبت عند ربنا نجد
 على الربوة الحمراء من جانب الضوى

وعن امين الافلاج والعلم الفرد

بخطب الرقيقة الروحانية التي يتخذها العارفون سفيراً بينهم وبين ما يريدونه
 وقوله (بلغ ما نجد) الارواح العلوية بانى على ما فارقتهم عليه من العهد
 في وقت انفصالهم وحسي في هذا المبكل الطبيعي وقوله (قل لفتاة المحى)
 يريد الروح المناسب لة من هذه الارواح خاصة وقوله (موعدنا المحى)
 يريد حجاب العزة في مشهد من المشاهد أو عند انفصاله من تدبير هذا الجسم
 بالموت فاما ما قوله (غدية) اول زمان التجلي وجعله يوم السبت لانه
 يوم الراحة والفراغ من الخلق كما ورد في الخبر (عند ربنا نجد) يريد المقام العالي
 وقوله (على الربوة الحمراء) مقام الجمال لان الذين قسموا الالوان يقولون
 لون الحمرة أجمل وقوله (من جانب الضوى) العالي من المراتب وعن امين
 الافلاج موطن السرور والعلم الفرد حضرة الفردانية التي هي دون الاحدية
 فان كان حقاً ما تقول وعندها * الي من الشوق المبرح ما عندي

اليها ففي حر الظهيرة نلتقى * بخيمنتها سرّاً على اصدق الوعد
 يقول هذه الحقيقة الروحانية المناسبة لة من ذلك العالم الناطرة اليه ان كان

سقًا ما نقول في طلبك ايانا وعندك من الشوق الى ذلك مثل الذي عندنا
 اليك فعند الاستواء الذي هو عدم الميل وهو وقت حصول الشمس في
 الوقف فيكون نسبتها الى كل شيء على السواء كالنقطة من المحيط وخيمتها المقام
 الذي اقوم فيه فينزلها علي ان ينزلي عليها على حسب الحال الحاكم في الوقت
 وقوله سرًا يريد مقام الكتم مع ضرب من الاتهام عند الاجتماع وقوله (على
 اصدق الوعد) يريد وعد المناسبة والحال فانه اصدق من وعد المقال ثم قال
 فتلقى وتلقى ما نلتقي من الهوى * ومن شدة البلوى ومن الم الموجد
 الاضغاث احلام ابشري منامة * انطق زمان كان في نقطه سعدي
 لعل الذي ساق الاماني يسوقها * عيانا فيهدي روضها الي جنى الورد
 يقول فتلقى الي وتلقى اليها كل واحد ما عنده ما يحتاج فيه اليو وذكر شدة
 الاختبار فان الحق جعل هذا نحيص عباده فقال (ليبلوكم اياكم احسن عملاً) وقال
 لنبلونكم وقوله (اضغاث احلام) يقول عن هذا الاجتماع مع حسي في هذا
 الهيكل المظلم ما اظن يتصور على حسب ما اريد وما ينبغي الا بانقطاع
 العلاقة من جميع الوجوه وقطع العلاقة عن الجسم والجسد في حق هذا
 الروح الجزئي محال لانه اصله وعنه ظهر فقوته فيه بخلاف الملاء الاعلى ابشري
 منامة يقول اوحى نبوي او لسان الرمان وهو الفال وذلك لعزة هذا الاجتماع
 يقول كانه محال وقوعه وانما هذا والله اعلم لسان الزمان نطق بواو مبشرة
 او اضغاث احلام اي لا حقيقة لها ثم قال لعل هذا يكون كلمة وافقت
 قدرا وقوله (فيهدي روضها الى جنى الورد) بتبر الى ما يحصل له من
 الذوق فعبر عنه بالجنى ثم قال

الاهل الى الزهر الحسان سبيل * وهل لي على اثاره ن دليل
 وهل لي بخيمات اللوى من معرس * وهل لي في ظل الاراك مقبل
 يقول الاهل الى هذه المعارف المحاصلة من التجليات الذوقية من اسمه
 الجميل طريق الى نيلها وهل لي دليل على الطريق الموصل اليها وهل لي
 بمقامات العطف الالهي من اقامة وتعريس وهل لي في نعم المشاهدة في
 حضرة التقديس والتطهير نصيب ثم قال

فقال لسان الحال يخبر انها * نقول تمن ما اليه سبيل
 يقول فقال لسان الحال يريد ان الحال يشهد بان ذلك لا يكون وان
 هذا المقام لا يحصل الا لاهل الجهد والاجتهاد والتوجه الصديق لا يحصل
 بالتمني اسلك نهل ثم قال

ودادي صحح فيك يا غاية المنى * وقلبي من ذاك الوداد عليل
 تعاليت من بدر على القطب طالع * وليس له بعد الطلوع افول
 يقول ما هو نمي بل هو وذ صحح يحملني على ارتكاب الشدائد في رضى
 المطلوب رجاء ان يحصل منه ما يمتن به على وجعله منتهى امله ووصف
 قلبه بالعلو حين وصف وداده بالصحة يريد ما اثر الهوى فيه من الشدة
 والكرب وقوله (تعاليت من بدر) اشارة الى حصول صفة الكمال لها وقوله
 (وليس له بعد الطلوع افول) نبه على ان الحق ما تجلى لشيء ثم المنجب عنه
 بعد ذلك هكذا تعطي الحقائق ثم قال

فديتك يا من عز حسنا ونخوة * فليس له بين الحسان عدل
 فروضك مطلوب ووردك يانع * وحسبك معشوق عليه قبول
 فديتك يا من عز حسنا ونخوة * فليس له بين الحسان عدل
 فروضك مطلوب ووردك يانع * وحسبك معشوق عليه قبول

وزهرك بسم وغصنك ناعم * تميل لهُ الارواح حيث يميل
وطرفك فتان وطرفك صارم * يو فارس البلوى عليّ يصل

كفى بالروضة عن مجموع خلقه وبالطل عن مكارمها واستمدادها بظهور
الاخلاق الالهية عليها وبالورد اليانع مشهد مخصوص يهلك كل صفة مذمومة
وبالحسن المعشوق عن العلاقة التي بينك وبينه وقوله (عليه قبول) يريد
انه محبوب لذاته وقوله (زهرك بسم) يريد قبول المعارف على القلب وقوله
(وغصنك ناعم) يريد حاملاتها منك وقوله (تميل لهُ الارواح حيث يميل)
لارتباطها يو ارتباط الظل بالشخص يسكن بسكونه ويحرك بحركته وقوله
(وطرفك فتان) يريد مقام الادب وفتان محل الاخبار وطرفك صارم مشهور
قاطع وقوله (يو فارس البلوى عليّ يصل) يقول باعث الحق في العبد
اخباراً من الحق لهُ (وقال رضى الله عنه)

لطيفة ظبي ظبي صارم * تجرد من طرفها الساحر

وفي عرفات عرفت الذي * تريد فلم اك بالصابر

وليلة جمع جمعنا بها * كما جاء في المثل السائر

قوله لطيفة ظبي مرتبة محمديّة يقال لها نظر صائب تجرد بقول ظهر من طرفها
من نظرها الساحر الحاكم على عالم الامتزاج وقوله (في عرفات) مقام الجمعية
في باب المعرفة عرفت الذي تريده مني فلم اك بالصابر يقول استجملت في
قضاء ذلك وقوله (وليلة جمع) يقول اتقنا في مقام التربة فجمعني عليّ ولكن

لفتة لانها ليلة يعني ثم افترقنا فقال كما جاء في المثل السائر وهو قولم فاسلم
حتى ودعاي كان سلامه وداعاً ثم قال

بين النشأة بين فلا * تكن نظم من الى غادر
مفي بمنى نلتها ليتها * تدوم الى الزمن الآخر
تولعت في لعلع بالتي * تريك سنا القمر الزاهر

يقول قسم الصفة التي لا قيام لها بنفسها فهي مفتقرة الى غيرها لا يعول عليه
لكونها محجوبة عن افتقارها فقد لا يساعدها فيها تريد من هي مفتقرة اليه ولا
تظهر الا بوقد يكذب بينها ولا يصدق بقول من هذه صفته لا يعتمد على
قوله ولا نطمئن اليه وقوله في يريد ما كان ينبغي بمنى مقام الجمع فليته بدوم
الى الزمن الآخر وهو مقام الانفاس وقوله (تولعت في لعلع) اي مقام الفرح
بالحب بالتي يظهر في صورة القمر ليلة البدر اشارة الى صفة كال في التجلي

رمت رامة وصبت بالصبا * وحجرت الحجر بالحاجر
وشامت بريقا على بارق * باسرع من خطرة الخاطر
وغاضت مياه الغضا من غضى * باضلعه من هوى ساحر
يقول رمت ما كانت ترومه لانها رأت الامر على خلاف ما كانت تعتقده
وقوله (وصبت بالصبا) اي مالت الى جانب التجلي وحجرت منعت المنع
بمقام العزة الاحى يقول ان المراد حصل فان المنع اذا منع كان عطاء فان
عدم العدم وجود وشامت بريقا على بارق الشيم النظر الى البرق يقول
اشهدت مشهدا ذاتيا وبارق هنا الكتيب وما في معناه يريد حيث كان
التجلي فهو بارق وقوله (باسرع من خطرة الخاطر) يقول لا يثبت لعزته وقوله

غاضت اي نقصت مياه الغضا يقول خباة نيران الهوى من غضى يعني
نار قلبه الذي اضرمه هوى هذه الثنات والماء من عاداته تحفنه الحرارة

فلما قال غاض ثم قال

وبانت بيان النفا فانتفت * لآلى مكنونة الفاخر
وأضلت بذات الاضا القهقري * حذاراً من الاسد المخادر
بذي سلم اسلمت مهجتي * الى لحظها الفاتك الفاتر

وقوله وبانت يقول ظهرت بيان النفا روضة الكتيب الذي هو مشهد الروبة
وقوله فانتفت لآلى مكنونة الفاخر يقول اشهدت في احسن صورة وقوله
(وأضلت) رجعت بذات الاضا موضع تجلي الانوار القهقري الى خلف يريد
رجوعها الى عالم طبيعتها لئلا تحرقها تلك الانوار فكان الرجوع حجاً عن
ذلك النور المحرق حذاراً من سطوته وسماه اسداً لشدة وخادر الان شدة
غوره تقدر عنده كما سي الشجاع بطلاً اي يبطل شجاعة غيره وقوله بذي سلم
مقام الاستسلام اسلمت تركت مهجتي حقيقة ذاتي الى لحظها يريد مشهدها في
باب الروبة الفاتك يريد القاتل لاهل الخلوات خاصة الفاتر اللطيف
باهل الخلوات فان العارفين يهلكون بنظر الحق ويفنون والعامّة لا بطراً
عليهم شيء من ذلك مع نظرم الى الحق وذلك لعدم المعرفة وهناسر وهو
هلاك نفسك على الحقيقة في مثل هذه المشاهدة منك الا ان يكون الامر
ذاتياً فيجتنب يكون منه ومنك بحيث انك مستعد للتأثير لا غير ثم قال

حمت بالحصى ولوت باللوى * كعطفة جارحها الكاسر
وفي عاج عاجت امرها * لتفتل من مخلب الطائر

خورتها خارق السما * بسمو اعتلاء على الناظر
يقول فاست في مقام العزة تخلقا ولوت اي عطفت بالعطفات الالهية تخلقا

ايضاً وقوله كمعطفة جارحها يريد عزها الماضي الكاسر كل عزم كما قلنا
 (اذا قل سفي لم تنل عزاتي * فلي عزمات شاخداث صوامي) وفي عالم من
 المعالجة لتنتل من مخلص الطائر يقول ما تحب الاخذ وهي في قبضة الارواح
 وانما تحب ان تأخذ وهي في قبضة الحق ذوقاً لاعلماً فان الاخذ من الحق قد
 يكون بوساطة الارواح العلوية وقد يكون بارتفاع الوسائط وقوله (خورنقا)
 موضع ملكها خارق للسماء له اثر في العلويات يسمى اعلاء على الناظر
 يريد بفوق البصر والاشارة الى قوله تعالى (لا تدركه الابصار) ثم قال
 الم بمنزل احباب لم ذم * سحت عليهم سحاب صوبها ديم
 واستنشق الريح من تلقاء ارضهم * شوقاً لتخبرك الارواح اين هم
 اظنهم خيموا بالبان من اخم * حيث العرار وحيث الشجع والكنم
 يقول انزل بمنزل احباب يريد الارواح العلوية لم ذم عهود وقد يريد
 اخذ الموائيق الالهية المأخوذة على ارواح الانبياء عليهم السلام سحت عليهم
 يقول سكبت على ذلك المنزل سحاب يعني من المعارف صوبها ديم تنزلها
 دائمة وقوله (واستنشق الريح من تلقاء ارضهم) معناه اني لاجد نفس الرحمن
 من قبل اليمن شوقاً يريد محبة لتخبرك الارواح يريد عالم الانفس اين هم من
 المقامات فانه قال فيهم (وما منا الا له مقام معلوم) وقوله (اظنهم) اعلم انهم
 والظن هنا بمعنى اليقين كما قال الشاعر (قلت لم ظنوا بالغي مدحج) وقال
 تعالى (وظنوا ان لا ملجاء من الله الا اليه) يريد تيقنوا وقوله (خيموا بالبان)
 اي نزلوا بمقام الظهور والتنزيه من اخم موضع بالحجاز يريد القصور الالهية

حيث العرار وحيث الشجع والكنم يقول حيث الاعرار الطيبة من المناظر
 المحسان فان طيب الروائح من الروضات احسن من غيرها للجمع بين

الرائحة الطيبة والمنظر الحسن والهواء الطيب ثم قال

الا يا بانه الوادي بشاطي نهر بغداد
شيجاني فيك مباد طروب فوق مباد

يقول للشجرة المباركة من جانب الوادي الظاهر وبغداد منزل الامام يريد
مقام القطب وهي شجرة النور فان دهن البان له اثر في النور وجعلها
بالشاطي لانها اكشف وجعلته نهراً لاتساع الرحمة وقوله (شيجاني) يقول
احزنني فيك طائر يريد روحاً علوياً طروب يقول مطرباً صوته الا ان
المحزون يبكيه فهو شجوي في حقه وغناء في حق المسرور وقوله (مباد) يشير
الى النشأة الانسانية في مقام القبومية ثم قال

يذكرني ترنمه ترنم ربه النادي
اذا استوت مثلثها فلا تذكر اخا الهادي
وان جادت بنغمتها فمن انجشة الحاد

يقول يذكرني بنغمته نغمة سيد المجلس وهي كل حبيقة لها الحكم في عالمها
وقوله (اذا استوت مثلثها) يعني الجسم وجعله مثلث للطول والعرض
والعمق وقد يريد بالمثلث مراتب الائمة الثلاثة التي هي منزل الامامين
والقطب وقوله (فمن انجشة الحاد) حاد كان مجدو في زمن رسول الله
صلى الله عليه وسلم كان يهلك الابل بحسن صوته وقوله (فلا تذكر اخا
الهادي) هو امير المؤمنين عم المأمون كان من اهل الفناء والطمع يقول
في احسن منه ثم يقول

بذي الخصمات من سلمى يميناً ثم سنداد

لقد أصبحت مشغوفاً بمن سكنت باجباد
غلطنا انما سكنت سويدا خلب اكباد
لقد تاه المجال بها وفاح المسك والحادي

اقسم بذى الخصمات وهو حال عام كلي جامع وقوله (من سلى) يريد مقاماً
سليماً فانزله باسم الاتى ليجانس الغزل والنشيب وقوله (هيناً) اي قسماً
ثم اقممت بمنازل الملوك وقوله (سكنت باجباد) اشارة الى مجاري الانفاس
اي سكنت مجرى نفسي وهو موضع بمكة لكن الاشارة الى انه جمع جيد وهو
المنق ثم قال بل مسكنها الكبد يقول في غذائي وروحي لان الغذاء مادة
الروح فلها وقع الغلط وجعلها في محل الامداد لا في محل الاستمداد اي
تد ولا تسجد وقوله (لقد تاه) اي حار المجال فيها من حسنها وفاح المسك
والحادي اي الذوات الطبية الريح انما يكسب الطيب من ريحها لطيب
فجتها قال المؤلف رحمه الله ونفعنا به والمسلمين كان سبب شرعي لهذا الترجمان
الذي انشأته بمكة شرفها الله تعالى وعظمتها سवाल صاحبي المسعودي اي
محمد عبدالله بدر بن عبدالله الحبشي الخادم وسؤال الولد البار اسمعيل
ابن سودكين نوري بمدينة حلب وقد سمع من بعض الفقهاء قولاً أنكره وهو
انه سمعه يقول قول الشيخ في اول هذا الترجمان انه قصد بما فيه من الايات
الغزلية علوماً واسرار وحقائق ليس بصحيح والله اعلم وانما فعله تستراً حتى
لا ينسب اليه لسان الغزل مع ما هو عليه من الدين والصلاح فذكر ذلك
لنا الولد شمس الدين اسمعيل فشرعت في شرحه بحلب وحضر سماع بعضه

ذلك الفقيه المتكلم وجمله من الفقهاء بقرأة كمال الدين ابي القاسم ابن نجم
الدين القاضي بن عدم بمتزلنا وفقه الله واعجلنا السفر فائتمناه باقصر اي في

التاريخ المذكور ولما سمعه ذلك القائل قال لشمس الدين اسمعيل ما بقيت
بعد هذا الامر انهم احداً من اهل هذه الطريقة فيما يتكلمون به من
الكلام المعتاد ويزعمون انهم يشيرون به الى علوم اصططحو
عليها بهذه الالفاظ وحسن ظنه فانتفع بهذا كان سبب
شرحي لهذا الترجمان والله الحمد والمنة وبه
الحول والقوة

بعد حمد الله على آلائه والصلاة والسلام على خاتم رسله وانبيائه
يقول الراعي من الله الفيض القدسي السيد محمد سليم بن السيد حسن
الانسي قد تم بعون الملك الخلاق (كتاب ذخائر الاعلاق * شرح *
ترجمان الاشواق) للقطب العالم الرباني * وكوكب سماء التحقيق النوراني *
محبي الملة والدين * مقدم الكشف على البراهين * الشيخ الاكبر * والكبريت
الاحمر * الامام العارف بالله سيدي محبي الدين بن العربي الحامي الطائي
قدس الله سره العالي * واقبشنا من نوره المتلالي *
ولعمري انه لحري بان يكتب بسواد المسك على بياض الكافور *
وان يعلق بخيوط النور * على نحو المحور * كيف لا واموار الحقائق تلوح
من عباراته * ويعبق شذا عرف المعارف من سحر بيان اشاراته * وكان
تمام طبعه الزاهر * وكمال وضعه الباهر في (المطبعة الانسية) في مدينة
بيروت المحمية وقد لاح بدر ثمامه * وفاح مسك ختامه * في الخامس
والعشرين من شهر شوال سنة الف وثلاثمائة واثنني عشرة من هجرة النبي
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وعظم وشرف وكرم امين

(وبليه الامر المحكم المربوط في ما يلزم اهل طريق الله من المشروط)

بسم الله الرحمن الرحيم

* وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ونسليما *

قال الشيخ الامام العالم الحق المحقق المتبحر محيي الدين شرف الاسلام
لسان الحقائق علامة العالم قدوة الاكابر * محل الاوامر * اعجوبة الدهر * فريد
العصر * ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي الحائلي ثم الاندلسي
(الحمد لله) الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لما قال الله
تعالى لنبيه عليه السلام (وانذر عشيرتک الاقربين) دعا محمد صلى الله عليه
وسلم قرابة ووقف على الصفا واخذ ينذرهم ويقول ما امر به ان يقول على
ما ذكره مسلم في صحيحه عن النبي عليه الصلاة والسلام انه قال الدين النصيحة
قالوا لمن يا رسول الله قال الله وكتبه وورثه ولائمة المسلمين وعامتهم
فالاقربون اولى بالمعروف في حكم الشرع * والاقرَّبون على نوعين قرابة
طينية * وقرابة دينية * والمعتبر في الشرع القرابة الدينية * فان النبي عليه السلام
يقول لا يتوارث اهل ملتين فلولاء الدين ماورث قرابة الطين شيئاً ولقد
اشار شيخنا ابو العباس اشارة بدیعة في هذا وذلك اني دخلت عليه يوماً
فقلت له الاقربون اولى بالمعروف فقال الى الله وقال الله سبحانه (انما
المؤمنون) اخوة فاذا ثبت الايمان كانت الاخوة واذا كانت الاخوة كانت
الشفقة والرحمة ولا معنى للشفقة والرحمة الا ان تنفذ اخاك من النار الى
الجنة وتنقله من الجهل الى العلم ومن الذم الى الحمد ومن النقص الى الكمال
فانه لا يكمل عبد الايمان حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه على ما ذكره مسلم
في مسنده والمؤمنون بد واحدة على من سواهم والمؤمن للمؤمن كالبنیان يشد
بعضه بعضاً فاعلم ان المؤمن بهذا الحكم يجب نصحه وانباههم من الغفلة
وايقاظهم من نومة الجهالة وانقاذهم من شقاء الحفرة النارية التي هم عليها
غير ان المؤمنين انقسموا على مراتب كثيرة من جملتها مرتبة نسي التصوف

أخذها طائفة تسمى الصوفية آثروا الآخرة على الدنيا واخاروا الحق على الخلق وما من طائفة في مرتبة الا وهي في تلك المرتبة على حالين صادقة ذات حقيقة ومدعية لا حقيقة عندها فقرابة كل طائفة من كانت معها على طريقة واحدة اما بالصورة وهم المدعون الذين لا حقيقة عندهم واما بالصورة والمعنى وهم المحققون فتعين علينا لكونهم من الاقربين ان نذرهم ولكونهم من المسلمين ان ننصهم ولكونهم في مقام الاخوة ان نشفق عليهم واعلم ان هذا الطريق اعني طريق الله الذي هو الصراط المستقيم هو اجل الطرق واسناها لان الطرق تشرف وتنزع بحسب غايتها ولما كان هذا الطريق غاية الحق سبحانه والحق اشرف الموجودات واعز المعلومات لا اله الا هو كان الطريق اليه اشرف الطرق وافضلها والندال عليه سيد الادلاء واكملهم واعظمهم والسالك عليه اسعد السالكين وانجامه فينبغي للعاقل ان لا يسلك من الطريق سواء لارتباطه بسعادته الابدية واعلم ان اهل طريق الله شخصان صادق وصديق اعني تابعاً ومتبوعاً فالتابع هو المريد والسالك والتلميذ والمتبوع هو الشيخ والاستاذ والمعلم وسواء كان هذا الرجل متبوعاً او لم يكن وإنما المعنى تأمله للشيخوخة والارشاد لتمكته في ذلك المقام واستقلاله واستبداده وغرضي في هذه المقالة ان ابين مقام الشيخوخة ولوازمها ومقام المريد ولوازمه وما ينبغي ان يتعامل به اهل طريق الله ويعاملوا به طريق الله تعالى ولهذا سميتها (الامر الحكم مربوط * في ما يلزم اهل طريق الله تعالى من المشروط) فان الزمان مشحون بالدعوى الكاذبة العريضة فلا مريد صادق ثابت القدم في سلوكه ولا شيخ محقق ينصح فيخرجه من رعونته نفسه واعجابه برأيه ويعرب له عن طريق الحق فالمريد يدعى الشيخوخة والرئاسة وهذا كله تخييط وتليس واعلم ان مقام الدعوة الى الله وهو مقام النبوة والوراثة الكاملة والحاصل فيه يقال له النبي في زمان النبوة ويقال له الشيخ والوارث والاستاذ في حق العلماء بالله من غير ان يكونوا انبياء

وهو الذي قالت فيه السادة من اهل طريق الله من لم يكن له استاذ فان
الشیطان استاذہ وإن جبرائیل علیہ السلام هو استاذ النبی علیہ السلام ولقد
خرج المروى رحمه الله في كتاب درجات الثائين له وهو روايتي عن
الشریف جمال الدین یونس بن محبی بن ابی الحسن من ذریۃ العباس بن
عبد المطلب حدثني یو قراة مني علیہ بالحرم الشریف تجاء الركن الیمانی
من الكعبة المعظمة سنة تسع وتسعين وخمسمائة قال حدثنا ابو الوقت عبد
الاول ابن عیسی السجری قال حدثنا عبد الاعلی بن عبد الواحد الملبی
عنه ان الله تعالى انزل ملكاً علی رسول الله علیہ السلام وعنده جبرائیل
علیه السلام فقال له یا محمد ان الله یمرك ان تثبت نبیاً عبداً وإن تثبت
ملكاً نبیاً فأوما الیو جبرائیل علیہ السلام ان تواضع فقال علیہ السلام نبیاً
عبداً * وغرضنا من هذا الحديث تعلیم جبرائیل النبی علیہ السلام وانه
اختر ما اختاره له فقام جبرائیل هنا مقام الشیخ المعلم ومقام محمد علیہ
السلام مقام المعلم * ومن هذا الباب قول الله تعالى (ولا تعجل بالقرآن
من قبل ان یقضی الیک وحیه) وقوله تعالى (لا تحرك یو لسانك لتعجل یو انا
علینا جمعه وقرآنه فاذا قرأناه فاتبع قرآنه) وقوله علیہ السلام (ان الله ادبني
فاحسن ادبی) فلا بد من مؤدب وهو الاستاذ فان هذا الطريق لما كان فی
غایة الشرف والعزة حضرت یو الآفات والقواطع والامور المملکة من کل
جانب فلا یملک الا شجاع مقدام ویكون معه دلیل علام وحیث یستدفع الفائدة
فعلی الشیخ ان یوفی حق مرتبته وعلی المرید ان یوفی حق طریقته *

اعلم ان مقام الشیخوخة لیس هو الغایة فان الشیخ ایضاً طالب من ربما لیس
عنده فان الله یقول لنبيه علیہ السلام (وقل رب زدني علماً) فصفة الاستاذ ان یكون
عارفاً بالخواطر النفیسة والشیطانیة والمملکة والربانیة عارفاً بالاصل الذي
تنبعث منه هذه الخواطر عارفاً بمحركاتها الظاهرة عارفاً بما فیها من العلل
والامراض الصارفة عن صحة الوصول الی عین الحقیقة عارفاً بالادویة

في اعيانها عارفاً بالازمنة التي تجعل المريد فيها على استعمالها عارفاً بالامزجة
 عارفاً بالعوائق والعلايق الخارجة مثل الوالدين والاولاد والاهل والسلطان
 عارفاً بسياساتهم ويحذبه المريد صاحب العلة من ايديهم هذا كله اذا كان
 المريد له رغبة في طريق الله وان لم يكن له رغبة فلا ينفع (ومن شرط الشيخ)
 ان لا يترك المريد يبرح من منزله البتة الا باذنه لحاجة يوجهه فيها (ومن شرطه)
 ان يعاقب المريد على كل هفوة تصدر منه ولا سبيل الى الصلح عنه في زلة فان
 فعل فلم يوف حق المقام الذي هو فيه فهو امام غاش لرعيته غير قائم لحرمة ربه
 فان النبي عليه السلام يقول من ابدى لنا صفحة اقمننا عليه الحمد (ومن ذلك)
 ان يشترط على المريد ان لا يكتبه شيئاً مما يخطر له في نفسه وما يطرأ عليه
 في حاله ومضى ما لم يكن الطيب يميز اعيان الاعشاب والعقاقير عارفاً بتركيب
 الادوية فانه مهلك للمريض فان العلم من غير العين لا ينيد فلا بد من عين
 اليقين وحيثئذ لا ترى لو كان للعشاب غرض في اهلاك المريض فاذن
 وصف الطيب الدواء من جهة كونه عاكماً به وهو لا يعرف شخص الدواء
 فاعطاء العشاب ما فيه هلاك العليل ويقول هذا مطلوبك فيسقيه الطيب
 المريض فهلك وانته في عنق الطيب والعشاب فان الطيب كان الواجب
 عليه ان لا يداويه الا بما يعرف عنه وشخصه فكذلك الشيخ اذا لم يكن صاحب
 ذوق واخذ الطريق من الكتب وافواه الرجال وقعد يربي به المريد طلباً
 للمرتبة والرئاسة فانه مهلك لمن تبعه لانه لا يعرف مورد الطالب ولا مصدره
 فلا بد ان يكون عند الشيخ دين الانبياء وتدير الاطباء وسياسة الملوك
 وحيثئذ يقال له استاذ ويجب على الشيخ ان لا يقبل مريدًا حتى يخبره
 (ومن شرطه) ان يحاسب المريد على انفاسه وحركاته ويضيق على قدر
 صدقه في اتباعه فانه طريق الشدة ليس للرخاء فيه مدخل لان الرخص انما
 هي للعامة لانهم قنعوا بكونهم ينطلق عليهم اسم الايمان خاصة مؤدبين لما
 فرض الله عليهم دون زيادة ومن طلب الانفس والزيادة على مرتبة العوام

فلا بد ان يذوق الشدائد في نيل ذلك فانه من اراد ان يرى الدر في بحر
فلا بد ان يقاسي ظلمة بحر مجنى روح الحياة عن سريانه فان الغاطس في
البحر لا بد يمسك نفسه فتحقق ما ذكرناه وكان امامنا ابو مدين يقول ما المريد
والرخص قال الله تعالى (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا) فاهن انت بعد
الجهاد تنضح السبيل وعند ذلك يكون السلوك عليها وهو سنن والسمر قطعة
من العذاب فانه منتقل من عذاب الى عذاب فلا راحة (ومن شرطه) ان
لا يتعد في مقام الشيخوخة الا ان يتعده استاذ او يتعده ربه بما يلقي اليه في
سره على الامر المهود له مع ربه في الاخذ عنه (ومن شرطه) اذا تكلم في
مسألة وقام اليه منازع فيها ان ينقطع الكلام فانه لا كلام لم رضي الله عنهم
بحضرة نفس المنازع لان علومهم لا تقبل المنازعة لانها ورائة نبوية وكان عليه
الصلاة والسلام اذا تنوزع عنده يقول عند نبي لا ينبغي تنازع وذلك لان
المعارف الالهية والاشارات اللطيفة الربانية خارجة عن مدارك العقول من
كون العقول ناظرة لا من كونها قابلة فلم يبق فيها الا الكشف ومن اخبر
عما عين وشاهد لا يجوز للسامع النزاع في ما اتى به بل يجب عليه في حكم
الطريق التصديق به ان كان مريداً او التسليم به ان كان اجنبياً فان المريد
ان لم يعتقد الصدق في ما يقوله للشيخ فمضى بطلح ومضى رأيت الشيخ ترك المريد
يستدل عليه في المسائل بالادلة الشرعية او العقلية ولا يجره ويهجره عليها
فقد خانه في التربية فان المريد لا ينبغي له الكلام الا في ما شاهده وعابه
والصمت عليه واجب والفكر عليه حرام والنظر عليه في الادلة محظور فكل
شيخ ترك مريده على مثل هذه الحال فانه غير مرشد له ساع في هلاكه مضاعف
لمحجابه مستعمل في طرده عن باب ربه والاولى بالشيخ اذا رأى المريد يخنج
الى استعمال عقله في النظريات ولا يرجع الى رأيه في ما بدله عليه فليطرده
عن منزله فانه يفسد عليه بقية اصحابه ولا يطلع هو في نفسه فان المريد عرائس
الله حور مقصورات في الخيام قاصروا الطرف عن كل مشهد سوى مشهد

«يودعهم اليه الشيخ ويحب على الشيخ اذا علم حرمة سقطت من قلب المريد
 ان يطرده عن مثله بسياسة فائنة اكبر الاعداء كما قيل (احذر عدوك مرة *
 واحذر صديقك ألف مرة) (فلربما انقلب الصديق فكان اعرف بالمضرة)
 وبحسبه الاشتغال بظواهر الشريعة وطريق العبادة في العموم ويغلق الباب
 بينه وبين بقية من عنده من اولاده فائنة لاني اضرب على المريد من صحة
 الفضد والشيخ ثلاثة مجالس مجلس العامة ومجلس لاصحابه ومجلس خاص لكل
 مريد على انفراد * فاما مجلس العامة فيجب عليه ان لا يترك احداً من
 المريدين يحضر ذلك المجلس ومتى تركهم فقد اساء في حقهم (وشرطه في
 مجلس العامة) ان لا يخرج عن نتائج المعاملات من الاحوال والكرامات
 وما كان عليه رجال الله من المحافظة على آداب الشريعة واحترام اياها
 (وشرطه في مجلس الخاصة) ان لا يخرج عن نتائج الاذكار والخلوات والرياضات
 وايضاح السبل المضافة الى الآنية من قوله لهديتهم سبلنا (وشرطه في مجلس
 الانفراد) مع الواحد من اصحابه زجره ونقريه وتوبيخه وان الذي يأتي به
 المريد اليه انه حال ناقص وضع ونهه على رداة عنه وتقصها ولا يفتنه
 بحاله ويجب على الشيخ ان يكون له وقت مع ربه ولا يتكل على ما حصل
 له من قوت الحضور فقد كان عليه السلام يقول لي وقت لا يسمعي فيه غير
 ربي وذلك ان النفس انما حصل لها القوة باستمرار عادة الحضور وترك
 ما سوى الله في الظاهر والباطن فكذلك ايضا ترجع بحكم عادة النقيض ولا سيما
 والطبع الذي جبل عليه يساعد ما فني لم يتفقد الشيخ حاله في كل يوم بالامر
 الذي حصل له به هذا التمكن كان مخدوعاً بحيث ان تسترقه العادة ويحمره
 الطبع ويريد الخلوة ساعة فتفقد الانس ويحد الوحشة وكذلك في توكله
 واذخاره في كل حال اكتسبت النفس ما لم تنظر عليه لانه سريع الذهاب
 وقد رأينا شيوخاً سقطوا سأل الله لما ولهم العافية قال الله تعالى (ان الانسان
 خلق هلوعاً * اذامسه الشرج ووعاً * واذامسه الخير منوعاً) فقد جمع في هذه

الآية كل رذيلة في النفس وإبان فيها أن الفضائل مكتسبة لها ليست في جنتها
 كما تلاحظ واجب (ومن شرطه) إذا وصف له المريد رؤيا رآها أو مكاشفة
 أو مشاهدة شاهد فيها أمراً ما أن لا يتكلم له عليها البتة ولكن يعطيه من
 الأعمال ما يدفع به ما فيها من مضرة ومحجوب أو يرقبه إلى ما هو أعلى ومتى ما تكلم
 الشيخ على ما يأتي به المريد فقد أساء في حقّه فإن النفس تسقط من حرمة الشيخ
 عندها على قدر ما يبسطها به وعلى قدر ما يسقط من الحر من قلبه نفع الأباة من
 المريد في ما يدل عليه ذلك الشيخ وإذا وقف الأباة في الأخذ عدم الاستعمال وإذا
 عدم المريد الاستعمال وقع المحجوب والطرده يخرج عن حكم الطريق وأخلد فتله
 كمثل الكلب نسأل الله لنا وللمسلمين العافية (ومن شرط الشيخ) أن لا يترك
 مريده بمجالس أحد أسوأ أخوته الذين معه تحت حكمه ولا يزور ولا يزار ولا
 يكلم أحداً في خير ولا في شر ولا يتحدث بباطل عليه من كرامة ووارد مع أخوته
 ومتى تركه الشيخ يفعل شيئاً من هذه الأفعال فقد أساء في حقّه (ومن شرطه)
 أن لا يجالس تلاميذه الأئمة واحدة في اليوم والليل ويكون له زاوية تخصه لا
 يدخلها أحد من أولاده إلا من يختص عنده والأولى أن لا يفعل حتى لا يشاهد
 فيها نفس مخلوق يكون ذلك مؤثراً في الحال على قدر قوة روحانية ذلك المتنفس
 فربما يتغير الحال على الشيخ في خلوته مع ربه من أجل ذلك النفس وهذا لا يعرفه
 كل شيخ ويكون له زاوية لاجتماعه بأصحابه (ومن شرطه) أن يجعل لكل مريد
 زاوية تخصه ينفرد بها وحده لا يدخل معه فيها غيره ويسمي للشيخ إذا أقعد
 المريد في زاوية أن يدخلها قلبه ويركع فيها ركعتين وينظر في قوة روحانية
 ذلك المريد ومزاجه وما يعطيه حاله فيجتمع الشيخ في بينك الركعتين جمعية
 تليق بحال ذلك المريد ثم يعقده فيها فإن الشيخ إذا فعل ذلك قرب التفتح على
 ذلك المريد وعمل له خيره وبركته ولا يترك الشيخ المريد من يجمعون أصلاً
 دونه إلا إذا جمعهم بحضرته ومتى تركهم يجمعون دونه فقد أساء في حقهم *
 (ثم الأمر المحكم المربوط في ما يلزم أهل طريق الله من المشروط)

